

ÅRSBERETNING 2015



DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG

ÅRSBERETNING 2015

Årsberetning 2015

© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg

Layout og tryk: Hillerød Grafisk

På omslaget: Frederiksborg Slot set fra Barokhaven

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg blev oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er Carlsbergfondets afdeling C

Bestyrelse: kabinetssekretær Henning Fode, formand;
professor, dr.scient. Flemming Besenbacher, næstformand;
direktør Per Kristian Madsen

Direktør: Mette Skougaard

INDHOLD

Det Nationalhistoriske Museum i 2015	5
Udstillinger	9
Forskning og publikationer	17
Samlinger og udlån	21
Foredrag, omvisninger og arrangementer	29
Undervisning	33
PR og marketing	35
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	37
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	41
Besøg	43
Rejser, møder og hverv	45



H.M. Dronningen ved åbningen af udstillingen med hendes kjoler og dragter, den 25. marts 2015

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2015

Historiske mærkedage har i 2015 sat præg på museets virksomhed og program. Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's 75-års fødselsdag blev markeret med en udstilling i slottets Riddersal, hvor kjoler og dragter var med til at fortælle om Dronningens gøremål og liv. De fleste af de udstillede kjoler havde Dronningen generøst udlånt, og det var en stor glæde, at Majestæten selv var til stede ved åbningen den 25. marts.

I museets afdeling for det 20. og 21. århundredes historie på tredje sal gav to mærkedage anledning til udstillinger om nyere danmarkshistoriske emner: 75-året for Nazitysklands besættelse af Danmark den 9. april 1940 blev markeret med en udstilling om besættelsestiden, og 100-året for Grundlovsændringen den 5. juni 1915, der gav kvinder valgret og valgbarhed til Rigsdagen, var emnet for en anden udstilling.

Nyere portrætkunst har også været et vigtigt tema for årets udstillinger. Den 7. maj åbnede udstillingen "Portræt NU!", og årets vindere af Brygger J.C. Jacobsens Portrætpriiser fik overrakt deres præmier. Førsteprisen gik til de russiske kunstnere Slava PTRK og Vladimir Abikh, der i foto-installationen "Street Dirt" havde afbilledet hjemløse fra deres hjemby, Jekaterinburg. Den femte udgave af konkurrencen havde deltagere fra Kina, Rusland, Hviderusland, Ukraine, Kasakhstan og de nordiske lande.

Det betød, at der blev afholdt indledende konkurrencer og udstillinger for de kinesiske kunstnere på Time Art Museum i Beijing kort før årsskiftet 2014/15 og februar-marts 2015 for østeuropæiske deltagere (inklusive Kasakhstan) på Erarta, der er museum og galleri for moderne kunst i Sankt Petersborg. Efter udstillingen på Frederiksborg blev de nordiske og østeuropæiske bidrag vist på Ljungbergmuseet i Sverige.

I anledning af portrætkonkurrencen blev der også arrangeret et internationalt symposium om portrætkunst, hvor forskere og kunstnere forholdt sig til historiske traditioner og moderne tendenser inden for genren. Oplægsholderne kom fra Kina, Rusland, Sverige, Finland, Norge og Danmark.

Ved årets begyndelse kunne man endnu opleve udstillingen med Mikael Melbyes portrætter. Senere på året fulgte portrætudstillinger med Roald Als og med den amerikanske fotograf Steve McCurrys billeder af verdens mennesker i deres respektive miljøer rundt omkring på kloden. På en retrospektiv udstilling med kunstneren Martin Bigums værker kunne man opleve såvel portrætter som forskellige typer af historiefortællende malerier.

Portrætkunst er også temaet for et nyt forskningsprojekt, som museet lancerede i 2015 i samarbejde med National Portrait Gallery i London. Fra 2016 vil to forskere baseret på henholdsvis Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg og National Portrait Gallery i London udforske portrætter, der har dansk-britisk proveniens. Det vil sige værker, hvor danske kunstnere har por-



Formanden for museets bestyrelse, kabinetssekretær Henning Fode, byder velkommen ved prisuddelingen og åbningen af "Portræt NU! 2015". 7. maj 2015

trætteret briter og omvendt, eller værker af danskere, der har været eller er i britisk eje og vice versa. Projektet blev gjort muligt, da Carlsbergfondet bevilgede to post.doc.-stipendier med titlen "HM Queen Margrethe II's distinguished postdoc fellowships on the subject of Danish-British portraiture". Stipendierne blev slået op i efteråret 2015.

Flere af årets udstillinger var velbesøgte og mange udenlandske turister fandt også vej til museet. Tilsammen har det bidraget til, at sæsonen 2015 har sat rekord med det hidtil højeste besøgstal på museet. Den 23. oktober, kl. 14:51 trådte årets gæst nr. 258.810 ind, og hermed blev den tidligere rekord fra sæsonen 1971/72 passeret (dengang fulgte museets regnskabsår ikke kalenderen, men gik fra 1. oktober 1971 - 30. september 1972). Årets endelige resultat blev på 288.623, hvilket sammenholdt med 195.211 gæster i 2014 og 196.854 i 2013, som begge var udmærkede sæsoner, må betegnes som exceptionelt.

Museet arbejder løbende med via PR-marketing og et ambitiøst udstillingsprogram at tiltrække besøgende, men 2015 var et år, hvor vi ikke mindst med Dronningens halvrunde fødselsdag var begunstiget af et aktuelt emne, der kunne tiltrække usædvanligt mange gæster. Der er al mulig grund til at glæde sig over dette rekordår, der formentlig vil komme til at stå som noget helt særligt – også i fremtiden.

Foruden at modtage de mange gæster på Frederiksborg har museet også været med til at arrangere udstillinger i udlandet. Ud over de tidligere nævnte udstillinger i forbindelse med portræt-konkurrencen i henholdsvis Kina, Rusland og Sverige åbnede udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" den 20. juni på Zarskoje Selo, Katharinapaladset, ved Sankt Petersborg. På den måde er kendskabet til museet, Carlsbergfondet, Danmark og dansk historie blevet udbredt, og de gode samarbejdsrelationer til en række udenlandske museer er samtidig blevet styrket og udviklet.

En del af den forskning, der ligger til grund for udstillingerne, er blevet præsenteret i tilhørende publikationer. Formidlernes, konservatorernes og teknikernes arbejde har tilsvarende været præget af udstillingerne, men også af andre projekter og naturligvis af museets basale virksomhed og drift. Af større igangværende projekter kan nævnes restaureringen og konserveringen af Frederiksborg Slots Audienssal og den tilhørende gallerigang samt nyindretningen af den permanente udstilling på tredje sal med det 20. og 21. århundredes historie.

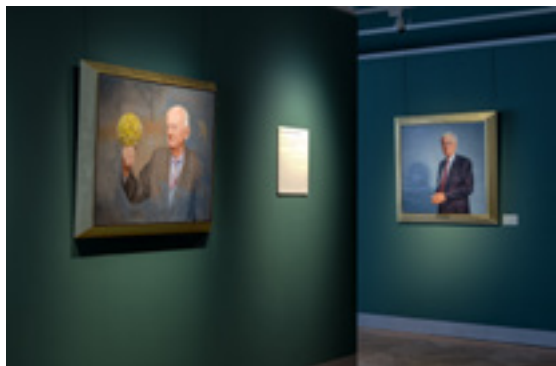
Tilsammen giver årsberetningens emneinddelte afsnit indblik i museets virksomhed i 2015. En del af dagligdagens grundlæggende rutiner, hvad enten de udføres af opsynet, billetsælgerne, butikkens medarbejdere, rengøringen, teknikerne, konservatorerne, studentermedhjælperne, sekretærerne, PR-medarbejderne, museumsinspektørerne eller museets øvrige medarbejdere, bliver ikke altid repræsenteret fyldestgørende i en sådan opregning. Ikke desto mindre er de basale funktioner afgørende for, at museet kan fungere som et sted, der er åbent for besøgende hver dag året rundt, og hvor samlingerne løbende bliver udbygget, registreret, bevaret, formidlet og udforsket.



