

ÅRSBERETNING 2016

INDHOLD

Årsberetning 2016
© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
Layout og tryk: Hillerød Grafisk

På omslaget: Fra udstillingsåbningen den 19. marts 2016.
Cara Delevingne foran portræt af hende selv udført af
Jonathan Yeo

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg blev
oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er Carlsbergfondets
afdeling C

Bestyrelse: kabinetssekretær Henning Fode, formand;
professor, dr.scient. Flemming Besenbacher, næstformand;
direktør Per Kristian Madsen

Direktør: Mette Skougaard

Det Nationalhistoriske Museum i 2016	5
Udstillinger	9
Forskning og publikationer	17
Samlinger og udlån	21
Foredrag, omvisninger og arrangementer	29
Undervisning	33
PR og marketing	37
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	39
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	41
Besøg	43
Rejser, møder og hverv	45



H.M. Dronningen og museets direktør ved genåbningen af Audienssalen den 11. maj 2016

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2016

Det Nationalhistoriske Museums strategiske virke hviler på tre søjler: Danmarkshistorien med et internationalt udsyn, funktionen som Danmarks nationale portrætgalleri og placeringen på Frederiksborg, der gør slottets historie og betydning til en del af museets virkefelt. Museet ser det som en mission:

- At bringe de besøgende ansigt til ansigt med historien.
- At fortælle om mennesker i fortiden for mennesker i nutiden, så de bliver rustet til fremtiden.

I 2016 har alle tre søjler været omdrejningspunkt for årets begivenheder. Et af højdepunkterne var genåbningen af Audienssalen og Løngangen efter fire års gennemgribende restaurering. Restaureringen var blevet gjort mulig takket være en generøs bevilling fra A.P. Møller Fonden og gennemførtes i et samarbejde mellem Museet og Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme. Genåbningen blev en store festdag med H.M. Dronningen og direktøren for A.P. Møller Fonden, Ane Mærsk Mc-Kinney Uggle, som æresgæster.

I anledning af genåbningen arrangerede museet en særudstilling om Frederiksborg Slot på Christian Vs tid. Et blivende resultat blev nyindretningen af Kongens Rondel i tilknytning til Løngangen, blandt andet med silketapeter vævet efter originale tegninger udført af generalbygmester Lambert van Haven.

Vedrørende museets funktion som nationalt portrætgalleri har et højdepunkt været særudstillingen med den internationalt berømte britiske kunstner Jonathan Yeo og afsløringen af det portræt af forhenværende statsminister Helle Thorning-Schmidt, som han udførte til museet. I sommermånederne kunne gæsterne glæde sig over en større særudstilling med den færøske billedhugger Hans Pauli Olsens portrætbuster. Efterårets særudstilling viste Peter Carlsens portrætkunst gennem fire årtier, herunder museets nye portræt af Carlsbergfondets formand, Flemming Besenbacher. I Prinsessefløjen var der i årets sidste måneder en enestående mulighed for at stifte bekendtskab med den schweizisk-amerikanske fotograf Marco Grobs portrætter af verdens førende personligheder inden for politik, videnskab og kunst og hans nye portrætter af H.K.H. Kronprins Frederik og H.K.H. Kronprinsesse Mary.

Også de internationale relationer er blevet udbygget, idet museet ekstraordinært blev indbudt til at arrangere en udstilling på Royal Lazienki Museum i Warszawa, hvor Carlsbergs polske afdeling bidrog med støtte til åbningsreceptionen, som foregik i strålende solskin i august. Det kan også nævnes, at museets direktør var indbudt som dommer i New Zealand Portrait Gallery's portrætkonkurrence og i den anledning aflagde besøg i Wellington.



Fra den nyindrettede permanente udstilling om det 20. og 21. århundredes historie på tredje sal

Med hensyn til Danmarkshistorien har museet i 2016 på tredje sal åbnet den nyindrettede og nyopstillede udstilling om det 20. og 21. århundredes historie. Museet har også gjort sig gældende med gennemførelsen af den fjerde store historiedyst. Her udfordrer museet alle danske skolebørn fra 3.-9. klassetrin på deres viden om historie. Emnet var Danmark som kolonimagt, og ca. 26.000 skoleelever over hele landet dystede på livet løs. Også grønlandske skoler deltog, og den vindende grønlandske klasse kunne glæde sig til præmien, en rejse til Danmark.

Forskningsmæssigt har året været præget af, at det takket være en fornem bevilling fra Carlsbergfondet har været muligt at søsætte et stort internationalt forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst 1600-1900. Det to-årige projekt udføres af en dansk og en britisk postdoc-forsker, som er lokaliseret på henholdsvis Frederiksborg og National Portrait Gallery i London og arbejder i tandem. Projektet er kommet rigtig godt i gang og viser allerede spændende resultater.

Herudover har museet afholdt to internationale konferencer. Den ene, der havde barokken som tema, strakte sig over to dage og gennemførtes i sammenhæng med genåbning af Audienssalen med oplægsholdere fra blandt andet Frankrig, Storbritannien og Rusland. I forbindelse med åbningen af særudstillingen med kinesisk samtidskunst afholdtes et seminar for danske og kinesiske kunstnere og kunstkritikere.

Året igennem har der været mange særarrangementer og tilbud til museets gæster i alle aldre. Et helt nyt initiativ var ”Gardens of Light”, hvor museet sammen med museer i Kina, Rusland, Polen, Frankrig og Tyskland markerede forårets komme med et stort aftenarrangement, som afsluttedes med et lysoptog til den illuminerede barokhave.

Det samlede besøgstal for året blev 256.098 – det tredjehøjeste i museets historie.



Formand for museets bestyrelse, Henning Fode, taler ved udstillingsåbning i Englesalen

UDSTILLINGER

Roald Als. Portrætter

9. oktober 2015 til 31. januar 2016

Malede og tegnede billeder demonstrerede Roald Als' evner som portrætkunstner.

Steve McCurry. Verdens Mennesker

17. oktober 2015 til 17. januar 2016

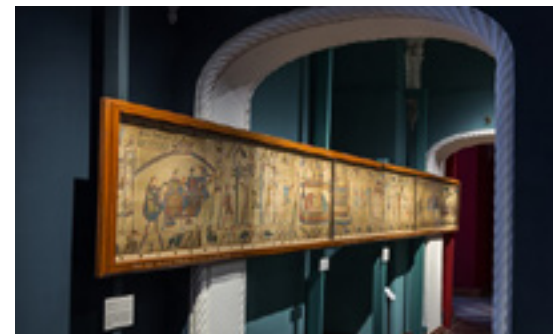
Udstillingen præsenterede den prisvindende amerikanske fotografs værker. Hans karriere som fotograf begyndte, da han rejste til Afghanistan lige inden Sovjetunionens invasion i december 1979.

På udstillingen i Prinsessefløjen kunne man se værker fra krigene i Afghanistan, mennesker og steder i Indien, hans reportage af Monsunens betydning på tre kontinenter og af udøvere af buddhistiske ritualer og deres tempelbygninger. Dertil kom serier med tibetanerne, fra Yemen, fra Golfkrigen i 1991, fra 11. september 2001 i New York og hans nyere værker fra Afrika, hvoraf en del ikke tidligere havde været udstillet.