Gæster i udstillingen "H.M. Dronningen 75 år.
En dragtkavalkade"

UDSTILLINGER

Med et vidtfavnende og tæt udstillingsprogram søger museet at aktualisere sine hovedområder: Danmarkshistorien, portrætgenren og Frederiksborg Slots historie. Herunder bliver disse hovedområder gerne sat i et internationalt perspektiv.



Mikael Melbye portrætter

10. december 2014 til 8. marts 2015

Afsløringen af museets nye portræt af erhvervslederen Haldor Topsøe, udført af Mikael Melbye, gav anledning til en udstilling, der satte kunstnerens nye portræt i relation til hans øvrige oeuvre. Udstillingen blev vist i tre af de nyistandsatte stuer på tredje sal.

Martin Bigum – Min egen kunst 1989-2014

30. januar til 6. april

I Prinsessefløjen udstilledes godt 30 værker af multikunstneren Martin Bigum. Udstillingen



omfattede såvel portrætter som historiefortællende malerier, der gav mulighed for at komme helt tæt på kunstnerens univers.



H.M. Dronningen 75 år. En dragtkavalkade

26. marts til 30. august

Med udgangspunkt i Dronningens dragter blev hendes liv genfortalt. Man kunne se et bredt ud-



Formand for Carlsbergfondet, Flemming Besenbacher, overrakte priser til årets vindere af "Brygger J.C. Jacobsens Portrætpris" Slava PTRK og Vladimir Abikh fra Rusland. 7. maj 2015

valg fra dåbskjolen over barndommens legebukser, studenterhuen, den pragtfulde brudekjole, gallarober fra de store mærkedage til de dragter og kjoler, der er Dronningens arbejdstøj, når hun er på rejse i Rigsfællesskabet, holder nytårstale eller repræsenterer nationen ved statsbesøg. Dragterne blev understøttet af billeder, genstande og filmsekvenser, så museets gæster fik mulighed for at genopleve små og store begivenheder i Dronningens liv, som de er blevet set af danskerne. De smukke dragter gav også indblik i trekvart århundredes stil- og modehistorie.

Påskeduge

28. marts til 6. april

I påskedagene blev en række af museets gobelinvævede duge fra 1600-årene lagt frem i museumsinteriørerne i stue 36 og stue 40. Dugene blev udstillet sammen med en historisk tulipanudsmykning, hvor blomsterne var sat i fingervaser.



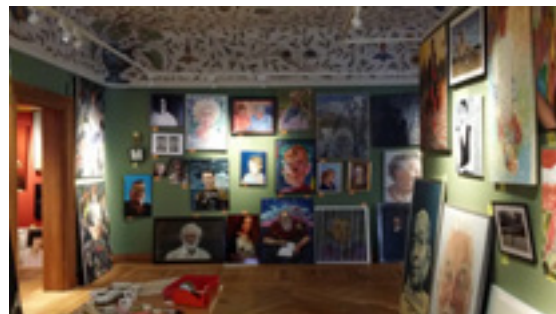
Danmark 1940-45. Besættelsestiden

9. april til 18. oktober

Udstillingen, der omfattede fotogalleriet og syv af de nyistandsatte stuer på tredje sal, markerede

75-året for Nazitysklands besættelse af Danmark den 9. april 1940 og 70-året for befrielsen den 5. maj 1945. Danmarks rolle under Anden Verdenskrig blev belyst med temaer som den nazistiske ideologi, samarbejdspolitikken, danske i henholdsvis allieret og tysk krigstjeneste, dagligliv, national samling og splittelse, aktionerne mod de danske kommunister og jøder, departementschefstyret, modstandskampen, folkestrejken og befrielsen.

Udgangspunktet var museets egne samlinger af historiemalerier, portrætter, fotos og tryksager. Dertil kom indlånte genstande fra institutioner og private. På udstillingen kunne man også opleve film- og lydclip, der gjorde perioden nærværende på skærme, lydanlæg og i en særlig audioguide, som alle besøgende kunne downloade eller høre på museets ipods.



Portræt Nu! 2015

8. maj til 31. juli

1346 værker fra Kina, Rusland, Hviderusland, Ukraine, Kasakhstan og de nordiske lande indgik i den femte udgave af Brygger J.C. Jacobsens Portrætprijs. En international jury udvalgte 124 værker, der blev udstillet på Frederiksborg. Ved åbningen af udstillingen blev der uddelt 12 priser. Det var, foruden første-, anden- og tredjeprisen, en international pris, tre "young talent"-priser og fem specialpriser. Den 31. juli



Politikeren Ritt Bjerregaard åbnede udstillingen "Roald Als. Portrætter" den 8. oktober. Her ses hun sammen med kunstneren foran et af de udstillede portrætter forestillende hende

overrasktes publikumsprisen ved en sammenkomst i udstillingen.



100-året for Grundloven af 1915

5. juni til 18. oktober

I fire af de nyistandsatte stuer på tredje sal arrangeredes en udstilling, der markerede 100-året for den grundlovsrevision, der gav danske kvinder stemmeret til Rigsdagen og mulighed for at stille op ved valg til samme. Med portrætter, fotos, filmklip og andre genstande kunne man følge udviklingen fra de første kvinderetsforkæmpere i 1800-årene og den modstand, de mødte, og indtil grundlovsændringen var en realitet og blev fejret i samtiden. Udstillingen viste også eksempler på fremtrædende kvindelige politikere de seneste 100 år.

Til udstillingen havde museet lånt den originale grundlov fra Rigsarkivet. Der blev udarbejdet en særlig audioguide dels med autentiske klip, dels med indtalte tekster fra samtiden.

Septemberduge

29. august til 30. september

I september udstilledes som vanligt eksempler fra museets enestående samling af broderede våbentæpper og duge.

Roald Als. Portrætter

9. oktober 2015 til 31. januar 2016

Malede og tegnede billeder demonstrerede Roald Als' evner som portrætkunstner. Udstillingen blev vist i fotogalleriet og en af de nyistandsatte stuer på tredje sal.

Steve McCurry. Verdens mennesker

17. oktober 2015 til 17. januar 2016

Udstillingen præsenterede den prisvindende amerikanske fotografs værker. Hans karriere som fotograf begyndte, da han, klædt som de lokale, rejste over grænsen fra Pakistan til den oprørskontrollerede del af Afghanistan lige inden Sovjetunionens invasion i december 1979. Hans film blev smuglet ud, og billederne blev publiceret i hele verden. McCurry har siden modtaget adskillige priser, og hans arbejder er blevet vist verden over.

På udstillingen i Prinsessefløjen kunne man se værker fra krigene i Afghanistan, mennesker og steder i Indien, hans reportage af Monsunens betydning på tre kontinenter, udøvere af buddhistiske ritualer og tempelbygninger, tibetanerne, fra Yemen, Golf-krigen i 1991, 11. september 2001 i New York og hans nyere værker fra Afrika, hvoraf en del ikke tidligere havde været udstillet.





*Direktør for Scottish National Portrait Gallery,
Christopher Baker, under juryarbejdet på
Erarta i Sankt Petersborg*



Åbne kabinetsskabe og silkebroderede lærredsduge

1. december til 31. december

I julemåneden udstillede museet vanen tro nogle af sine sjældne silkebroderede lærredsduge fra 1600-årenes midte. Samtidig blev museets pragtfulde kabinetter og skabe fra samme periode åbnet.

UDSTILLINGER I UDLANDET

Portrait Now!

6. februar til 15. marts

Portrætkonkurrencens internationale jury var i Sankt Petersborg for at vælge værker til finalerunden på Frederiksborg. På Erarta, som er et museum og galleri for moderne kunst i Sankt Petersborg, blev vist en udstilling med portrætter indsendt af kunstnere fra Rusland, Hviderusland, Ukraine og Kasakhstan. Blandt 741 indsendte værker fra Østeuropa og Kasakhstan blev 28 udvalgt.



Rusland og Danmark 1700-1900

20. juni til 20. september

Det Nationalhistoriske Museum arrangerede i fællesskab med museet Zarskoje Selo ved Sankt Petersborg en udstilling om dansk-russiske relationer 1700-1900. I udstillingen indgik blandt andet en Flora Danica-bordopdækning. I alt 118 genstande fra Det Nationalhistoriske Museum var med på udstillingen, der blev godt modtaget af det russiske publikum.

Porträtt Nu!

12. september til 8. november

De fleste af værkerne fra Portræt NU!-udstillingen på Frederiksborg rejste videre til Ljungbergsmuseet i Ljungby (Sverige), hvor de blev udstillet i efteråret.



Den finske kunstner, Tommi Nordgren, der vandt tredjeprisen i årets udgave af "Brygger J.C. Jacobsens Portrætpris", gav en kunstner-vinkel på det malede portræt under museets symposium om portrætgenren i et historisk og i et samtidsperspektiv

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

Det Nationalhistoriske Museums virksomhed er forskningsbaseret i alle led. Arbejdet med samlingerne (indsamling, registrering, bevaring) og formidling (udstillinger mv.) baserer sig på museets egen forskning og på den nyeste forskning inden for historie, kunsthistorie, konservering med videre.

Kerneområder i museets forskning er Danmarkshistorie (nationalhistorie), herunder identitetshistorie og Danmarkshistorien set i et internationalt perspektiv; historiemalerier og portrætter som genrer; kunsthåndværk i relation til museets samling af møbler og genstande; historiebrug og Frederiksborg Slots historie.

Museet arbejder på at udbygge sin forskningskapacitet blandt andet ved at tilknytte postdoc-stipendiater, der skal arbejde med transnationale studier. I 2015 opslug Carlsbergfondet en række postdoc-stipendier, der blandt andet skal arbejde med et nyt projekt om dansk-britisk portrætkunst. En postdoc på henholdsvis National Portrait Gallery i London og på Det Nationalhistoriske Museum skal det kommende år udforske portrætter, hvis proveniens er knyttet til begge lande.

Til de fleste større udstillinger udgiver museet kataloger. Kataloget til udstillingen "Portræt NU!" blev som noget nyt suppleret med indledende artikler om portrætgenrens historie i de forskellige lande samt biografier over de deltagende kunstnere. Ved årsskiftet blev det første bind i en ny forskningsskriftserie udgivet: *Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg*.

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2015

Hendes Majestæt Dronningen 75 år. En dragtkavalkade.

Danmark 1940-45. Besættelsestiden.

Portræt NU! 2015. Brygger J.C. Jacobsens Portrætpris.

100-året for Grundloven af 1915.

Roald Als. Portrætter.

Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, bd. 1: Måder at bo på. Indretning, liv, stemninger og bevidsthedsformer i danske overklasseboliger i byen 1570-1870.

Til udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" bidrog Det Nationalhistoriske Museum med artikler og katalogtekster til det russisk-sprogede katalog, som Zarskoje Selo udgav.

FORSKNINGSKONFERENCER AFHOLDT AF MUSEET

Den 8. maj afholdtes symposiet "Portrait Now! International Portraiture – in a Historical and Contemporary Perspective".

Deltagerne var forskere og kunstnere fra de lande, der deltog i den femte udgave af "Portræt NU!"

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

"Forord" og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i *Hendes Majestæt Dronningen 75 år. En dragtkavalkade*, s. 7, 9-51.

"Forord" og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i *Danmark 1940-45. Besættelsestiden*, s. 7-87.

"Indledning"/"Introduction"; "Portrætkunst i Danmark – et historisk rids"/"Portraiture in Denmark – a historical outline" (s.m. Thomas Lyngby) i og redaktion (s.m. Thomas Lyngby) af *Portræt NU!*, s. 9-12, 73-96.

"Forord" og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i *100-året for Grundloven af 1915*, s. 3-4, 7-33.

Forord, artikel om Kaharina den Store, Juliane Marie og hoffet i Horsens samt katalogtekster (s.m. andre forfattere) i det russisksprogede katalog til udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo, s. 12-13, 67-83, 169-214.

"Forord" og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i *Roald Als. Portrætter*, s. 3-4, 11-60.

"Forord" i *Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg*, bd. 1: *Måder at bo på. Indretning, liv, stemninger og bevidsthedsformer i danske overklasseboliger i byen 1570-1870*, s. 9-10.

"Stadig væsentligt at vide noget om "de fem onde år"', kronik i *Frederiksborg Amtstavis*, 8. april 2015, 1. sektion, s. 9.

"Den russiske forbindelse", kronik i *Frederiksborg Amtstavis*, 30. juni 2015, 1. sektion, s. 11.

"Billedets magt", kronik i *Frederiksborg Amtstavis*, 3. oktober 2015, 1. sektion, s. 13.

Konferencepapers

"Danish Portraiture" på symposiet "Portrait Now! International Portraiture – in a Historical and Contemporary Perspective", Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, 8. maj.

Thomas Lyngby, forskningschef

Publikationer

Katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i og redaktion af *Hendes Majestæt Dronningen 75 år. En dragtkavalkade*, s. 9-51.

Katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i og redaktion af *Danmark 1940-45. Besættelsestiden*, s. 9-87.

"Portrætkunst i Danmark – et historisk rids"/"Portraiture in Denmark – a historical outline" (s.m. Mette Skougaard) i og redaktion (s.m. Mette Skougaard) af *Portræt NU!*, s. 73-96.

Katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i og redaktion af *100-året for Grundloven af 1915*, s. 7-33.

Artikel om Rusland og Danmark under Store Nordiske Krig, herunder Peter den Stores besøg i Danmark samt katalogtekster (s.m. andre forfattere) i det russisksprogede katalog til udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo, s. 15-35, 169-214.

Katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i og redaktion af *Roald Als. Portrætter*, s. 11-60.

Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, bd. 1: *Måder at bo på. Indretning, liv, stemninger og bevidsthedsformer i danske overklasseboliger i byen 1570-1870*, s. 11-307.

Konferencepapers

“Livet på Slottene” på konferencen “En kongelig Rejse – bygninger og mennesker i magtens centrum (o. 1650-1850)” Rigsarkivet og Slots-
holmen, Dansk Center for Herregårdsforskning, 10. september.

Kjerstin Vedel, ph.d.-stipendiat

Konferencepapers

“Portraits as Fashion Pictures”, foredrag ved Iota seminar, University of Brighton, Brighton, 27. januar.

“Portraits as Fashion Pictures”, oplæg ved Royal College of Art, London, 5. marts.

“Portraits as Fashion Pictures – method and theory”, *Design History in Practice-symposium* på Oslo Universitet, 9.-10. juni.

“A Small History of a Hat – a critical analysis of a portrait and sources”, paper ved konferencen *Dressing the Early Modern*, Firenze, 19. september.

“En lille historie om en hat, kritisk analyse af portræt og kilder”, forskningsseminar på Lysebu, Oslo, 8.-10. november.



I forbindelse med udstillingen "Roald Als. Portrætter" erhvervede museet dette portræt af politikeren Ritt Bjerregaard

SAMLINGER OG UDLÅN

Museets samlinger er i 2015 blevet forøget med 102 genstande. Blandt erhvervelserne kan nævnes det portræt af Ritt Bjerregaard, udført af Roald Als, som museet erhvervede i forbindelse med udstillingen med samme kunstners værker. Hermed kunne museet samme år, hvor det var 100 år siden, at kvinder fik mulighed for at stemme og stille op ved rigsdagsvalg supplere samlingen med et portræt af en markant kvindelig politiker fra den nyere Danmarkshistorie.