Bayeux-tapetet på Frederiksborg

30. januar til 28. februar

Her blev museets enestående fotografiske kopi af Bayeux-tapetet fremvist i Prinsessefløjen. Kopien blev udført i tiden omkring museets åbning i 1878 og omfatter hele det originale tapet. Den er udført i målestokken 1:1 og er håndkoloreret. Tapetet fortæller historien om dengang, normanneren Vilhelm Erobreren invaderede England i 1066.



On the Road – fotograf Gurli Nielsens amerikanske billeder

13. februar til 17. maj

I 1986 opholdt Gurli Nielsen sig et år i USA, hvor hun rejste rundt og fotograferede mennesker, byer og landskaber. Udstillingen i fotogalleriet på 3. sal tog gæsterne med på en rejse fra Californien, over midtvesten og de amerikanske sydstater til New York. Samtidig udstilledes amerikanske landskabsbilleder af den svenske fotograf, Hans Strand.





Jonathan Yeo Portrætter. Kunstneren og modellen Cara Delevingne

Påskeduge

19. marts til 28. marts

I påskedagene lagde museet en række gobelin-vævede duge fra 1600-årene frem. Dugene blev udstillet sammen med en historisk tulipanudsmykning, hvor blomsterne var sat i fingervaser.

Jonathan Yeo Portrætter

20. marts til 30. juni

Museet præsenterede i Prinsessefløjen en stor retrospektiv udstilling med den britiske kunstner Jonathan Yeo, der internationalt er en af vor tids mest anerkendte portrætmalere. På udstillingen kunne man blandt andet opleve Yeos berømte portræt af den pakistanske aktivist og Nobelprisvinder Malala Yousafzai, den forhenværende britiske premierminister Tony Blair, skuespilleren Kevin Spacey i rollen som Richard III og et galleri af fremtrædende politikere, skuespillere og andre kulturpersoner fra den angelsaksiske verden. Samtidig blev Jonathan Yeos portræt af forhenværende statsminister Helle Thorning-Schmidt præsenteret.

Audiens hos Christian V

12. maj til 4. september

Efter en gennemgribende restaurering blev Frederiksborg Slots Audienssal og Løngangen, der fører derud, genåbnet. I de tilstødende rum, Kongens Sommergemak og Rondellen, arrangerede museet en særudstilling, der fortalte om slottets indretning og brug på Christian Vs tid. Her kunne man se den dragt, som kongen bar under sin kronings- og salvingsfest på Frederiksborg Slot i 1671, og den originale Kongelov fra 1665, som blev læst højt i Slotskirken ved samme lejlighed. Væggene prydedes af et udvalg af Kongetapeterne, som Frederik II oprindeligt fik skabt til Kronborg i 1580erne (originale og kopier).

I den tilstødende Rondel kunne man se de nyvævede silketapeter og paneler, som er re-

konstrueret efter tegninger og beskrivelser fra 1680erne.

Hans Pauli Olsen Portrætbuster

16. juni til 11. september

Gennem sommeren kunne man i galleriet på 3. sal opleve den færøske kunstners portrætbuster. Hans Pauli Olsen mestrer som få skulpturens klassiske formsprog. Hans buster er modelleret uden brug af redskaber, og man fornemmer hans hænders spor på materialet, som giver værkerne et særligt liv og nærvær. På udstillingen sås buster af færing og danskere, medlemmer af kongehuset, forfattere, kunstnerkolleger og Hans Pauli Olsens egen familie.



Marco Grob Ikoniske Portrætter

26. august til 31. december

Den schweizisk-amerikanske fotograf Marco Grob har portrætteret nogle af verdens mest fremtrædende og indflydelsesrige personer. Museet viste i Prinsessefløjen et bredt udsnit af hans værker, blandt andet politikere som tidligere præsident George W. Bush og præsidentkandidaterne Hillary Clinton og Donald Trump, fremtrædende videnskabsfolk, astronauter, skuespillere, musikere og sportsstjerner.



Gæster i udstillingen "Audiens hos Christian V"



Til udstillingen udførte Marco Grob på museets foranledning portrætter af H.K.H. Kronprisen og H.K.H. Kronprinsessen.

Septemberduge

1. september til 2. oktober
I september udstilledes som vanligt eksempler fra museets enestående samling af broderede våbentæpper og duge.

Peter Carlsen – Mennesker i maleri og skulptur

25. september til 15. januar 2017
På 3. sal præsenterede museet Peter Carlsens malerier og keramiske skulpturer gennem fem årtier. Museets værker udført af Peter Carlsen



– portrættet af forhenværende statsminister Anker Jørgensen, det store tidsbillede "Danmark 2009" samt "Libyen 2011" indgik også i udstillingen, ligesom et helt nyt portræt af Carlsbergfondets formand, Flemming Besenbacher, udført på museets foranledning.

Kinesisk samtidskunst

14. oktober til 31. oktober
I den sidste halvdel af oktober præsenterede museet i Valdemarssalen en udstilling med værker, der tidligere havde været udstillet på en anerkendt kinesisk kunstbiennale. Udstillingen omfattede 40 moderne kinesisk malerier og skulpturer. I forbindelse med udstillingsåbningen blev der afholdt et seminar for indbudte danske og kinesiske kunstnere og kunstkritikere i Foredragssalen.



Åbne kabinetskabe og silkebroderede lærredsduge

1. december til 31. december
I julemåneden udstillede museet nogle af de sjældne silkebroderede lærredsduge udført af danske adelskvinder i 1600-årenes midte. Samtidig blev museets pragtfulde kabinetter og skabe fra samme periode åbnet.



CEO ved Carlsberg Polen, Tomasz Blawat, taler ved åbningen af udstillingen "Flora Danica – A Royal Dinner Service" i Warszawa

UDSTILLING I UDLANDET

Flora Danica – A Royal Dinner Service

5. august til 30. oktober

Det Nationalhistoriske Museum arrangerede i fællesskab med Royal Lazienki Museum i Warszawa udstillingen "Flora Danica – A Royal Dinner Service". I udstillingen indgik blandt

andet en Flora Danica-bordopdækning. I alt 40 genstande (plus rekvisitter) fra Det Nationalhistoriske Museum var med på udstillingen, som blev meget fint modtaget og fik flot omtale i de polske medier. Carlsberg Polen sponserede åbningsreceptionen.





Den norske forsker dr.philos. Daniel Johansen holder oplæg ved seminaret om barokken 20.-21. maj 2016

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2016

Thomas Lyngby, Tabitha Prizeman, Linda Schofield og Mette Skougaard (red.): *Jonathan Yeo Portrætter* (også i engelsk udgave: *Jonathan Yeo. In the Flesh*).

Flora Danica a Royal Dinner Service (også i polsk udgave). Udgivet i samarbejde med Royal Lazienki.

Thomas Lyngby (red.): *Peter Carlsen på Frederiksborg*.