Det elektroniske registreringssystem "Picture Care" bliver løbende justeret og nyerhvervelser indføres. Online-kataloget bliver flittigt brugt af eksterne besøgende. Fotosalget er for nedadgående. Det er svært at konkurrere med de mange billeder, der gratis stilles til rådighed. Museet har bidraget med billedmateriale til en række dokumentarprogrammer, som bliver vist på DR i det kommende år. Det Nationalhistoriske Museum har også udlånt værker til en række udstillinger på andre museer i ind- og udland.

ERHVERVELSER VED KØB

Christian 4. besøger Tycho Brahe på Uranienborg. Tusch på papir. Udført af Nicolai Wilhelm Marstrand, udateret. Inv.nr. A 9736.

Poul Helmuth Bjørklund, 1909-1984, kunstmaler. Olie på lærred. Selvportræt, 1958. Inv.nr. A 9739.

Albert Gammelgaard, 1897-1963, kunstmaler. Olie på lærred. Selvportræt, 1945. Inv.nr. A 9740.

Niels Hansen, 1880-1946, kunstmaler. Olie på lærred. Selvportræt, 1911. Inv.nr. A 9741.

Wenzel de Neergaard, 1864-1919, politiker. Olie på lærred. Udført af Aksel Jørgensen, 1951. Inv.nr. A 9742.

Frederik Vermehren, 1823-1910, kunstmaler. Olie på lærred. Udført af Sophus Vermehren, 1908. Inv.nr. A 9743.

Jens Georg Lind, 1794-1871, landfysikus. Miniature. Ubekendt kunstner, udateret. Inv.nr. A 9744.

Marie Margrethe Elisabeth Boye (gift Lind), 1790-1865. Miniature. Ubekendt kunstner, udateret. Inv.nr. A 9745.

Fra det omløbende galleri i Frederiksborg Slotskirke. Olie på lærred. Udført af Karl Jensen, 1916. Inv.nr. A 9746.

Johan Nicolai Madvig, 1804-1886, filolog og politiker. Ubekendt kunstner, udateret. Inv.nr. A 9747.

Skitse af "Niels Juel" (korvette). Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9748.



Skitse til "Blue Shield". Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749.

Skitse til "Blue Shield". Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749a.

Farveprøve. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749b.

Farveprøve. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749c.

Farveprøve. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749d.

Farveprøve. Olie på pap. Udført af Peter Martensen, 2013-14. Inv.nr. A 9749e.

Skitse fra luften. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9750.

Skitse af broen. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9751.

Skitse af helikopteren. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9752.

Skitse af frømandskorpset. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9753.

Skitse af frømandskorpset. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9754.

Skitse af officer. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9755.

Skitse af soldat og dhaw. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9756.

Skitse af pirater og frømand. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9757.

Skitse af pirater og frømand. Olie på plade. Udført af Peter Martensen, 2013. Inv.nr. A 9758.

Skitse af pirater og frømand. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9759.

Skitse til det endelige billede. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9760.

Skitse af helikopteren. Blyant på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9761.

Skitse af "Esbern Snare" (støtteskib). Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9762.

Skitse "Esbern Snares" silhuet (støtteskib). Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9763.

Skitse af gummibåden i fart. Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9764.

Skitse af gummibåden i fart. Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9765.

Skitse af somaliske fiskere. Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9766.

Skitse af officer. Kul på papir. Udført af Peter Martensen, 2014. Inv.nr. A 9767.

Valdemarsalen på Frederiksborg Slot. Olie på plade. Udført af Karl Jensen, 1909. Inv.nr. A 9768.

Badstuen på Frederiksborg. Olie på lærred. Udført af Mogens Ege, udateret. Inv.nr. A 9769.

Frederiksborg Ydre Slotsgård. Olie på lærred. Udført af Karl Jensen, 1915. Inv.nr. A 9770.

Anders Steensen Bille, 1580-1633. Olie på lærred. Antageligt udført af Karel van Mander (II), 1616. Inv.nr. A 9771.

Kvindens optagelse i studenterforeningen. Pen på papir. Udført af Christian Blache, udateret. Inv.nr. A 9772.

Interiør fra Frederiksborg Slotskirke. Olie på træ. Udført af F.C. Lund, udateret. Inv.nr. A 9773.

Edvard Weie, 1879-1943, kunstmaler. Olie på masonit. Udført af Johan Rohde, 1921. Inv.nr. A 9775.



Helle Thorning Schmidt, f. 1966, statsminister. Udført af Peter Martensen, 2015. Inv.nr. A 9776.

Louise, 1724-1751, dronning. Olie på lærred. Udført af Carl Gustav Pilo, udateret. Inv.nr. A 9777.

Karen Margarete "Kamma" Heger (gift Rahbek), 1775-1829. Olie på lærred. Udført af Carl Thomsen, 1882. Inv.nr. A 9778.

Edvard Weie, 1879-1943, kunstmaler. Blyant på papir. Udført af Johan Rohde, udateret. Inv.nr. A 9779.

Niels Matthiasen, 1924-1980, kulturminister. Tusch på papir. Udført af Erik Werner, 1971. Inv.nr. A 9780.

Olaf Ussing, 1907-1990, skuespiller. Tusch på papir. Udført af Hans Bendix, 1957. Inv.nr. A 9781.

Per Arnoldi, født 1941, billedkunstner. Olie på lærred. Udført af Christiane Rohde, udateret. Inv.nr. A 9782.

Christiane Rohde, født 1944, skuespiller. Olie på lærred. Selvportræt, udateret. Inv.nr. A 9783.

Henriette Bloch, 1862-1922. Kridt på papir. Udført af Carl Bloch, 1882. Inv.nr. A 9784.

Carl Emil Moltke, 1773-1858, diplomat. Olie på lærred. Udført af C.A. Jensen, 1837. Inv.nr. A 9786.

Ritt Bjerregaard, født 1941, minister, EU-kommissær, overborgmester. Olie på træ. Udført af Roald Als, 2010. Inv.nr. A 9787.

H.M. dronning Margrethe II, født 1940. Kul på papir. Udført af Niels Strøbek, 1974. Inv.nr. A 9789.



H.K.H. Prins Henrik, født 1934. Kul på papir. Udført af Niels Strøbek, 1974. Inv.nr. A 9790.

Edvard Weie, 1879-1943, kunstmaler. Olie på træ. Selvportræt, 1905. Inv.nr. A 9791.

Seks par mikkakopper. Udført til Kunstflidslotteriet, o. 1860-1870. Inv.nr. B 4693 a-l.

To trearmede sølvlysestager. Udført til Kunstflidslotteriet, o. 1860-1870. Inv.nr. B 4694 a-b.

Faaborg stol. Udført efter Kaare Klints tegning af Rud Rasmussen's Snedkerier, 2015. Inv.nr. B 4697.

Faaborg stol. Udført efter Kaare Klints tegning af Rud Rasmussen's Snedkerier, 2015. Inv.nr. B 4698.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 777.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 778.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 779.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 780.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 781.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 782.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 783.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 784.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 785.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 786.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 787.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 788.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 789.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 790.

Scene fra Brikby. Foto. Optaget af Henrik Saxgren, 2010-12. Inv.nr. F 791.

Poul Henningsen "PH", 1894-1967, arkitekt og forfatter. Foto. Optaget af Bror Bernild, 1955. Inv.nr. F 793.

Henry Heerup, 1907-1993, kunstmaler. Foto. Optaget af Bror Bernild, udateret. Inv.nr. F 794.

Tre portrætter af Halfdan Rasmussen, 1915-2002, forfatter. Foto. Optaget af Bror Bernild, udateret. Inv.nr. F 795a-c.

ERHVERVELSER VED GAVER

Hans Peter Christensen, 1886-1977, direktør. Olie på lærred. Udført af August Valdemar Tørsleff, 1961. Inv.nr. A 9737.