FORSKNINGSKONFERENCER AFHOLDT AF MUSEET

20.-21. maj

Museet arrangerede et internationalt forskningsseminar om barokken i forbindelse med genåbningen af Audienssalen. Oplægsholderne kom fra Frankrig, Storbritannien, Rusland, Sverige, Norge og Danmark, og temaerne var baroktidens historie, samfund og kultur.

14. oktober

I forbindelse med åbningen af udstillingen ”Kinesisk Samtidskunst” afholdt museet et seminar for indbudte danske og kinesiske kunstnere og kunstkritikere.

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

”Forord” og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i *Peter Carlsen på Frederiksborg*, s. 7, 51-76.

”Indledning”, ”Q&A med Jonathan Yeo” i *Jonathan Yeo Portrætter* (dansk udgave), s. 13-16, 49-64.

”Introduction”, ”Q&A with Jonathan Yeo”, i *Jonhathan Yeo. In the Flesh* (engelsk udgave), s. 13-16, 49-64.

”Det Nationalhistoriske Museum i fortid, nutid og fremtid” (s.m. Thomas Lyngby) i *Carlsbergfondets Årsskrift*, 2016, s. 158-181.

”Flora Danica – An Image of the Enlightenment” (s.m. Thomas Lyngby) i *Flora Danica a Royal Dinner Service*, s. 12-37 (også i polsk udgave).

”Introduction” (engelsk og kinesisk) i *Art & Peace. Selected works of the international tour exhibition of contemporary Chinese works of art*, s. 13-15.

”Musernes bolig”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 3. januar 2016, 1. sektion, s. 13.

”Selfiekulturen og portrætkunsten”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 2. april 2016, 1. sektion, s. 13.

”Kulturarven – en gave, der forpligter”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 29. juni 2016, 1. sektion, s. 11.

”Bedre rustet til fremtiden”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 27. oktober 2016, 1. sektion, s. 11.

Konferencepapers

“Judge’s Talk”. New Zealand National Portrait Gallery, Wellington, 25. februar 2016.

“Portraiture in Denmark 1500-2016”. Foredrag på New Zealand Portrait Gallery, Wellington, 25. februar 2016.

Thomas Lyngby, forskningschef

Publikationer

”Flora Danica – An Image of the Enlightenment” (s.m. Mette Skougaard) i *Flora Danica a Royal Dinner Service*, s. 12-37 (også polsk udgave).

Thomas Lyngby, Tabitha Prizeman, Linda Schofield og Mette Skougaard (red.): *Jonathan Yeo Portrætter* (også i engelsk udgave: *Jonathan Yeo. In the Flesh*).

“Det Nationalhistoriske Museum i fortid, nutid og fremtid” (s.m. Mette Skougaard) i *Carlsbergfondets Årsskrift*, 2016, s. 158-181.

”Om livet på enevældens slotte”, *Herregårdshistorier*, 11, s. 83-91.

”Kulturliv i den dansk-norske fællesstat” i Rasmus Glenthøj: *Mellem brødre. Dansk-norsk samliv i 600 år*. Gads Forlag, s. 80-91.

”Introduktion til Peter Carlsen”, ”Portræt af Anker Jørgensen”, ”Danmark 2009”, ”Libyen 2011”, ”Portræt af Flemming Besenbacher” og katalogtekster (s.m. Mete Skougaard) i Thomas Lyngby (red.): *Peter Carlsen på Frederiksborg*, s. 9-20, 25-28, 37-40, 45-46, 51-76.

Konferencepapers

”Danish Court Culture in the Baroque”, ved seminar i anledning af Audienssalens genåbning, 20. maj.

”Peter den Stores besøg i Danmark”, jubilæumsarrangement i Rundetårn i anledning af 300-året for zarens besøg i Danmark, 1. oktober.

Per Seesko, museumsinspektør

Publikationer

”The cathedral chapter of Schleswig as a source of inspiration for reform in Odense”, i Michael Bregnsbo & Kurt Villads Jensen (red.): *Schleswig Holstein – contested region(s) through history*, Odense 2016, s. 243-262.

Konferencepapers

”Kloster, kirke og sogn – lokale perspektiver på klostrenes reformation i Danmark”, ved konferencen Reformationen som historisk problem i svensk och dansk forskning, arrangeret af Centrum för Öresundsstudier, Lunds universitet och Reformationshistorisk Netværk (Danmark), i Höör, Sverige, 14.-15. april.

Kjerstin Vedel, ph.d.-stipendiat

Konferencepapers

”Portrætter som modebilleder”, foredrag ved Den jyske Opera i Aarhus, 29. april.

“The Role of Dress in a Nobleman’s Career”, foredrag ved IUAV University of Venice, 14. oktober.



Helle Thorning-Schmidt afslører museets nye portræt af hende ved åbningen af udstillingen med Jonathan Yeos værker den 19. marts 2016

SAMLINGER OG UDLÅN

ERHVERVELSER VED KØB

Grynmøllens Brand den 25de Marts 1832. Olie på mahogniplade. Udført af F.M.E. Fabritius de Tengnagel, 1833. Inv. nr. A 9794.

Søren Kierkegaard, 1813-1855, filosof, forfatter. Tusch på papir. Udført af Roald Als, ca. 1985. Inv. nr. A 9796.

Christoffer Gabel overrækker sin kårde til grev Wachtmeister. Olie på papir monteret på lærred. Udført af Vilhelm Rosenstand, 1886. Inv. nr. A 9798.

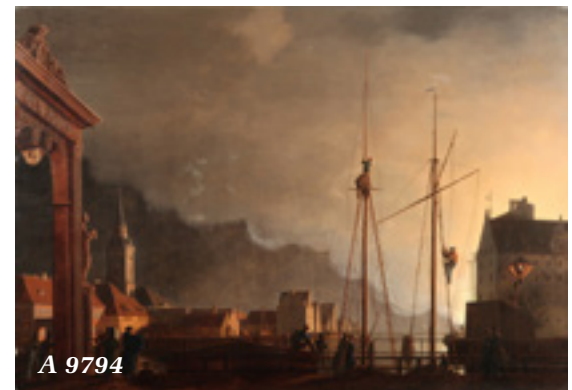
Sven Brasch, 1886-1970, tegner. Blyant og vandfarve. Selvportræt, ca. 1950. Inv. nr. A 9799.

Tegning til Svikmøllen 1941, med gengivelse af Frits Clausen, 1893-1947, politiker, leder af DNSAP. Blyant, tusch og gouache. Udført af Sven Brasch, 1941. Inv. nr. A 9800.

Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Viggo Pedersen, 1910. Inv. nr. A 9801.

Parti fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Adolf Heinrich-Hansen, 1894. Inv. nr. A 9802.

Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Peter Ølsted, 1866. Inv. nr. A 9803.



Louise Augusta, 1771-1843, prinsesse. Olie på lærred monteret på plade. Antagelig udført af Anton Graff. Inv. nr. A 9805.

Ulrikke Eleonora, 1656-1693, dronning af Sverige. Olie på lærred. Antagelig udført af Jacob d'Agar, ca. 1685. Inv. nr. A 9806.

Helle Thorning-Schmidt, født 1966, statsminister. Olie på lærred. Udført af Jonathan Yeo, 2016. Inv. nr. A 9807.

Flemming Besenbacher, født 1952, professor, formand for Carlsbergfondet og bestyrelsesformand for Carlsberg A/S. Olie på lærred. Udført af Peter Carlsen, 2016. Inv. nr. A 9808.

Gaspard Frédéric le Sage de Fontenay, 1693-1769, søofficer, admiral. Olie på lærred. Ubekendt maler, ca. 1760. Inv. nr. A 9809.

Albert Conrad von Holstein, 1720-1803, kammerherre, oberstløjtnant. Olie på lærred. Udført af Johan Hörner, ca. 1760. Inv. nr. A 9810.

De sammensvorne rider fra Finnerup Lade efter mordet på Erik Klipping på St. Cæcilia nat (forstudie). Olie på lærred. Udført af Otto Bache, 1882. Inv. nr. A 9812.

Flemming Besenbacher, født 1952, professor, formand for Carlsbergfondet og bestyrelsesformand for Carlsberg A/S. Oliekridt og vandfarve på lærred. Skitse udført af Peter Carlsen, ca. 2016. Inv. nr. A 9813.

Benny Andersen, født 1929, forfatter. Olie på lærred. Udført af Peter Carlsen, 1999. Inv. nr. A 9815.

Sala del Collegio i Dogepaladset i Venedig. Olie på lærred. Udført af I.T. Hansen, 1881. Inv. nr. A 9816.

Frederik V, 1723-1766, konge. Olie på lærred. Udført af Andreas Møller, ca. 1730. Inv. nr. A 9817.

Sophus Claussen læser sit digt "Imperia" for Helge Rode og J.F. Willumsen (forstudie). Kul og pastel på papir. Udført af J.F. Willumsen, ca. 1915. Inv. nr. A 9818.

Parti ved Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Peter Kornbeck, ca. 1860. Inv. nr. A 9819.

Hans Edvard Nørregård-Nielsen, født 1945, kunsthistoriker, formand for Ny Carlsbergfondets bestyrelse. Olie på lærred. Udført af Thomas Kluge, 2016. Inv. nr. A 9820.

H.M. Dronning Margrethe II, født 1940. Buste i bronze. Udført af Hans Pauli Olsen, 2016. Inv. nr. A 9821.

H.K.H. Prins Henrik, født 1934. Buste i bronze. Udført af Hans Pauli Olsen, 2016. Inv. nr. A 9822.

Den Runde Stol/The Chair. Tegnet af Hans J. Wegner, 1949. Inv. nr. B 4700.

Den Runde Stol/The Chair. Tegnet af Hans J. Wegner, 1949. Inv. nr. B 4701.

Vase af stentøj. Modelleret i knoppet stil, dekoreret med brun, blå og grå-grøn glasur. Udført på Carl Haliens værksted, Axel Salto, 1930. Inv. nr. B 4704.

Sønderjylland. Figurgruppe af polykrom porcelæn. Udført på Den Kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin Hansen, ca. 1906-1925. Inv. nr. B 4705.

Færøerne. Figurgruppe af polykrom porcelæn. Udført på Den Kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin Hansen, ca. 1906-1925. Inv. nr. B 4707.

Island. Figurgruppe af polykrom porcelæn. Udført på Den Kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin Hansen, ca. 1906-1925. Inv. nr. B 4708.

Gobelinvæv, benyttet på Frederiksborgmuseets Gobelinvæveri. Fremstillet i Frankrig, før 1900. Inv. nr. B 4709.

ERHVERVELSER VED GAVER

Ubekendt dame. Miniature. Ubekendt kunstner, ca. 1760. Inv. nr. A 9792.

Steen Eiler Rasmussen, 1898-1990, arkitekt, forfatter. Blæk på papir. Udført af Hans Bendix, 1976. Inv. nr. A 9793.





Valdemar Vedel, 1865-1942, litteraturhistoriker. Olie på lærred. Udført af Magdalene Hammerich, ca. 1931. Inv. nr. A 9795.	Skitse efter Otto Baches: "De sammensvorne rider fra Finnerup Lade efter mordet på Erik Klipping på St. Cæcilia nat". Tusch på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9830.
Ludvig Holberg, 1684-1754, forfatter. Buste af gips. Udført af Nicolai Dajon, 1784. Inv. nr. A 9797.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Kuglepen på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9831.
Harald Herdal, 1900-1978, forfatter. Olie på lærred. Udført af Albert Gammelgaard, 1937. Inv. nr. A 9804.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Blæk på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9832.
Johan Ulrik Bredsdorff, 1845-1928, landskabsmaler. Olie på lærred. Udført af Axel Bredsdorff, 1922. Inv. nr. A 9811.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Blæk på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9833.
Cara Jocelyn Delevingne, født 1992, model, sanger og skuespiller. Tryk på papir. Udført af Jonathan Yeo, 2015-16. Inv. nr. A 9814.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Tusch på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9834.
Patrulje, Helmand. Tusch på papir. Skitse udført af Mathilde Fenger, 2011. Inv. nr. A 9823.	Forarbejde "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9835.
Patrulje, Helmand. Tusch på papir. Skitse udført af Mathilde Fenger, 2011. Inv. nr. A 9824.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Oliekridt. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2011-12. Inv. nr. A 9836.
Skitse af soldater. Tusch på papir. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9825.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9837.
Skitse af soldater. Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9826.	Forarbejde til "Transition – De danske styrker i Afghanistan". Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9838.
Skitse af soldat. Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9827.	Tørklæde med kong Frederik VII's monogram. Silke, hvid med rødt og sort tryk, ca. 1850. Inv. nr. B 4702.
Patrulje, Helmand. Vandfarve. Skitse udført af Mathilde Fenger, 2010. Inv. nr. A 9828.	
Skitse af soldater foran helikopter. Vandfarve. Udført af Mathilde Fenger, ca. 2010-12. Inv. nr. A 9829.	

Bord. Palisander. Udført på Rud Rasmussen’s Snedkerier, 1964. Inv. nr. B 4703.

Ski, asketræ. Har tilhørt I.P. Koch. Udført af L.H. Hagen & Co, Christiania, Norge, ca. 1900-25. Inv. nr. B 4706.

Panoramafotografi optaget i Det Kgl. Teater (Gl. Scene) i forbindelse med Hendes Majestæt Dronning Margrethe II’s 70-års fødselsdag i 2010. Udført af Hans Nyberg, 2010. Inv. nr. F 796.

Kronprins Frederik, portrætfotografi. Udført af Marco Grob, 2016. Inv. nr. F 797.

Kronprinsesse Mary, portrætfotografi. Udført af Marco Grob, 2016. Inv. nr. F 798.

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE MUSEER

Trapholt, udstillingen ”Martin Bigum – Min egen kunst (1989-2015)” i perioden 20. august 2015 til 3. april 2016:

Hymne (Søren Ulrik Thomsen). Olie på lærred. Udført af Martin Bigum, 2003. Inv.nr. A 9399.