Poul Vilhelm Peter Bergsøe, 1872-1963, ingeniør. Olie på lærred. Udført af Flemming Vilhelm Bergsøe, udateret. Inv.nr. A 9738.

Nikolaj Hübbe, født 1967. Blyant på papir. Udført af Michael Melby, 2007. Inv.nr. A 9774.

Svend Asmussen, født 1916. Farvetryk efter tegning. Udført af Roald Als, udateret. Inv.nr. A 9785.

Christian Kongstad Petersen, 1862-1940, tegner. Olie på lærred. Udført af Vilhelm Tetens, 1896. Inv.nr. A 9788.

Seksfløjet lakskærm, kinesisk stil. Inv.nr. B 4692.

Sabel med håndbøjle. Har tilhørt premierløjtnant C.F. Willerup. Inv.nr. B 4695.

Sabel. Har tilhørt premierløjtnant C.F. Willerup.
Inv.nr. B 4696.

Træfigur af mandsperson. Inv.nr. B 4699.

Hest og Rytter. Foto. Selvportræt udført af Inge-Lise Ravn, 2012. Inv.nr. F 792.

BIBLIOTEKET

I biblioteket er der i 2015 indgået 221 publikationer. Den nok mest bemærkelsesværdige erhvervelse var *Morgenländische Reyse-Beschreibung* af Johann Albrecht von Mandelslo, redigeret af Adam Olearius, 1658.

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE MUSEER

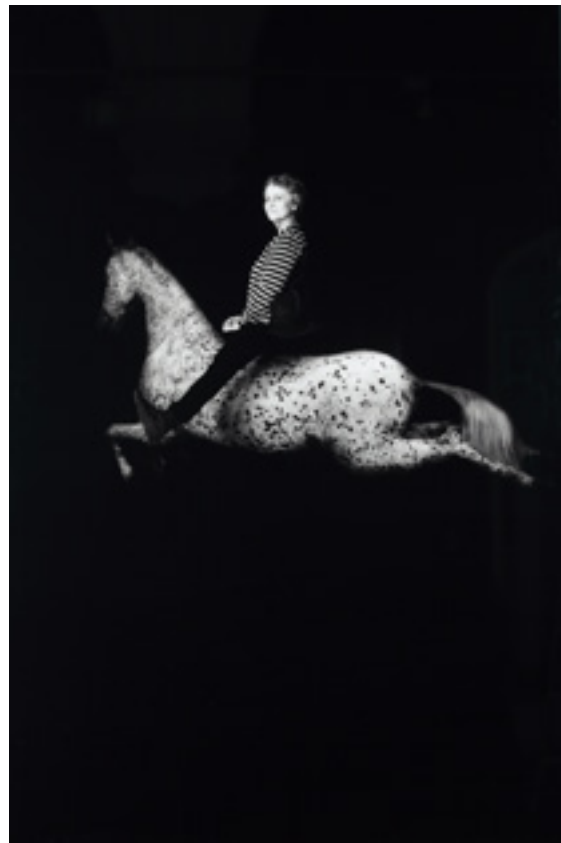
Fuglsang Kunstmuseum, udstillingen "Tuxen – farver, friluft og fyrster", 10. oktober 2014 til 4. januar 2015

Skitse til børnegruppe på Fredensborgbilledet. Olie på lærred. Udført af Laurits Tuxen, 1883. Inv.nr. A 4351.

Skitse til Christian IX og dronning Louise med familie i havesalen på Fredensborg Slot. Olie på lærred. Udført af Laurits Tuxen, 1883. Inv.nr. A 6818.

Brandts, udstillingen "Havet – det andet landskab", 10. oktober 2014 til 1. marts 2015

Peder Willemoes' død. Olie på lærred. Udført af Christian Mølsted, 1905. Inv.nr. A 1776.



Kastrupgårdsamlingen, udstillingen "Peter Carlsen – Reality Maleri", 5. marts til 7. juni 2015

Anker Jørgensen. Olie på lærred. Udført af Peter Carlsen, 1996. Inv.nr. A 9027.

Thorvaldsens Museum, udstillingen "Thorvaldsen og Kongehuset", 17. april til 16. juli 2015

Bertel Thorvaldsen. Olie på lærred. Udført af C.A. Jensen, 1839. Inv.nr. A 80.

Bornholms Kunstmuseum, udstillingen "Martin Bigum – Min egen kunst 1989-2014", 26. april til 26. juli 2015

Christian IVs skolegang. Olie på lærred. Udført af Martin Bigum, 2002. Inv.nr. A 9325.

Hymne (Søren Ulrik Thomsen). Olie på lærred. Udført af Martin Bigum, 2003. Inv.nr. A 9399.

Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, udstillingen "Of Swords, Sails and Cannon – the Sinking of the Princess Hedvig Sofia", 29. maj til 4. oktober 2015

Slaget på Colberger Heide – begyndelsen. Olie på lærred. Udført af Andreas Henrik Stibolt, 1777. Inv.nr. A 363.

Trapholt, udstillingen "Martin Bigum – Min egen kunst 1989-2015", 20. august 2015 til 3. april 2016

Hymne (Søren Ulrik Thomsen). Olie på lærred. Udført af Martin Bigum, 2003. Inv.nr. A 9399.

Statens Museum for Kunst, udstillingen "En smuk løgn – Eckersberg", 8. oktober 2015 til 24. januar 2016.

Københavns bombardement set fra Østervold. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1807. Inv.nr. A 265.

Mendel Levin Nathanson. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1819. Inv.nr. A 257.

Christian I indstifter Elefantordenen. Olie på lærred. Udført af C.W. Eckersberg, 1834-35. Inv. nr. A 7738.



Museet har i en årrække fået syet dragtkopier efter museets portrætter. Dragterne indgår i museets formidling. I 2015 kom denne dragt til. Den er skabt på baggrund af Karel van Manders (III) portræt af Christian IVs datter, Leonora Christina, fra ca. 1642

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

I foråret gennemførtes en foredragsrække med besættelsestiden som tema. Anledningen var museets udstilling, der markerede 75-året for Nazitysklands besættelse af Danmark. Fremtrædende forskere i perioden fortalte om forskellige aspekter af den dramatiske tid.

10. maj: "Modstandsgruppen Holger Danske" v. ph.d. og seniorforsker ved Rigsarkivet Peter Birkelund.

17. maj: "Nordværk – en værnemagervirksomhed" v. dr.phil. og overinspektør ved Nationalmuseet Henrik Lundbak.

24. maj: "Besættelsen på museum" v. historiker og fhv. overinspektør ved Nationalmuseet Esben Kjeldbæk.

31. maj: "Dansk film under besættelsen" v. filmhistoriker og forskningsleder ved Det Danske Filminstitut Lars-Martin Sørensen.

I anledning af udstillingen om Grundloven af 1915 afholdtes følgende foredrag:

5. juni: "På sporet af historiens mest spændende kvindeskikkelser. Fra Egtvedpigen til Dronning Margrethe" v. cand.mag. Liv Thomsen.

OMVISNINGER

Alle søndage kl. 13:30 er der omvisning på museet. Temaerne skifter og relaterer til museets samlinger og særudstillinger. I december var temaet "jul i Danmark og verden omkring os".

I skolernes sommerferie blev der suppleret med to daglige engelske omvisninger og to daglige danske. Desuden var der dagligt i påskeferien og efterårsferien samt i alle weekender imellem to engelske og en dansk omvisning.

Børnenes Danmarkshistorie holdt åbent hver dag i påskeferien, sommerferien og efterårsferien samt i weekender herimellem. Der blev i åbningsdagene holdt to daglige børneomvisninger i udstillingen.