Thorvaldsens Museum, udstillingen ”At gøre en god figur – billedhuggeren Gottfred Eickhoff” i perioden 12. februar til 5. juni 2016:

Gottfred Eickhoff. Buste af brændt ler. Selvportræt, u.å. Inv. nr. A 9389.

Børglum Kloster, udstillingen ”Sjælebilleder” i perioden 17. marts til 31. august 2016:

Haldor Frederik Axel Topsøe. Olie på lærred. Udført af Mikael Melbye, 2013. Inv. nr. A 9682.

Nikolaj Hübbe. Olie på lærred. Udført af Mikael Melbye, 2009. Inv. nr. A 9684.

Odense Bys Museer, udstillingen ”Maria og de tre hjerter” i perioden 1. april til 3. juli 2016:

Carl af Hessen. Olie på lærred. Antagelig udført af C.A. Lorentzen, ca. 1780. Inv. nr. A 2808.

Teatermuseet i Hofteatret, udstillingen ”Frederik Ahlefeldt-Laurvig – teatrets aristokrat i det dansk-tyske grænseland” i perioden 21. april til 29. september 2016:

Hans Hansen. Olie på lærred. Selvportræt, udført ca. 1805-10. Inv. nr. A 8720.

Arken, udstillingen ”Martin Bigum” i perioden 3. september 2016 til 15. januar 2017:

Hymne (Søren Ulrik Thomsen). Olie på lærred. Udført af Martin Bigum, 2003. Inv.nr. A 9399.

Kong Frederik VII’s Stiftelse på Jægerspris, udstillingen ”Kongelige hunde – magt og symbol” i perioden 15. marts til 15. august 2016:

Bord, forgyldt bøge-, fyrre- og piletræ, med bordplade af sort marmor. Udført o. 1866. Inv. nr. B 3363.

Hamburger Kunsthalle, udstillingen ”Christof Wilhelm Eckersberg (1783-1853)” i perioden 11. februar til 15. maj 2016:

Mendel Levin Nathanson. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1819. Inv. nr. A 257.

Københavns bombardement. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1807. Inv. nr. A 265.

Fondation Custodia, udstillingen ”Christof Wilhelm Eckersberg (1783-1853). A Danish Artist in Paris, Rome and Copenhagen” i perioden 1. juni til 14. august 2016:

Mendel Levin Nathanson. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1819. Inv. nr. A 257.

Københavns bombardement. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1807. Inv. nr. A 265.

Faaborg Museum, udstillingen ”Der burde have været roser: J. P. Jacobsen og kunsten” i perioden 14. maj til 18. september 2016:

Et møde i foreningen ”Bogstaveligheden”. J.P. Jacobsen læser højt. Tegning, blyant og farvekridt. Udført af Erik Henningsen, 1882. Inv. nr. A 2044.

J.P. Jacobsen. Olie på lærred. Udført af Ernst Josephson, 1879. Inv. nr. A 595.

Royal Łazienki Museum, Warszawa, Polen, til udstillingen ”Flora Danica” i perioden 6. august til 30. oktober 2016:

Juliane Marie. Gipsbuste. Udført af Carl Frederik Stanley, 1776. Inv. nr. A 81.

Seks figurer forestillende norske bønder, porcelæn, Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1782. Inv. nr. A 4293, A 4298, A 4300-03.

Christian VII. Buste, gipsafstøbning. Udført af N. Ferdinandsen, 1929-1930. Inv. nr. A 4395.

13 stykker porcelæn af stellet Flora Danica, Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2335b, c, d, g, h, i, m, p, q, u, v, w, x.

Lågfad af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2968.

Dekorationsskål af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2969.

Dekorationsskål af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2970.

Cremekop af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2972.

Cremekop af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1790-1802. Inv. nr. B 2974.

Fire knive. Forsølvede. Inv. nr. B4603 a-d.

Fire gafler. Forsølvede. Inv. nr. B4604 a-d.

Fire suppeskeer. Forsølvede. Inv. nr. B4605 a-d.

Fire middagstallerkener af stellet Flora Danica. Porcelæn. Den Kgl. Porcelænsfabrik, 1900-tallet. Inv. nr. B 4658 a-d.

To bøger, Flora Danica, Tom. I (1777) og IV (1785).

Museum Thy, udstillingen ”Der burde have været roser: J. P. Jacobsen og kunsten” i perioden fra 1. oktober 2016 til 1. februar 2017:

Et møde i foreningen ”Bogstaveligheden”. J.P. Jacobsen læser højt. Tegning, blyant og farvekridt. Udført af Erik Henningsen, 1882. Inv. nr. A 2044.

J.P. Jacobsen. Olie på lærred. Udført af Ernst Josephson, 1879. Inv. nr. A 959.



Artist Talk med Marco Grob (15. december)

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

Foredrag om barokkens kultur:

29. maj: "Barokmusikken og Frederiksborg Slot" v. lektor Finn Gravesen

5. juni: "Om dans i barokken" v. danseinstruktør og koreograf Jørgen Schou-Pedersen

12. juni: "Thomas Kingo og barokkens litteratur" v. professor Erik A. Nielsen

19. juni: "Frederiksborg Slot under barokkongerne Christian V og Frederik IV" v. forskningschef Thomas Lyngby.

Foredrag om 1600-årene:

6. november "En dansker i Rom i 1650erne. Jacob Bircherods rejsedagbog" v. museumsinspektør Per Seesko.

13. november: "Dansk-engelske relationer i 1600-årene" v. postdoc-stipendiat Stefan Pajung.

20. november: "Dragt og mode i 1600-årene" v. ph.d-stipendiat Kjerstin Vedel.

27. november: "Restaureringen af malerierne i Frederiksborg Slots Audienssal" v. chefkonservator Søren Bernsted.

OMVISNINGER

Alle søndage kl. 13.30 var der omvisninger på museet. Temaerne relaterede til museets permanente udstilling og særudstillingerne. I december var temaet dog "Nisseskole".

I skolernes sommerferie blev der suppleret med to daglige engelske omvisninger og en daglig dansk. Desuden var der dagligt i påskeferien og efterårsferien samt i alle weekender imellem to engelske og en dansk omvisning.

Børnenes Danmarkshistorie holdt åbent hver dag i påskeferien, sommerferien og efterårsferien samt i weekender herimellem. Der blev i åbningsdagene holdt to daglige børneomvisninger i udstillingen.

Der er holdt tre musikalske omvisninger med Frederiksborg Kammerkor, i maj med fokus på barokken, i oktober med fokus på 1800-tallet og i december med julen som tema.

ARRANGEMENTER

Bayeuxgruppen broderer (19. og 20. februar)

Museet havde besøg af Bayeuxgruppen, der gennem 14 år broderede en kopi af hele tapetet. De er nu i gang med et bud på den slutning, der synes tabt på det originale tapet. Gruppen sad og syede i udstillingen i Prinsessefløjen og fortalte gæsterne om arbejdet.

Gardens of Light (27. februar)

Museet deltog for første gang i den internationale festival "Gardens of Light" med et stemningsfuldt aftenarrangement, hvor der blev fortalt om baroktidens historie og kultur, krydret med musik, smagsoplevelser og omvisninger.



Til sidst deltog alle gæster i et optog gennem barokhaven, hvor Frederiksborg Kammerkor sang vintersange.

Barokdage (12.-16. maj)

I anledning af åbningen af den nyrestaurede audienssal bød museet i pinsen på masser af aktiviteter og oplevelser, der havde barokken som tema. Gæsterne kunne mærke barokkens stemninger til koncerter og danseopvisninger og kunne smage på barokkens madkultur.

Koncert med Svend Asmussen (28. august)

Den 28. august fyldte Svend Asmussen 100½ år. Det fejrede Det Nationalhistoriske Museum med en fortolkning af hans musikalske univers i Rosen, udført af medlemmer fra Svend Asmusens seneste kvartet ”Svend Asmussen Tribute”.

Bryggerdage (2.-4. september)

Den første weekend i september fejrede museet sin grundlægger, brygger J.C. Jacobsens

fødselsdag med workshops og oplevelser for både børn og voksne. Gæster kunne selv prøve kræfter med portrætkunsten og lære at lave portrætter i skulptur eller fotografi. Der var koncerter, danseopvisning, historisk modeshow, fotomasterclass, omvisninger og ølsmagning på programmet.

Artist Talk med Marco Grob (15. december)

Ved et særligt aftenarrangement var det muligt at få en særomvisning i udstillingen ved Marco Grob, og efterfølgende gav han en artist talk med fokus på sin internationale karriere som portrætfotograf.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferie

I vinterferien kunne børn tage med Vilhelm Erobreren på krigstogt. Gennem omvisninger og sporlege i særudstillingen om Bayeux-ta-

petet lærte de, hvad der kræves, når man skal på erobringstogt. I værkstedet kunne de lære at skrive deres navn med runer og farvelægge gribedyr. Der var desuden familieomvisninger to gange dagligt.

Påske

I påsken kunne hele familien hjælpe påskeharen på Frederiksborg Slot. Påskeharen havde haft travlt og havde derfor tabt nogle af de ord, som skulle være i harens gækkebrev. Ordene var på æg, der var rundt omkring på slottet.

Sommerferie

Foruden den permanente udstilling og særudstillingerne ”Audiens hos Christian V” og ”Hans Pauli Olsen Portrætbuster” kunne man alle dage møde museets værter iklædt historiske dragter. I Børnenes Danmarkshistorie kunne man prøve prinsessekjoler, trække i en rustning, skrive med fjerpen eller tegne ridderskjolde.

Kulturnat (23. september)

I september blev der afholdt kulturnat i Hillerød, og traditionen tro inviterede museet til uhygge på slottet. Der blev gennemført tolv omvisninger, hvor uhyggen tog til i takt med, at mørket sænkede sig.

Efterårsferie

Efterårsferien bød på flere tilbud til børn og forældre. To gange dagligt kunne man komme til audiens hos den enevældige konge i audienssalen. Forinden var børnene blevet instrueret i, hvordan man skulle gøre dette.

I Børnenes Danmarkshistorie var der portrætværksted, hvor der var en instruktionsvideo med Roald Als og mulighed for at tegne hindens ansigter på glasplader. Efterårsferiens sporleg fokuserede på 1600-tallets konger og dronninger.

Jul

I december kunne man lære om julens traditioner igennem museets sporleg. Traditionen tro havde Julian gemt sig et nyt sted hver dag på slottet. Derudover var der hver søndag Julians Nisseskole, hvor børn kunne blive oplært i at være slotsnisse. Museet deltog også i Hillerøds levende julekalender, hvor nisserne fortalte historier og prøvede at svare rigtig i slottets julequiz. Den anden weekend i december inviterede museet desuden på musikalsk omvisning med Frederiksborg Kammerkor.

ÅRSKORTHOLDERE

Der har i 2016 været afholdt to arrangementer for museets årskortholdere

Besøg i to udstillinger (5. juni)

Præsentation af museets udstillinger i foråret og sommeren ”Jonathan Yeo Portrætter” og ”Audiens hos Christian V”. Samtidig var der mulighed for at se den genåbnede Audienssal og -gang.

Julearrangement (11. december)

Præsentation af museets program for 2017. Desuden blev museets to særudstillinger ”Peter Carlsen – Mennesker i maleri og skulptur” og ”Marco Grob Ikoniske Portrætter” introduceret og kunne besigtiges.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række andre arrangementer, blandt andet for læserklubber for dagblade og for erhvervsvirksomheder.



UNDERVISNING

Antallet af skolebesøgende har i 2016 været højere end i de to foregående år. Udover en generel fremgang har det især været nye tiltag i forbindelse med julen og forløb i forbindelse med genåbningen af Audienssalen, der har haft stor interesse.

Da museet præsenterede det nye maleri af Helle Thorning-Schmidt, malet af Jonathan Yeo, udarbejdedes et undervisningsforløb, der satte Jonathan Yeos portrætkunst i relation til museets permanente samling.

I særudstillingen "Audiens hos Christian V" blev alle klasser i folkeskolen inviteret til audiens i den restaurerede Audienssal. Her holdt klassens "enevældige konge" audiens for klassens "højtstående ambassadører", "købstædernes borgere" og "landets menige bønder", der alle skulle holde etiketten over for den enevældige konge.

I december åbnede museet en ny skole, nemlig slotsnissen Julians nisseskole. Her lærte de yngste elever og børnehavebørn at blive en rigtig slotsnisse. Forløbet tog udgangspunkt i julens historie og traditioner. Efter forløbet fik eleverne et diplom på deres uddannelse som slotsnisser. Forløbet var meget populært og høstede mange rosende ord fra lærere og pædagoger.

HISTORIEDYSTEN

I årets historiedyst har elever i hele landet dystet inden for emnet: Danmark som Kolonimagt.

Dysten var inddelt i tre niveauer og temaer:

3.-4. klasse: Christian IV og kongerigets første koloni, Trankebar

5.-6. klasse: Den danske trekantshandel

7.-9. klasse: Grønland og den danske forbindelse

Til hvert klasseniveau var der lavet en digital undervisningsplatform i samarbejde med Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Som tidligere samarbejdede museet med DR Skole, der lavede et interaktivt spil til hvert tema.

Museet udarbejdede et omfattende undervisningsmateriale, der tog udgangspunkt i den digitale platform, men rakte videre derfra. Således skulle eleverne også selv finde informationer til de indlagte opgaver. Undervisningsmaterialer og digitale platforme modtog positiv feedback fra de deltagende klasselærere.

Historiedysten er blevet en tradition for mange lærere. I alt deltog over 1300 klasser, hvilket svarer til cirka 26.000 elever. Det er en markant forøgelse fra de tidligere år (2014: 20.000 elever; 2012: 17.000 elever; 2011: 16.000 elever).

Vinderne blev 4.B fra Langebjergskolen i Humlebæk, 5.B fra Toftevangskolen i Birkerød og 8.A Fra Øster Åby Friskole i Skårup Fyn.