Den første weekend i december var der musikalsk omvisning med Frederiksborg Kammerkor.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferien

I vinterferien inviterede museet til kongelig fastelavn. På omvisninger kunne gæsterne høre om, hvordan de kongelige i tidligere tid fejrede fastelavn. I værkstedet kunne børn lave fastelavnsmasker og -ris.

Påske

Påskens familiearrangement tog udgangspunkt i udstillingen "Hendes Majestæt Dronningen 75



år. En dragtkavalkade”. Malerier og kjoler på museet blev forbundet med historier om dronninger og prinsesser før og nu. Man kunne også lære om, hvordan dronningemoden har ændret sig gennem historien.

70-året for Danmarks befrielse (4. maj)

Museet holdt åbent til kl. 21. Skuespiller Søren Sætter-Lassen reciterede breve og digte fra modstandskampen, og skuespilleren Christian Steffensen sang sange og oplæste digte fra besættelsestiden. Der var omvisninger i særudstillingen om perioden.

“Jagten gennem Historien” (9. maj)

Museet medvirkede i Hillerød Kommunes bidrag til Golden Days’ orienteringsløbs-arrangement “Jagten gennem Historien”. Temaet i Hillerød var “Jagten på demokratiet”.

Sommerferien

I anledning af “Portræt NU!” inviterede museet børn til portræt-workshop.

Kulturnatten i Hillerød (20. september)

Som tidligere år inviterede museet til uhygge på slottet. Der blev gennemført otte omvisninger, hvor uhyggen tog til i takt med, at mørket sænkede sig.

Efterårsferien

Der var både børneaktiviteter om tro og overtro i 1600-årene og mulighed for at deltage i en portræt-workshop. Workshopen blev indledt med en omvisning i "Roald Als. Portrætter", dernæst kunne børnene lave deres eget portræt.

Julemåneden

I december havde der været drillenisser på spil på slottet, og børnegæster skulle hjælpe museet med, at der ikke blev pyntet forkert op. De mindste kunne gå på jagt efter slotsnissen Julian, der – traditionen tro – hver dag havde gemt sig et nyt sted på museet. Den første søndag i december var der broderi-workshop, hvor museets tekstilkonservator instruerede.

Museet medvirkede også i Hillerøds levende julekalender. Den 16. december var nisserne og byens børn på besøg i Børnenes Danmarks-historie, hvor der var oplæsning og historiske julelege.

ÅRSKORTHOLDERE

Der har i 2015 været afholdt tre arrangementer for museets årskortholdere

Nytårskur (31. januar)

Museets program for 2015 blev præsenteret. Desuden fortalte Martin Bigum om den nyåbnede udstilling med hans værker.

Besøg i fire udstillinger (28. juni)

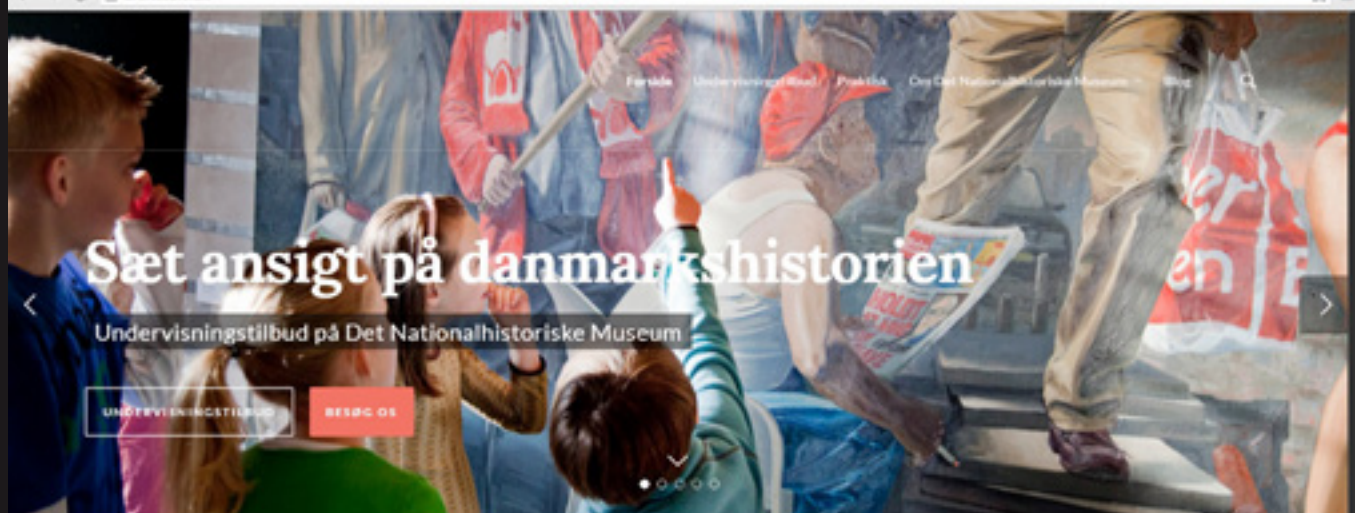
Præsentation af museets udstillinger i sommeren "H.M. Dronningen 75 år. En dragtkaval-kade", "Danmark 1940-45. Besættelsestiden", "Portræt NU! 2015" og "100-året for Grundloven af 1915".

Julearrangement (13. december)

Præsentation af museets program for 2016. Desuden blev museets to særudstillinger "Roald Als. Portrætter" og "Steve McCurry. Verdens mennesker" introduceret og kunne besigtiges.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række andre arrangementer, blandt andet for læserklubber for dagblade og for erhvervsvirksomheder.



Sæt ansigt på danmarkshistorien

Undervisningstilbud på Det Nationalhistoriske Museum

UNDERVISNINGSTILBUD

Besøg os

Undervisningen på Det Nationalhistoriske Museum sætter ansigt på de seneste 500 års danmarkshistorie. Museet fortæller historien set fra magthavernes perspektiv, og det vi kan tilbyde er derfor kendskab til og indblik i historiens centrale skikkelser og store begivenheder. Vi er specialister i kongerækken, de store slag, systemskifter, vigtige kulturelle perioder og forløb heraf.

Vores kilder er primært museets store samling af portrætter og historiemalerier og gennem dem levendegøres centrale begivenheder og skikkelser – alt sammen i de storslåede, historiske rumme på Nordens største renessanceslot, Frederiksborg Slot.

Her på siden kan man læse om vores undervisningstilbud eller måske finde inspiration til et forløb på egen hånd? På vores blog findes supplerende materiale, der kan bruges til forberedelse eller bare læses af interesse. Vi arbejder desuden på lærervejledninger og materiale, der giver eleverne flere veje til viden. Under alle omstændigheder håber vi at kunne inspirere og smitte børn og voksne med vores store begejstring for danmarkshistorien.

Velkommen!

UNDERVISNING

Museets undervisningsafdeling har arbejdet med opbygning af sitet dnmskole.dk. Skolebesøgene er blevet fastholdt på 2014-niveau og ligger dermed højere end de foregående år. Der var stor søgning til særudstillingerne ”Steve McCurry. Verdens mennesker” og ”Danmark 1940-45. Besættelsestiden”.

I særudstillingen ”Danmark 1940-45. Besættelsestiden” inviterede museet folkeskolens ældste elever og gymnasier til en dialog om samarbejdspolitik, dagligdag, modstandskamp, folkestrejke og national samling og splittelse. Undervejs kunne eleverne tage aktiv stilling til en række dilemmaer for at nuancere deres opfattelse af en periode, der har sat afgørende præg på Danmark og danskerne.

Museet fejrede 100-året for kvindernes valgret med udstillingen ”100-året for Grundloven

af 1915”. Undervisningen tog udgangspunkt i de udstillede portrætter, fotos, filmklip og genstande, der fortalte om kvinderetskampen frem til grundlovsændringen i 1915 og trak tråde frem i tiden med portrætter af kvinder, der siden vandt en fremtrædende position i dansk politik.

I forbindelse med særudstillingen ”Steve McCurry. Verdens mennesker” udviklede museet to undervisningsforløb, der satte fokus på portrætter – både nationalt og globalt. I forløbet ”Verdens mennesker” dannede Steve McCurrys fotografier ramme om en undersøgelse af fotografiets magt, og eleverne fik lov til at sætte deres egen dagsorden for, hvad der bliver fortalt (og ikke fortalt) om verdens mennesker. I forløbet ”Hvad portrættet fortæller” blev portrætgenrens mange udtryk undersøgt.



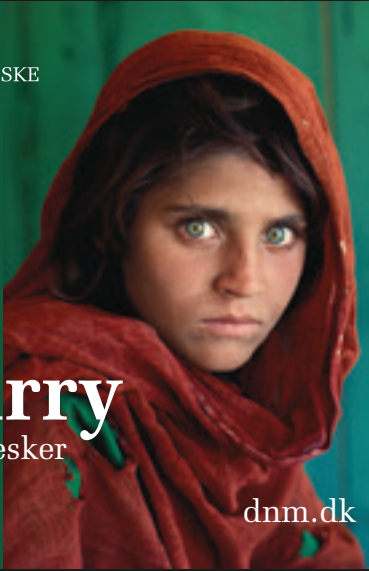
dnm.dk

ROALD ALS

Portrætter

9.10 - 31.12

DET
NATIONALHISTORISKE
MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT



DET
NATIONALHISTORISKE
MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT

Steve McCurry

Verdens mennesker

17.10 - 31.12

dnm.dk



BØRNE

FREDERIKSBORG

HELE EFTERÅRSFERIEN

DET
NATIONALHISTORISKE
MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT



JUL PÅ SLOTTET

ADVENT, JULEJAGT & OMVISNINGER
ÅBENT HVER DAG, DNM.DK

DET
NATIONALHISTORISKE
MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT

PR OG MARKETING

ANNONCERING

Annonceringen blev i 2015 varetaget af medie-bureauet OMD, hvor primært print-annoncering op til særudstillinger, særlige aktiviteter og skolernes ferieuger blev prioriteret. I al print-annoncering er den primære målgruppe det kulturinteresserede 45+ segment i København og Nordsjælland. Som en del af print-annoncerin-

gen indgår museet også i MIKs (Museer i København) samarbejde. Udover print-annoncering samarbejder museet også med Visit Denmark om at styrke synligheden nationalt.

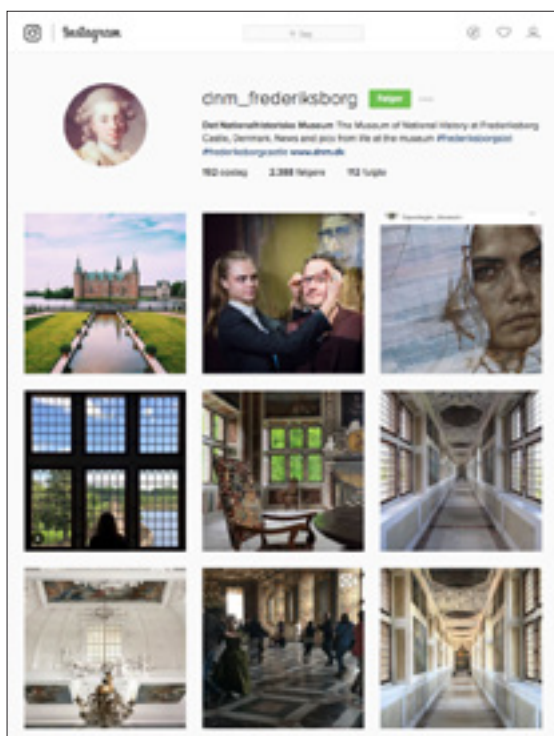
Museet annoncerer også online. Denne annoncering er primært målrettet Nordsjælland og København, hvor vi går efter en yngre målgruppe og børnefamilier.

SOCIALE MEDIER

Museet har i 2015 været aktiv på de sociale medier med særlig vægt på Facebook og Instagram. Herudover har museet også øget profileringen på de store sociale rejseplatforme som eksempelvis TripAdvisor. Museet kommunikerer med det kinesiske marked på de sociale medier, der her bruges. Dette varetages af en dansk-kinesisk virksomhed.

HJEMMESIDE

Vi er i 2015 gået i gang med at udvikle kravspecifikationerne til et nyt website for museet. Planen er, at der i løbet af 2016 udvikles et nyt website, som teknisk lever op til de nye indholdsmæssige og digitale krav, der matcher gæsternes ønsker og forventninger til en mere digital og dynamisk kommunikation.



PUBLIKUMSUNDERSØGELSER

I efteråret 2015 blev der foretaget en undersøgelse for at afdække gæsternes motivation for at komme, deres oplevelser og indtryk af museet. Data fra undersøgelsen bliver brugt til at prioritere og tilrettelægge marketingaktiviteter og formidling i 2016 og fremover.

I forbindelse med undersøgelsen testede vi Quicktap Survey, som er et ipad-baseret survey system, hvor gæsterne i forbindelse med besøget kan fortælle om, hvor de har hørt om museet, deres motivation for besøget og deres oplevelse af museet. Denne løsning har vi besluttet at gøre permanent, da det sætter os i stand til bedre og løbende at vurdere effekten af marketing- og PR-indsatsen og justere, så det giver de bedst mulige resultater.

ØGET DIGITALISERING AF FORMIDLINGEN

Vi har i 2015 øget indsatsen for at digitalisere formidlingen både i forbindelse med den permanente samling og ved særudstillingerne. Arbejdet med udviklingen af virtuelle ture, der består af billeder af de vigtigste malerier og genstande med dertil knyttet tekst, som beskriver oprindelse og sætter værket ind i en kontekst, er fortsat og vil ligge klar i 2016. Digitalisering af formidlingen både fysisk på museet og på tværs af museets kommunikationskanaler så som app og website er et fortsat fokusområde i 2016.

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Museets konserveringsværksteder: maleri og grafik, møbel og tekstil har løbende konserveret genstande fra museets samlinger – såvel værker, møbler mv. fra den permanente udstilling som genstande, der har indgået i museets særudstillinger eller været udlånt til andre museer. I forbindelse med ind- og udlån har konservatorerne vurderet forholdene, og der er blevet udarbejdet tilstandsrapporter. Konserveringsværkstederne har også været engageret i det store projekt med konservering og restaurering af Audienssalen og Løngangen. Møbelkonserveringen med

tilskæring af lister, udlusning af paneler og malerirammer med videre. Tekstilkonserveringen har konserveret betrækket på Audienssalens elevatorstol.

Ved udstillingen “HM Dronningen 75 år. En dragtkavalkade” var tekstilkonserveringen særlig involveret med fremstilling af giner og montering af Dronningens kjoler og dragter, men også møbelkonserveringen bidrog med montering af genstande. Grafikkonserveringen har stået for indramning til udstillingerne, ikke mindst til “Danmark 1940-45. Besættelsestiden”



Malerier på vej fra Frederiksborg til udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo



Tømning af loftet i Slotsherrens Hus

og “Roald Als. Portrætter”. En anden større opgave var omindretningen af grafikrummene i Slotsherrens Hus, herunder ommontering og omemballering af tegninger fra Kunstflids-lotteriet. Malerikonserveringen har besigtiget såvel uddeponerede genstande som mulige nyerhvervelser. På seminarer og kurser har konservatorerne deltaget i vidensdeling og er blevet efteruddannet.

Museumsteknikerne har blandt andet forestået arbejdet med opsætning og nedtagning af særudstillingerne samt arbejdet med at nyindrette afdelingen for det 20. og 21. århundrede på tredje sal. En omfattende opgave fulgte, da det blev nødvendigt at rydde loftet i Slotsherrens Hus på grund af omfattende arbejder med tagkonstruktionen og nye retningslinjer for brugen af etagen. Herunder er der blevet indrettet nye arkivrum. Museumsteknikerne har også arbejdet med indretning af nyt fjernmagasin samt stået for en del transporter i forbindelse med dette foruden ved nyindkøb og indlån.