For første gang blev der i 2016 også afholdt en grønlandsk udgave af Historiedysten. Her var 27 tilmeldte klasser. Ti klasser gik videre til finalerunden, en kreativ løsning af opgaver, der handlede om kulturmøder, henholdsvis da Hans Egede kom til Grønland, og da Poq og Qiperoq kom til København.

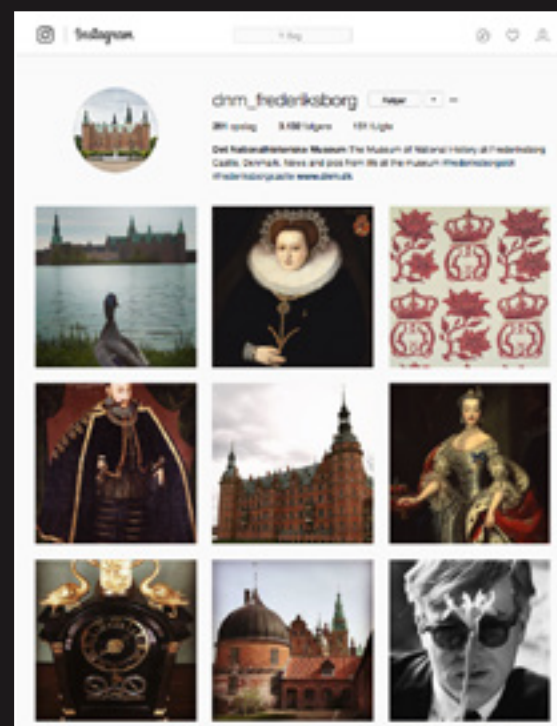


Fra Historiedysten på Frederiksborg

Vinderne af den grønlandske historiedyst blev 7.B fra Kangillinnguit Atuarfiat, og præmien var en rejse til Danmark med besøg på Frederiksborg, Christiansborg mv. Rejsen gennemførtes i 2017.



5.B fra Toftevangskolen i Birkerød var blandt de stolte vindere af årets historiedyst



PR OG MARKETING

PR OG MARKETING

Museet har i 2016 efter en omfattende kunde-analyse og rådgivning generelt skruet ned for annoncering i traditionelle printmedier for i højere grad at bruge annoncering på digitale og sociale medier.

Print-annoncering har i 2016 primært været anvendt op til åbninger af særudstillinger og i forbindelse med særlige aktiviteter. De valgte kanaler har været annoncer i aviser med henblik på at ramme målgruppen; det kulturinteresserede 45+ segment i København og Nordsjælland. I forbindelse med Yeo-udstillingen annoncerede museet i foråret 2016 i *Norwegians in flight magazine* på flyvninger mellem UK og Danmark, hvilket gav god respons både fra det danske og britiske publikum. Museet har også som en del af print-annonceringen i 2016 haft en aftale med MIK (Museer i København). I sommerperioden har museet desuden benyttet sig af outdoor-annoncering på de største trafikale knudepunkter i København og på S-togslinjen mellem København og Hillerød.

NY VISUEL IDENTITET OG NY HJEMMESIDE

I arbejdet med kravspecifikation og udbudsmateriale til en ny hjemmeside blev det klart, at ikke blot hjemmesiden, men hele det visuelle fundament for museets brand burde revideres,

blandt andet under hensyntagen til ønsket om at skabe en fælles visuel identitet for medlemmerne af "Carlsbergfamilien". Derfor har museet påbegyndt udviklingen af en ny visuel identitet i 2016.

Sideløbende med udviklingen af den visuelle identitet har museet fortsat arbejdet med kravspecifikation og udbudsmateriale til den nye hjemmeside. Budrunde afholdes i foråret 2017.

PUBLIKUMSUNDERSØGELSER

Vi indsamler løbende data om, hvad der motiverer gæsterne til at besøge museet, hvilke af vores PR- og markedsføringstiltag der bliver set af flest, og vi får gæsternes feedback på deres besøg og oplevelse af museet. I hele 2016 har vi indsamlet mere end 2000 besvarelser fra gæster, der har besøgt museet.

På det grundlag kan vi løbende følge med i, hvilke tiltag der virker, og hvad der skal til for, at vi kan gøre gæsternes oplevelser endnu bedre.

DIGITALISERING AF FORMIDLINGEN

Der har været arbejdet intensivt med at udvikle digitalt baseret formidling. Museet har i 2016 investeret i en ambitiøs ny app-løsning, der muliggør digitale fortællinger med både lyd, video og billeder. App-løsningen implementeres først

i den nye permanente udstilling om det 20. og 21. århundrede.

HISTORISKE DAGE

Museet havde en stand på Historiske Dage den 9.-10. april, som var bemandet af medarbejdere iført historiske dragter, som delte materiale om museet ud til interesserede besøgende.



Fra Historiske Dage

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Ditte Arndt, malerikonservator

20.-21. maj: Barokseminar, Det Nationalhistoriske Museum.

Chantal Gram, papirkonservator

20.-21. maj: Barokseminar, Det Nationalhistoriske Museum.

28.-29. juni og 18.-20. juli: Kursus i bogkonservering ved konservator Mette Humle på Nationalmuseet i Brede.

Anna Sparr, tekstilkonservator

20.-21. maj: Barokseminar, Det Nationalhistoriske Museum.

Fra 15. september: Uddannelsesorlov i 4½ måned.

Micha Malmgren, møbelkonservator

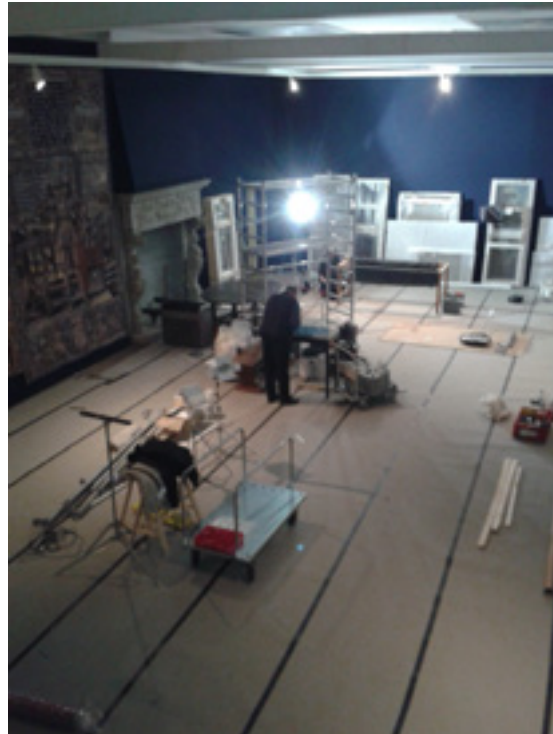
19. januar: Skader, klima og lys ved opbevaring af museumsgenstande (ODM).

29. februar: Symposium Lehmann Music Cabinet, Kongernes Samling, Rosenborg.



20.-21. maj: Barokseminar, Det Nationalhistoriske Museum.
1.-5. august: Trædrejningskursus, Skolen for Kreativ Fritid, Viborg.

29. august-8. oktober: Udlånt til konservering og montering af genstande til Moesgaard Museums stenalderudstilling "De første Indvandrere".
14. oktober: Symposium. Kinesisk Samtidskunst, Det Nationalhistoriske Museum.



PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

Opsyn

Alle medarbejdere i opsynet var på førstehjælpskursus i marts.

Rengøring

Hele rengøringsholdet deltog i ODM's efteruddannelseskursus i "daglig rengøring på museet" den 30. august 2016.





H.K.H. Kronprinsesse Mary og fotografen Marco Grob ved hans nye portræt af prinsessen

BESØG

Besøgstallet var i 2016 256.098 imod 2015 288.623 og 2014 195.211.

Af særlige besøg på Det Nationalhistoriske Museum kan nævnes:

Torsdag den 7. januar besøgte Carlsbergfondet med gæster museet som led i den årlige nytårsfrokost. Der var besøg i særudstillingerne med Roald Als og Steve McCurry, Compenius-koncert samt præsentation af restaureringsprojektet i Audienshuset og den nyindrettede 3. sal.

Lørdag den 19. marts aflagde forhenværende statsminister Helle Thorning-Schmidt besøg på museet i forbindelse med afsløringen af sit nye portræt og åbningen af særudstillingen "Jonathan Yeo Portrætter". Ved samme lejlighed besøgte den britiske ambassadør Vivien Life, skuespilleren og bloggeren Cara Delevingne samt direktøren for National Portrait Gallery i London, Nicolas Cullinan, museet.

Onsdag den 11. maj aflagde H.M. Dronningen besøg på museet i anledning af genåbningen af Audiensgangen og -salen samt åbningen af særudstillingen "Audiens hos Christian V". Genåbningen blev foretaget af Formand for A.P. Møller Fonden Ane Mærsk Mc-Kinney Uggla.

Torsdag den 23. juni besøgte H.K.H. Kronprinsen museet for at se Jonathan Yeo-udstillingen.

Fredag den 19. august havde museet i forbindelse med drøftelser vedrørende Museum Education for Children-programmet besøg af Mr. Feng fra Prins Gongs Paladsmuseum, Mr. Gu, tidligere direktør for Prins Gongs Paladsmuseum, Mr. Wang, professor i kunsthistorie fra Shantou Universitetet samt repræsentanter for China Culture and Art Foundation.

Torsdag den 25. august aflagde H.K.H. Kronprinsessen besøg på muset i anledning af åbningen af særudstillingen "Marco Grob Ikoniske Portrætter". Ved samme lejlighed besøgte den schweiziske ambassadør Benedikt Wechsler og den franske ambassadør François Zimeray museet.

Torsdag den 1. september aflagde en finsk delegation anført af ambassadør Maarit Jalava besøg



på Frederiksborg i forbindelse med ophængningen af den finske præsidents våbenskjold.

Fredag den 14. oktober aflagde den kinesiske ambassadør Liu Biwei besøg på museet i anledning af åbningen af særudstillingen ”Kinesisk samtidskunst”.

Torsdag den 24. november besøgte Højesteretspræsident Poul Søgaard museet i forbindelse med ophængning af sit våbenskjold.

Onsdag den 30. november besøgte en delegation anført af viceguvernøren fra Jiangsu provinsen museet i forbindelse med besøg hos RegionH og Hillerød Kommune.



Den 24. november



Den 14. oktober

REJSER, MØDER OG HVERV

Mette Skougaard, direktør

Rejser

Wellington 20.-29. februar: Dommer ved og åbning af portrætkonkurrence på The New Zealand Portrait Gallery.

Bad Muskau 23.-24. maj: Møde i Gardens of Light-samarbejdet.

Warszawa 2.-6. august: Opsætning og åbning af udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service” på Royal Lazienki Museum.

London 2.-3. november: Møde med National Portrait Gallery vedr. forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst. Møde med Halcyon Gallery.

Washington 27. november-30. november: Møde med National Portrait Gallery.

Los Angeles 1.-3. december: Møde med Hopper Art Trust.

Paris 12.-13. december: Møde om udstillings-samarbejde på Versailles.

Møder

Blandt andet styregruppemøder vedr. Audienssalens konservering og restaurering.

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond.

Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup.

Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Højskole. Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium.

Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse.

Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm.

Censor ved Roskilde Universitetscenter.

Medlem af Kulturværdiudvalget.

Aarhus 2017 Programråd.

Thomas Lyngby, forskningschef

Rejser

Warszawa 2.-6. august: Opsætning og åbning af udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service” på Royal Lazienki Museum.

London 2.-3. november: Møde med National Portrait Gallery vedr. forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst. Møde med Halcyon Gallery.

Washington 27. november-30. november: Møde med National Portrait Gallery.

Los Angeles 1.-3. december: Møde med Hopper Art Trust.

Paris 12.-13. december: Møde om udstillings-samarbejde på Versailles.

Møder

Projektgruppemøder vedrørende Audienssalens konservering og restaurering.

Hverv

Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårds-museum, Gl. Estrup.
Medlem af Dansk Komité for Byhistorie.
Medlem af selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie.
Medlem af Censorkorpset for Historie.

Per Seesko, museumsinspektør

Rejser

Warszawa 30. september: Studietur til Royal Lazienki Museum i forbindelse med udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service”.

Hverv

Medlem af bestyrelsen i Grundtvigs Mindestuer, Udby Præstegård.

Mette Carstensen, chefsekretær

Rejser

Warszawa 2.-6. august: Møder og åbning af udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service” på Royal Lazienki Museum.

Paris 12.-13. december: Møde om udstillings-samarbejde på Versailles.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Rejser

London 27. juni–1.juli: Møde og research på National Portrait Gallery, The Wallace Collection mv.

Ditte Arndt, malerikonservator

Rejser

Hamburg 17. maj: Kurerrejse vedr. udlån til Hamburger Kunsthalle.

Paris 23.-25. maj: Kurerrejse vedr. udlån til Fondation Custodia.

Paris 21.-23. august: Kurerrejse vedr. udlån til Fondation Custodia.

Chantal Gram, papirkonservator

Rejser

Warszawa 27.-29. juli: Kurerrejse vedr. udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service” på Royal Lazienki Museum.

Warszawa 2.-3. november: Kurerrejse vedr. udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service” på Royal Lazienki Museum.

Micha Malmgren, møbelkonservator

Rejser

Amsterdam 18.-19. november: Symposium ”Proceedings. 13th. International Symposium on Wood and Furniture Conservation. Stichting Ebenist.” Rijksmuseum.

Kasper Haarby Hansen, publikumsafdelingen

Rejser

London 9.-11. maj: Deltagelse i Visit Denmark fremstød.

London 5.-10. november: Deltagelse i rejse-messen World Travel Market.

**Hans Henrik Madsen, cheftekniker,
Toke Howalt Nielsen, museumstekniker
og Jan Guldbech, museumstekniker**

Rejser

30. september: Studietur til Royal Lazienki Museum i forbindelse med udstillingen ”Flora Danica – A Royal Dinner Service”.



*Kongens Rondel med de nye silketapeter efter
Lambert van Havens orginaltegning*