Ditte Arndt, malerikonserverator

21.-23. oktober: Workshop om lakarbejde på Nationalmuseet (opfølgning på seminar afholdt i Kina 2014).

Chantal Gram, papirkonservator

29. april: Foredrag om enzymer som redskab i papirkonservering på Statens Museum for Kunst.

Micha Malmgren, møbelkonservator

19. marts: Kursus om brandforanstaltning ved gnistproducerende arbejde.

6. oktober: Kursus om loddeteknik i Ravstedhus.

29. oktober: Kursus om genstandsphotografering.

Anna Sparr, tekstilkonservator

Undervist en dag på Konservatorskolens kulturhistoriske linje.

24.-25. august: Dragt- og tekstilnetværkets seminar om tekstilfarvning i Randers.

Museumsteknikerne

24. juni: Studiebesøg på Moesgaard for at se de nye udstillinger.





PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

Det overordentligt store besøgstal har medført meget stor travlhed hos museets frontpersonale og rengøringen. Alle har ydet en stor indsats og fortræffelig service over for de mange besøgende i den travle tid. Rengøringen har desuden stået

for pudsning af sølv- og messinggenstande i museets samling samt vask af de store prisme-lysekroner. Opsynet har blandt andet bistået ved de mange særarrangementer og udstillings-åbninger.





Fredag den 23. oktober, kl. 14:51 trådte årets gæst nummer 258.810 ind på museet. Hermed blev den hidtidige besøgsrekord slået. Gæsten, Laila Thorsen, fik en gave og et årskort til museet

BESØG

Besøgstallet var i 2015 288.623 imod 2014 195.211 og 2013 196.854.

Af særlige besøg på Det Nationalhistoriske Museum kan nævnes:

Onsdag den 25. marts aflagde H.M. Dronningen besøg på museet i forbindelse med åbningen af særudstillingen i anledning af hendes 75-års fødselsdag.

Torsdag den 7. maj besøgte H.E. ambassadøren for Kina i Danmark, Liu Biwei, museet, da han åbnede "Portræt NU! 2015".

Fredag den 8. maj aflagde H.K.H. Prinsgemalen sammen med sin franske familie besøg for at se særudstillingerne "H.M. Dronningen 75 år. En dragtkavalkade" samt "Portræt NU! 2015".

Søndag den 14. juni havde museet besøg af en koreansk delegation ledet af H.E. Mr. Sung-Tae

Yang, Cheif Justice of the Supreme Court of Korea.

Lørdag den 3. oktober besøgte de islandske, svenske og danske statsministres ægtefæller museet som led i et program for ledsagende partnere i forbindelse med nordisk statsministtermøde i Danmark.

Fredag den 16. oktober besøgte H.E. den amerikanske ambassadør i Danmark, Rufus Gifford, museet i forbindelse med åbningen af Steve McCurry-udstillingen.

Lørdag den 17. oktober aflagde en kinesisk delegation ledet af Mr. Wang Mingliang, division director of Department of Planning and Finance, Ministry of Culture of China, samt kulturattaché Li Jinsheng besøg på museet.

Onsdag den 2. december besøgte grevinde Alexandra museet i forbindelse med ophængning af hendes nye våbenskjold.





Der arbejdes med Flora Danica-bordopdækningen på Zarskoje Selo ved Sankt Petersborg

REJSER, MØDER OG HVERV

Mette Skougaard, direktør

Rejser

Sankt Petersborg 4.-7. februar: Juryarbejde vedr. østeuropæiske værker til "Portræt NU!", åbning af udstillingen "Portrait Now" på Erarta Museum, møde med direktøren og inspektører fra Zarskoje Selo i forbindelse med planlægning af udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900".

London 9. juni: Møde på National Portrait Gallery vedr. forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst. Møde i Jonathan Yeos atelier.

Sankt Petersborg 17.-21. juni: Møde på Pavlovsk vedr. kommende udstilling om mode og stil ved zarernes hof, opsætning og åbning af udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Ljungby (Sverige) 12. september: Åbning af "Porträtt Nu" på Ljungbergmuseet.

Warszawa 28.-30. august: Deltagelse i August Festival of Light, Royal Lazienki Museum.

London 3.-7. december: Møde på Humphries Weaving Company vedr. silketapeter til Rondellen ved Audienssalen. Deltage i samtaler på National Portrait Gallery, London, med britiske ansøgere til postdoc-stipendium. Møde og Q&A med Jonathan Yeo.

Radio og TV

Blandt andet medvirket i indslag i russisk TV i forbindelse med åbningen af udstillingen på Zarskoje Selo.

Møder

Blandt andet Styregruppemøder vedr. Audienssalens konservering og restaurering.

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond. Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup.

Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Højskole. Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium.

Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse.

Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm.

Censor ved Roskilde Universitetscenter.

Medlem af Kulturværdiudvalget.

Aarhus 2017 Programråd.

Hædersbevisninger

Tildelt Ridderkorset af 1. grad af Dannebrogordenen.

Thomas Lyngby, forskningschef

Rejser

Sankt Petersborg 4.-7. februar: Møder vedr. udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900", deltage i åbningen af "Portrait Now" på Erarta Museum.

London 9. juni: Møde på National Portrait Gallery vedr. forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst. Møde i Jonathan Yeos atelier.

Sankt Petersborg 14.-21. juni: Udpakning, opsætning og åbning af udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Warszawa 17. november: Møde på The Royal Lazienki Museum vedr. udstilling i 2016.

London 3.-7. december: Møde på Humphries Weaving Company vedr. silketapeter til Rondellen ved Audienssalen. Deltage i samtaler på National Portrait Gallery, London, med britiske ansøgere til postdoc-stipendium. Møde i Jonathan Yeos atelier.

Møder

Projektgruppemøder vedr. Audienssalens konservering og restaurering.

Hverv

Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup.

Medlem af Dansk Komité for Byhistorie.

Medlem af Selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie.

Medlem af Censorkorpset for Historie.

Erik Westengaard, museumsinspektør

Møder

Bygherremøder i forbindelse med de igangværende renoveringsarbejder på slottet.

Hverv

Medlem af bestyrelsen for "Nordisk Lejrskole og Kursuscenter" i Hillerød.

Mette Carstensen, chefsekretær

Rejser

Sankt Petersborg 17.-21. juni: Møder og åbning af udstillingen på Zarskoje Selo.

Kjerstin Vedel, ph.d.-stipendiat

Rejser

University of Brighton 15. januar - 15. marts: Forskningsophold.

University of Brighton 5. oktober - 6. november: Forskningsophold.

Ditte Arndt, malerikonservator

Rejser

Slesvig 21.-22. maj: Kurerrejse vedr. udlån til Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf.

Sankt Petersborg 7.-12. juni: Kurerrejse vedr. udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Sankt Petersborg 21.-26. september: Kurerrejse vedr. udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Chantal Gram, papirkonservator

Rejser

Sankt Petersborg 7.-12. juni: Kurerrejse vedr. udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Slesvig 5.-6. oktober: Kurerrejse vedr. udlån til Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf.

Anna Sparr, tekstilkonservator

Rejser

Sankt Petersborg 21.-26. september: Kurerrejse vedr. udstillingen "Rusland og Danmark 1700-1900" på Zarskoje Selo.

Kasper Haarby Hansen, publikumsafdelingen

Rejser

London 30. oktober - 6. november 2015: Deltagelse i rejsemessen World Travel Market.



Den 30. oktober var der afskedsreception for museumsinspektør Erik Westengaard, der gik på pension



DET
NATIONALHISTORISKE
MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT