

ÅRSBERETNING 2017

INDHOLD

Årsberetning 2017
© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
Layout og tryk: Hillerød Grafisk
På omslaget: Frederiksborg Slot set fra Indelukket
Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg blev oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er Carlsbergfondets afdeling C
Bestyrelse: Kabinetssekretær Henning Fode, formand; professor, dr.scient. Flemming Besenbacher, næstformand; direktør Per Christian Madsen
Direktør: Mette Skougaard

Det Nationalhistoriske Museum i 2017	5
Udstillinger	9
Forskning og publikationer	19
Samlinger og udlån	23
Foredrag, omvisninger og arrangementer	29
Undervisning	35
PR og marketing	37
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	41
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	43
Besøg	45
Rejser, møder, kurser og hverv	47



Museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær Henning Fode, taler ved åbningen af PORTRÆT NU! 2017

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2017

Det Nationalhistoriske Museums strategiske virke hviler på tre søjler: Danmarkshistorien med et internationalt udsyn, funktionen som Danmarks nationale portrætgalleri og placeringen på Frederiksborg, der gør slottets historie og betydning til en del af museets virkefelt. Museet ser det som sin mission:

- At bringe de besøgende ansigt til ansigt med historien.
- At fortælle om mennesker i fortiden for mennesker i nutiden, så de bliver rustet til fremtiden.

I 2017 har alle tre søjler været omdrejningspunkt for årets begivenheder. Et af højdepunkterne var afholdelse af den sjette udgave af portrætkonkurrencen, der markerede tiåret for den første prisuddeling i 2007. Denne gang deltog kunstnere fra alle de nordiske lande og fra Kina.

I årets begyndelse åbnede udstillingen med konkurrencens kinesiske bidrag på Times Art Museum i Beijing. Her blev udvalgt værker til udstillingen på Frederiksborg. Senere mødtes juryen på Frederiksborg for at vælge blandt de nordiske værker til udstillingen og votere om prisvinderne. Der blev uddelt i alt 10 priser, første-, anden- og tredjeprisen og en række særpriser. Vinderen af førsteprisen blev Jesús Herrera Martínez med værket ”Melankolsk selvportræt forfra og bagfra”, et såkaldt diptykon. Efter at have været vist på Frederiksborg blev nordiske værker fra udstillingen vist på Ljungbergmuseet i Sverige.

Portrætkonkurrencen blev som noget nyt suppleret af en særlig udgave for børn. Børn i hele Danmark sendte billeder ind, de havde tegnet eller malet af nogle, de selv kendte. En jury valgte værker til en udstilling, og der blev også uddelt priser til børnene.

Museet har i årets løb erhvervet en række nye portrætter til samlingen – i august Thomas Kluges af Ny Carlsbergfondets tidligere formand, Hans Edvard Nørregård-Nielsen, i september Mads Ryes maleri af forhenværende minister Marianne Jelved og Stine Ring Hansens buste af forfatteren og journalisten Lise Nørgaard, i oktober Dennis Møgelgaards billede af museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær Henning Fode. Portrætafsløringerne har været anledning til retrospektive udstillinger og ophængninger med de pågældende kunstnere. Det samme gælder billedkunstneren Peter Martensen, hvis portræt af musikeren og forfatteren Peter Bastian museet efterfølgende fik overdraget af Ny Carlsbergfondet.

De internationale samarbejder manifesterede sig blandt andet ved, at museet i år var vært for et møde mellem medlemmerne af ”Gardens of Light”, hvor repræsentanter fra museer i historiske bygninger fra USA, Storbritannien, Tyskland, Rusland, Polen og Kina deltog. Museet deltog også i et projekt sammen med kinesiske museer, hvor vi en dag i maj overtog undervisningen i 100 kine-



*Fra udstillingen Reformationen 500 år
i Valdemarssalen*

siske skoler, der direkte med satellittransmission kunne følge en omvisning på Frederiksborg med præsentation af museet og Danmarks historie.

2017 var 400-året for indvielsen af Frederiksborg Slotskirke. Dette gav anledning til udgivelse af et pragtværk med forskningsbaserede artikler, der kaster nyt lys over denne vigtige del af slottet, der som bekendt slap næsten uskadt gennem branden i 1859, og som siden museets oprettelse har været en del af rundgangen her. Kirkens indvielse markerede 100-året for den lutherske reformation i 1517, og dette års 500-års jubilæum for reformationen markerede museet med en særudstilling i Valdemarssalen. Udstillingen belyste kristendommens historie fra indførelsen og frem til den dramatiske reformationstid, der var skelsættende i Danmarks historie.

I museets fotogalleri blev udstillet en serie med nye fotos, der var optaget i anledning af Slotskirkens jubilæum, ligesom her blev vist en stor udstilling med fotografen og skuespilleren Dennis Hoppers billeder fra 1960'ernes Amerika. Foruden ovennævnte har der også været vist en række faste sæsonudstillinger og for første gang en udstilling med dragter og rekvisitter fra en række af DR's julekalendere.

Museets konservatorer har været optaget af at passe museets samlinger og gøre genstande klar til de mange udstillinger. En særlig udfordring var det, da en stor vandskade ramte Slotsherrens Hus i januar. Museets teknikere havde i 2016 haft en stor opgave med at rydde bygningens loft, der tidligere rummede vores arkiv. Dette skyldtes, at Slots- og Kulturstyrelsen har skærpet brandforskrifterne og desuden af hensyn til taget ønskede, at man fjernede de isoleringsplader, der var blevet sat op, da arkivet blev indrettet og bygningen sat i stand på museets bekostning i 1960'ernes slutning. I forbindelse med fjernelse af installationer på loftet var der desværre ikke draget omsorg for isolering af vandrør, hvorfor der i begyndelsen af januar opstod en alvorlig vandskade, som medførte omfattende skader på museets grafiske samling og bibliotek.

Museets forbindelse til slottet manifesterede sig også ved, at vi i fællesskab med Slots- og Kulturstyrelsen søgte Carlsbergfondet og A.P. Møller Fonden om midler til en større restaurering af Marmorgalleriet. Ansøgningerne blev imødekommet, og dette store projekt vil på mange måder præge museet og slottet de kommende år. Blandt andet vil en del af museets forskning være rettet mod Marmorgalleriet og dets historie. En bevilling fra Carlsbergfondet har blandt andet gjort det muligt at tilknytte en postdoc-stipendiat.

Museet er Carlsbergfondets afdeling C og deltog i fejringen af Carlsbergs 170-års fødselsdag med en mindre udstilling om bryggeriets tidlige historie. I anledning af museets grundlægger, brygger J.C. Jacobsens fødselsdag den 2. september blev der denne og den følgende dag afholdt bryggerdage, hvor hele Frederiksborg summede af aktiviteter for gæsterne – her var koncerter, danseopvisning, modeshow, omvisninger, oplæsning af bryggerens breve, ølsmagning mv. Arrangementerne er en del af museets bidrag til at styrke den offentlige bevidsthed om Carlsbergfamiliens fælles fortælling og særlige slægtskab. Vi har også været en del af det fælles fremstød med annoncering i Københavns Lufthavn og deltager løbende i samarbejdet med de andre dele af Carlsbergfamilien.

I 2017 havde museet 280.363 gæster, hvilket er det næsthøjeste i dets historie. I forhold til året før var der tale om en fremgang på 10%. Vi bestræber os på, at alle gæster skal have en god og inspirerende oplevelse. Dette kræver, at hele museets personale bidrager til at passe på samlingerne og udvikle dem ved erhvervelser og viden samt at vedligeholde og arrangere udstillinger. Frontpersonale, der går opsyn, sælger billetter eller passer butikken, rengøringen, der får gæsterne til at føle sig velkomne, museumsteknikere, konservatorer, formidlere og forskere har alle andel i, når det lykkes.



2. PRIS / 2nd PRIZE Xu Chenyang

Direktøren for Prins Gongs Paladmuseum, Sun Xuguang, og Carlsbergfondets formand, professor Flemming Besenbacher, sammen med vinderen af andenprisen i portrætkonkurrencen, Xu Chenyang

UDSTILLINGER

Peter Martensens Portrætter

13. januar til 2. april

Billedkunstneren Peter Martensen har gennem årtier indtaget en fremtrædende position i dansk portrætkunst. Værker fra museets samling blev i den retrospektive udstilling sat i relation til hans andre officielle såvel som mere private portrætter. Til lejligheden havde kunstneren også skabt en ny serie med 10 portrætter af en række kunstnere, skuespillere, musikere og forfattere. Efterfølgende fik museet med støtte fra Ny Carlsbergfondet mulighed for at erhverve et af disse forestillende musikerne og forfatteren Peter Bastian.



Peter Martensen og Peter Bastian

En rigtig dansk familie

1. februar til 1. april

I forhallen kunne man opleve en del af det landsdækkende kunstprojekt *En rigtig dansk familie*. I efteråret 2016 var DR i Hillerød for at

caste familier til projektet, og portrætter af de familier, der deltog, blev udstillet på museet.

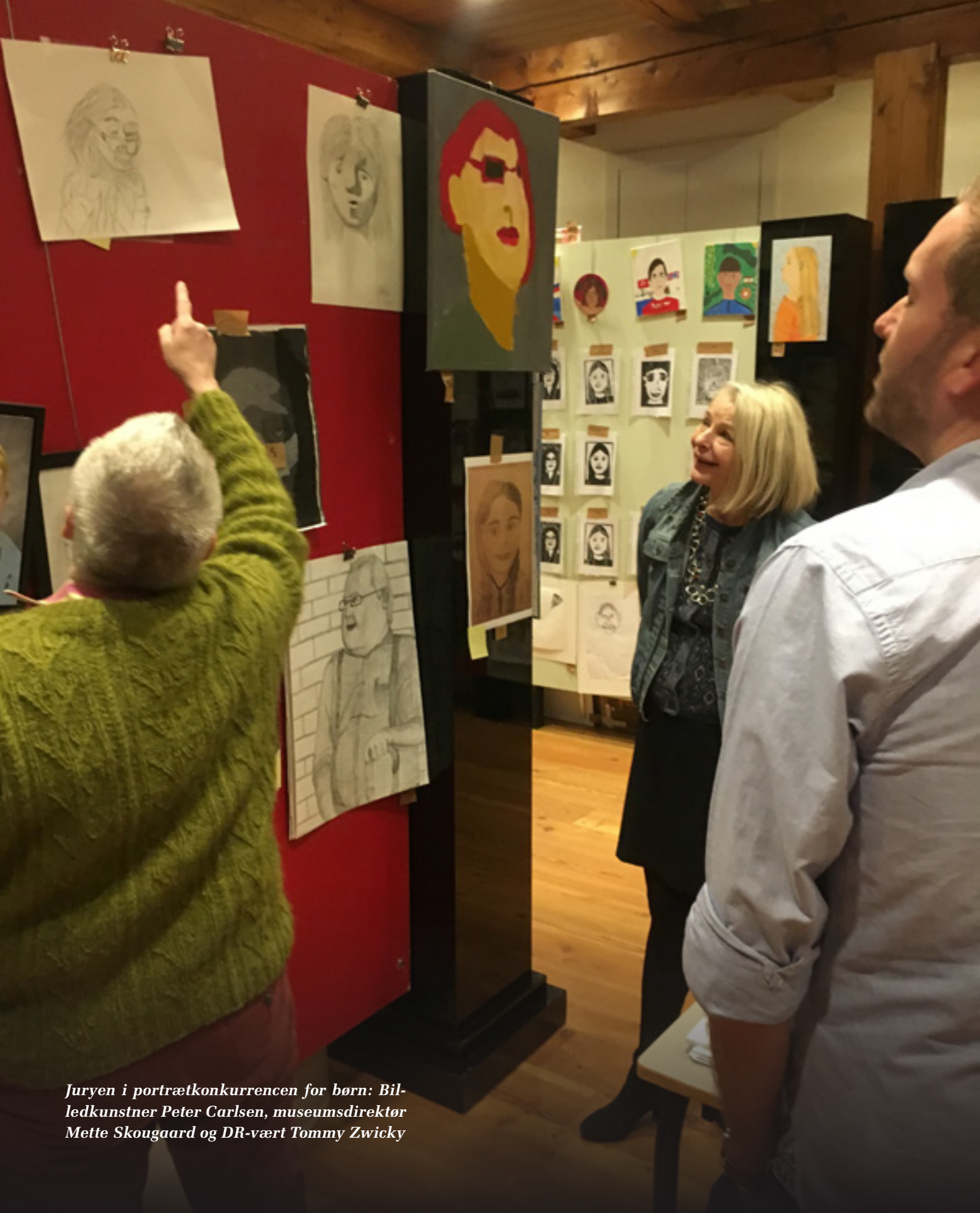
Dennis Hopper – som fotograf

3. februar til 14. maj

Dennis Hopper er mest kendt som skuespiller, men er mindst lige så respekteret som fotograf. Museet udstillede mere end 200 af hans fotografier fra 1960'ernes Amerika. Det var første gang denne side af Hoppers virke kunne opleves i Danmark. Fotografierne afspejlede, hvordan Dennis Hopper så og oplevede en tid med frihed, oprør og modstand. Der var portrætter af kunstnerkollegaer og venner i Los Angeles og New York – blandt andet popkunstneren Andy Warhol samt skuespillerne Paul Newman og Jane Fonda. Den sidste del af udstillingen bestod af fotos fra Martin Luther Kings historiske protestmarch i 1965.



I midten Dennis Hoppers datter, Marin Hopper, og kabinetssekretær Henning Fode



Juryen i portrætkonkurrencen for børn: Billedkunstner Peter Carlsen, museumsdirektør Mette Skougaard og DR-vært Tommy Zwicky

Påskeduge og interiør med tulipaner

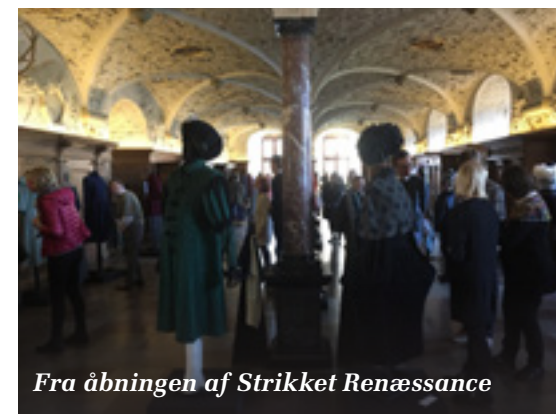
8. april til 17. april

I påskedagene lagde museet en række gobelinvævede duge fra 1600-årene frem. Dugene blev udstillet sammen med en historisk tulipanudsmykning, og blomsterne var sat i fingervaser.

Strikket Renæssance

8. april til 11. juni

I denne periode præsenterede museet særudstillingen *Strikket Renæssance*. Kunsthåndværkergruppen "Netmaskerne" fremviste moderne strik inspireret af renæssancens tøjstil. Der blev udstillet en kavalkade af dragter udført i spændende teknikker, udsøgte garnkvaliteter og overraskende farvesammensætninger – blandt andet med inspiration fra portrætter i museet samling.



Fra åbningen af Strikket Renæssance

PORTRÆT NU! 2017

Carlsbergfondets Portrætpris

11. maj til 30. juli

PORTRÆT NU! 2017 omfattede i alt 130 værker, der var udvalgt af juryen i Carlsbergfondets Portrætkonkurrence. Konkurrencen afholdtes for sjette gang og markerede tiåret for den første prisuddeling i 2007. I alt 1192 kunstnere fra hele Norden og Kina deltog i konkurrencen. Den omfattede alle medier, så man kunne opleve



Portrætkonkurrencens jury til møde på Frederiksborg

malerier, fotografier og skulpturer såvel som installationer og film.

Ved åbningen uddeltes konkurrencens første-, anden- og tredjepris, en international særpris, tre specialpriser og tre "Young Talent Prizes". Traditionen tro gav udstillingens gæster også deres bud på, hvilket værk, de foretrak, og en særlig publikumspris blev uddelt ved udstillingens afslutning.

PORTRÆT NU! For børn

24. maj til 30. juli

I anden halvdel af 2016 arrangerede museet i samarbejde med DR en landsdækkende portrætkonkurrence for børn i alderen 10-15 år. De



Fra åbningen af PORTRÆT NU! For børn



*Afsløringen af Mads Ryes portræt af forhen-
værende minister Marianne Jelved*

skulle tegne eller male et billede af en person, de kendte. En jury udvalgte de bedste blandt de 423 indsendte værker til udstilling og kårede tillige prisvinderne. De udvalgte værker blev udstillet på museets 3. sal.

Thomas Kluges Portrætter

9. juni til 30. september

I anledning af afsløringen af museets nye portræt af Ny Carlsbergfondets forhenværende formand, kunsthistorikeren Hans Edvard Nørregård-Nielsen udført af Thomas Kluge, blev det nye værk præsenteret i en ophængning sammen med andre af kunstnerens malerier i museets samling.



Carlsberg 1847-2017

21. august til 24. september

I anledningen af 170-året for Carlsbergs grundlæggelse vistest en særudstilling i Prinsessefløjen. Udstillingen tog udgangspunkt i brygger J.C. Jacobsen, hans familie og repræsentanter for den kreds, der omgav ham i guldalderens København.

Frederiksborg Slotskirke – fotografier

25. august til 31. december

400-året for indvielsen af Frederiksborg Slots-



kirke blev markeret med en bogudgivelse, der indeholdt en helt ny serie af fotos optaget af Kira Krøis Ursem. Et udvalg af billederne kunne opleves på udstillingen i museets fotogalleri.

Reformationen 500 år

25. august 2017 til 26. august 2018

Udstillingen markerede 500-året for, at Martin Luther påbegyndte sit opgør med den katolske kirke. Det førte til reformationen i en række nordeuropæiske lande, herunder Danmark. Blandt temaerne i udstillingen var også fortællingen om kristendommens historie i Danmark indtil reformationen og om de voldsomme begivenheder op til Christian III's magtovertagelse og gennemførelse af en ny kirkeordning.





Afsløringen af Dennis Møgelgaards portræt af Henning Fode

Udstillingen blev arrangeret i Valdemarssalen. Udstillingen blev meget brugt af blandt andet skoler og derfor forlænget.

Septemberduge

4. september til 1. oktober
Museets enestående samling af broderede silkeduge fra 16- og 1700-årene blev traditionen tro udstillet i udvalgte interiører, der skabte den historiske ramme for de sjældne kunstværker. Broderiernes motiver med bibelske fortællinger, våbenskjolde, dyr og planter gav gæsterne et indtryk af det tankeunivers, som tiden var optaget af.

Mads Rye Portrætter

13. september til 31. december
I anledning af afsløringen af museets nye portræt af forhenværende minister Marianne Jelved, udført til museet af kunstneren Mads Rye, præsenterede museet en retrospektiv særudstilling med Ryes værker. Her kunne man opleve kunstnerens skildringer af politikere, erhvervsfolk, venner og familie.

Lise Nørgaard på Frederiksborg

28. september til 30. november
I anledning af forfatteren og journalisten Lise Nørgaards 100-års fødselsdag i 2017 erhvervede museet en buste udført af billedkunstneren Sti-



Dragter fra TV-serien Matador

ne Ring Hansen. Da busten blev afsløret arrangerede museet en mindre udstilling i Rosen, hvor man blandt andet kunne se udvalgte dragter fra TV-serien *Matador*.

Dennis Møgelgaard

8. oktober 2017 til 21. januar 2018
I anledning af afsløringen af billedkunstneren Dennis Møgelgaards nye portræt af museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær Henning Fode, blev der arrangeret en særudstilling med et udvalg af kunstnerens værker. Der vistes portrætter af politikere, videnskabsfolk og erhvervsfolk, selvportrætter, portrætter af familie og venner samt stilleben.

Åbne kabinetskabe og silkebrodrede lærredsduge

1. december til 31. december
I julemåneden udstillede museet nogle af de sjældne silkebroderede lærredsduge udført af danske adelskvinder i 1600-årens midte. Samtidig blev museets pragtfulde samling af kabinetter og skabe åbnet.



Silkebroderet lærredsdug

Julekalendere på Frederiksborg

1. december 2017 til 7. januar 2018
I samarbejde med DR præsenterede museet for første gang kostumer og scenografi med ledsa-

第二届“恭王府·时代”肖像艺术展

The 2nd GWF-TIMES Portrait Exhibition

肖像进行时—中国

PORTRAIT NOW! URBAN LIFE IN CHINA

总策展人：孙旭光 王艺
总协调人：边伟
执行策划：张建
展览时间：2017年1月17日
开幕时间：2017年1月17日
展览地点：北京恭王府

组织委员会：孙旭光 王艺 边伟
评审委员会：孙旭光 王艺 边伟
Mette Skougaard (丹麦国家历史博物馆馆长)
Mikhail Ovchinnikov (俄罗斯国家历史博物馆馆长)

主办单位：文化部恭王府
合作单位：中国艺术研究院
国际伙伴：丹麦国家历史博物馆

艺术家：安晓彤、白桦、白苓飞、边伟、
高开峰、管海龙、郭兰堂、韩洪伟、何
李瑞峰、李延声、李强、林大陆、林健
孙晓龙、田丹霞、田旭桐、王力、王龙
岳杨、袁凯、张程、张海波、张鸿飞、

范福安、冯斌、冯小红、李强、高青青、
华、雷阳刚、李强、李向、李宏伟、李伟真、
梁楠、莫正、南方、任慧、邵明慧、孙晓、
斌、肖群峰、贾亦芬、徐建群、杨瑞松、尹万涛、
周静波、朱丽宇

时代美术馆
TIMES ART MUSEUM



gende filmklip fra DRs populære julekalendere. I Rosen kunne man således genopleve *Nissebanden*, *Jul på Slottet*, *Bamses Julerejse*, *Pagten* og *Den Anden Verden*.

UDSTILLINGER I UDLANDET

PORTRAIT NOW! Urban Life in Contemporary China

18. januar til 28. februar

Udstillingen blev til i et samarbejde med Times Art Museum og Prins Gongs Paladsmuseum i Beijing. Den omfattede 134 kinesiske bidrag til portrætkonkurrencen, hvoraf 41 blev udvalgt til udstilling på Frederiksborg.

PORTRÄTT NU!

2. september til 29. oktober

Nordiske bidrag til *PORTRÆT NU!* blev efter udstillingen på Frederiksborg præsenteret på Ljungbergsmuseet i Sverige.



Porträtt Nu! 2.9–29.10 2017

The Carlsberg Foundation Portrait Award

Varmt välkommen till vernissage
lördagen den 2 september, med invigning
kl 14 av *Mette Skougaard*, museumsdirektör
för Det Nationalhistoriske Museum
på Frederiksborgs Slott, Hillerød

KRONBERGS LÄNS
BILDKONSTMUSEUM
LJUNGBERGSMUSEET

Strandgatan 6, Ljungeby
tel 0372-430 30
www.ljungbergsmuseet.se
Öppet lördag-måndag 12-17
tisdag-onsdag 12-16
sista lördagen i varje månad 12-19

FREDERIKSBORG SLOTSKIRKE

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2017

Thomas Lyngby (red.): *Peter Martensen på Frederiksborg*

Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.): *Portræt Nu! 2017*

Mette Skougaard og Thomas Lyngby under medvirken af Per Seesko (red.): *Portræt Nu! For børn 2017*

Thomas Lyngby (red.): *Frederiksborg Slotskirke*. Udgivet på Forlaget Historika i samarbejde med Frederiksborg Slotsogn

Mette Skougaard og Thomas Lyngby under medvirken af Per Seesko: *Reformationen 500 år*

Thomas Lyngby (red.): *Mads Rye Portrætter*

Thomas Lyngby (red.): *Dennis Møgelgaard*

KONFERENCER AFHOLDT AF MUSEET

Gardens of Light

Museet afholdt 8.-10. maj årsmøde i det internationale forum Gardens of Light. Der blev også arrangeret en udflugt til danske haver, herunder med HM Dronningens tilladelse til den private



Møde for Garden of Light på Frederiksborg

have ved Fredensborg Slot samt gemakkerne. Følgende var repræsenterede ved mødet: Prins Gongs Paladsmuseum, Beijing, Kina; Zarskoje Selo, Sankt Petersborg, Rusland; Royal Łazienki, Warszawa, Polen; Fürst-Pückler-Park, Bad Muskau, Tyskland; Thomas Jefferson Foundation, Charlottesville, USA, og National Trust Gardens and Parks, Storbritannien.

Museet fik i uge 47-48 besøg af 10 kinesiske konservatorer og specialister inden for henholdsvis porcelæn, lak og tekstil. I denne anledning blev der arrangeret en workshop, hvor museet inviterede Konservatorskolens medarbejdere og andre konservatorer.

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER
OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

”Ud af 60’ernes og det mentale jordskælv”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 3. februar 2017, 1. sektion, s. 11.

”Reformationen på Frederiksborg”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 9. september 2017, 1. sektion, s. 15.

”Historie og glemsel”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 6. december 2017, 1. sektion, s. 13. Publikationer 2017.

”Forord”, ”Værkerne på Frederiksborg” (s.m. Thomas Lyngby) og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i Thomas Lyngby (red.): *Peter Martensen på Frederiksborg*, s. 7-8, 47-79.

”Indledning/Introduction” i Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.): *Portræt Nu!*, s. 7-15.

”Portræt Nu! For børn” i Mette Skougaard og Thomas Lyngby under medvirken af Per Seesko (red.): *Portræt Nu! For børn*, s. 7-8.

”Forord” i Thomas Lyngby (red.): *Frederiksborg Slotskirke*, s. 6-7.

Reformationen 500 år (s.m. Thomas Lyngby under medvirken af Per Seesko) (43 s.).

”Forord” i Thomas Lyngby (red.): *Mads Rye Portrætter*, s. 7.

”Forord” i Thomas Lyngby (red.): *Dennis Møgelgaard*, s. 7-8.

”Historiedysten på Frederiksborg” (s.m. Thomas Lyngby), *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2017, s. 146-51.

”Nyt og gammelt på Frederiksborg” (s.m. Thomas Lyngby), *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2017, s. 152-59.

Konferencepapers mv.

Formand for den internationale jury i forbindelse med Portrætkonkurrencen både på Times Art Museum i Kina og på Frederiksborg.

Thomas Lyngby, forskningschef

Publikationer

”Antikkens guder og helte på Frederiksborg – Christian IV” i Camilla Plesner Horster og Lærke Maria Funder (red.): *Antikkens veje til renæssancens Danmark*. Aarhus Universitetsforlag, s. 153-179.

”Værkerne på Frederiksborg” (s.m. Mette Skougaard) og katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i Thomas Lyngby (red.): *Peter Martensen på Frederiksborg*, s. 47-79.

”Kongens kirke” i Thomas Lyngby (red.): *Frederiksborg Slotskirke*. Forlaget Historika, s. 8-41.

Reformationen 500 år (s.m. Mette Skougaard under medvirken af Per Seesko) (43 s.).

”Historiedysten på Frederiksborg” (s.m. Mette Skougaard), *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2017, s. 146-51.

”Nyt og gammelt på Frederiksborg” (s.m. Mette Skougaard), *Carslbergfondet. Årsskrift*, 2017, s. 152-59.

Konferencepapers mv.

”Under kongelig beskyttelse. Kongemagt og protektion i den norsk-danske fællestid med et udblik til i dag”, Høytidsforedraget 2017 i Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab, Trondhjem, 3. marts 2017.

Per Seesko, museumsinspektør

””...med adelig proces...” – Odense som centralt orienteringspunkt belyst gennem adelige bryllupper og begravelser ca. 1560-1670”, *Kulturstudier*, 2017, nr. 1, s. 5-38.

”Slotskirke og sogn gennem tiderne” i Thomas Lyngby (red.): *Frederiksborg Slotskirke*. Forlaget Historika, s. 102-17.

Reformation 500 år (medvirket) (43 s.).

Konferencepapers

”Frederiksborg Castle – From Royal Residence to Museum of National History”, ved konferencen Royal Castles & Palaces, arrangeret af Axel & Margaret Johnson Foundation på Gripsholm Slot, Sverige, 15. september 2017.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

”Dansk-Britisk Portrætkunst”, *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2017, s. 134-145.

Bidrag til *Trap Danmark*, 6. udgave.

Christina Lysbjerg Mogensen, postdoc-stipendiat

Publikationer

”Nederlandsk indvandring til Amager”, encyklopædiartikel til danmarkshistorien.dk.

”Det store brud, der udeblev: Opgøret med kirken – og manglen på samme” – i *Land- og Byloven 1522*, blogindlæg for Center of the Study of Lutheran Theology and Confessional Societies (Aarhus Universitet).

”Idealstat og Lov: En analyse af embedsmandsstaben” i *Christian II's Land- og Bylov (1522)*, ph.d.-afhandling ved Aarhus Universitet.

Konferencepapers

”Kirken underlagt embedsmændene og embedsmændene underlagt kirken”, Nordisk Historikermøde i Aalborg, 15.-18. august 2017.

Kjerstin Vedel, Ph.d.-stipendiat

Konferencepapers

”Portraits as Fashion Pictures – the fashionable self of J.H.E. Bernstorff” på seminaret “Dress and Diplomacy”, Centre for Textile Research, KUA, 22. marts 2017.

”Glitter in Portraits – How to detect a fashionable self in portraits”, ved den årlige Early Modern Fashion: “All that Glitters”, Berlin, 14. september 2017.



*Lise Nørgaard ved afsløringen af den nye
portrætbuste udført af Stine Ring Hansen*

SAMLINGER OG UDLÅN

ERHVERVELSER VED KØB

Louise, 1851-1926, dronning (skitse). Blyant på papir. Udført af Laurits Tuxen, ca. 1911. Inv.nr. A 9839.

Parti af Frederiksborg: Løngangen, audienshus og møntport. Olie på lærred. Udført af Svend Hammershøi, 1939. Inv.nr. A 9840.

Marianne Jelved, født 1943, minister. Olie på lærred. Udført af Mads Rye, 2017. Inv.nr. A 9845.

Prins Carl og prinsesse Maud af Danmark ankommer i Oslofjorden ombord på det danske kongeskib *Dannebrog*, som kong Haakon VII og dronning Maud af Norge. Olie på lærred. Udført af Vilhelm Arnesen, 1905. Inv.nr. A 9846.

Zar Nikolaj II af Ruslands kroning i Uspenski Katedralen i Moskva 26. maj 1896 (studie). Olie på malepap. Udført af Laurits Tuxen, 1898. Inv.nr. A 9847.

Frederiksborg Slot, set fra byen. Gouache på papir på pap. Udført af Johan Jacob Bruun, ca. 1734. Inv.nr. A 9848.

Frederiksborg Slot, set med søen i forgrunden fra sydøst. Gouache på papir på pap. Udført af Johan Jacob Bruun, ca. 1734. Inv.nr. A 9849.

Thomas Kingo, 1634-1703, biskop, i sit studerekammer. Olie på lærred. Udført af Jørgen Roed, 1869. Inv.nr. A 9851.

Lise Nørgaard, født 1917, forfatter og journalist. Buste i bronze. Udført af Stine Ring Hansen, 2017. Inv.nr. A 9856.

Henning Fode, født 1948, kabinetssekretær, kammerherre, formand for Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborgs bestyrelse. Olie på lærred. Udført af Dennis Møgelgaard, 2017. Inv.nr. A 9857.

Heinrich Wilhelm von Huth, 1717-1806, officer og gehejmestatsminister. Olie på lærred. Udført af Jens Juel, ca. 1800. Inv.nr. A 9858.

Johannes Ewald, 1743-1781, digter. Buste i marmor. Udført af C.F. Stanley, 1784. Inv.nr. A 9859.

Christian Waagepetersen, 1787–1840, etatsråd, købmand og hofvinhandler. Olie på lærred. Udført af Louis Auguste François Aumont, 1829. Inv.nr. A 9860.

August Tørsleff, 1884-1968, maler. Blyant på papir. Selvportræt. Inv.nr. A 9861.

L.A. Ring, 1854-1933, maler. Olie på lærred. Udført af H.A. Brendekilde, ca. 1883. Inv.nr. A 9862.



Portræt af Henning Fode.
Udført af Dennis Møgelgaard

- Frederik Ludvig Bradt, 1747–1829, kobberstikker. Olie på lærred. Udført af Jens Juel, 1777-78. Inv.nr. A 9863.

Henrik Gerner, 1741-1787, søofficer og skibskonstruktør. Olie på lærred. Udført af Jens Juel (værksted), ca. 1797. Inv.nr. A 9864.

Alf Jacobsen, 1880-1890. Olie på glas. Udført af P.S. Krøyer, ca. 1885. Inv.nr. A 9865.

Louis de Coninck, 1788-1840, søofficer. Olie på lærred. Udført af F.C. Gröger, ca. 1815. Inv.nr. A 9866.

”Agitpop – (til Dea)” (Skitse til ”Agitator – 2018”). Akryl på papir. Udført af Knud Odde, 2017. Inv.nr. A 9868.

Interiør fra Frederiksborg. Olie på lærred. Udført af Heinrich Hansen. Udateret. Inv.nr. A 9869.

”Licht is op den kandelaer gestelt” (*Lyset er sat i stagen*). Olie på lærred. Ubekendt kunstner, 1600-årene. Inv.nr. A 9870.

Stol fra Københavns rådhus. Lakeret bøg. Tegnet af Martin Nyrop, ca. 1900. Inv.nr. B 4711.
- Tegning af Neptunfontænen i Frederiksborg Slots ydre slotsgård. Udført af Heinrich Hansen, 1887. Inv.nr. A 9843.

Peter Bastian, 1943-2017, musiker og forfatter. Olie på lærred. Udført af Peter Martensen, 2016. Inv.nr. A 9844.

Bent Melchior, født 1929, overrabbiner. Tryk efter tegning. Udført af Lea Boruszek, 2014-15. Inv.nr. A 9850.

Carl Christian von Seydewitz, 1777-1857, officer og maler. Olie på lærred. Selvportræt, ca. 1810. Inv.nr. A 9852.

Sophie Amalie von Seydewitz, født Müller, 1792-1863. Olie på lærred. Udført af Carl Christian von Seydewitz, ca. 1830. Inv.nr. A 9853.

Charlotte Sophie Magdalene Langgaard, født von Seydewitz, 1826-1891. Olie på lærred. Udført af Carl Christian von Seydewitz, ca. 1845. Inv.nr. A 9854.

Hans Joachim von Seydewitz, 1774-1842, officer. Olie på lærred. Udført af Carl Christian von Seydewitz, ca. 1800. Inv.nr. A 9855.

Emilie Wolff, født Zinn, 1808-1836. Miniature, vandfarve på papir. Ubekendt kunstner. Inv.nr. A 9867.

Dug med motiv af Frederiksborg Slot. Bomulds-satin. Ubekendt fabrikation, ca. 1965. Inv.nr. B 4710.

Knipling. Silke. Ubekendt fabrikation. Inv.nr. B 4712.

Livstykke, barnestørrelse. Silke med hørfor og metalspænder. Ubekendt fabrikation. Inv.nr. B 4713.

Hue, barnestørrelse. Sølvbroderi på bund af hør. Inv.nr. B 4714.

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE MUSEER

Ordrupgaard, udstillingen ”Pissarro. Mellem dansk guldalder og fransk impressionisme” i perioden 10. marts til 2. juli 2017

Fritz Melbye. Skitse. Udført af Camille Pissarro, udateret. Inv.nr. A 3023.

Nivaagaards Malerisamling, udstillingen ”Ditlev Blunck. En anderledes guldaldermaler”, i perioden 26. marts til 27. august 2017

Danske kunstnere i osteriet La Gensola i Rom. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1836. Inv.nr. A 2054.

Bertel Thorvaldsen. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, udateret. Inv.nr. A 2910.

H.V. Bissen. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1834. Inv.nr. A 4688.

Henrik Hertz. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1834. Inv.nr. A 4724.

Ditlev Blunck. Olie på lærred. Selvportræt, 1843. Inv.nr. A 5631.

Otto Alexander Klemme Wilde. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1839. Inv.nr. A 7553.

Christian IV besøger Niels Kaas ved dødslejet. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1824. Inv.nr. A 9470.

Statens Museum for Kunst, udstillingen ”Magt og afmagt. Christian II’s billedpolitik”, i perioden 6. juni til 10. september 2017.

Christian II. Olie på træ. Udført af Mesteren for Magdalene-Legenden, 1521. Inv.nr. A 4371.

Christian II til hest, omgivet af landsknægte. Koloreret træsnit, ca. 1525.

Langelands Museum, udstilling om H.C. Ørsted i perioden 1. juli til 30. september 2017.

H.C. Ørsteds dødsmaske. Gips. Udført af Jens Adolf Jerichau, 1851. Inv.nr. A 126.

Gl. Holtegaard, udstillingen ”Kolonihistorier – magt og afmagt” i perioden 25. august til 30. december 2017.

Frédéric de Coninck. Olie på lærred. Udført af Jens Juel, ca. 1785. Inv.nr. A 2627.

Kunstmuseet Brundlund Slot, udstillingen ”Sig det med blomster” i perioden 27. august 2017 til 21. maj 2018.

O.D. Ottesen. Olie på lærred. Udført af P.S. Krøyer, 1872. Inv.nr. A 9100.

Den Hirschsprungske Samling, udstillingen ”Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen”, i perioden 7. september 2017 til 7. januar 2018.

B.S. Ingemann. Olie på lærred. Udført af A.L. Koop, 1820. Inv.nr. A 772.

Nicolai Wilhelm Marstrand. Olie på lærred. Udført af Christen Købke, 1829. Inv.nr. A 6167.

Kastrupgårdsamlingen, til udstillingen ”Lars Physant – SERENDIPIA, Kosmos – Polykosmos – Psykokosmos” i perioden 12. oktober 2017 til 28. januar 2018.

Jægerbakketårnets spir. Blyant, pen og vandfarve. Udført af Lars Physant, 1986. Inv.nr. A 8789.

Tagryggen af Frederiksborg Slot med udsigt mod nord. Blyant, pen og vandfarve. Udført af Lars Physant, 1986. Inv.nr. A 8790.



Tegning af Neptunfontænen i Frederiksborg Slots ydre slotsgård. Udførst af Heinrich Hansen, 1887



*Sigurd Barrett optræder med sin Danmarks-
historie under Bryggerdagene*

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

Foredragsrække om portrætkunst

5. marts: "Dennis Hoppers" portrætfotos
v. fotograf Christian Nørgaard
12. marts: "Dansk portrætkunsts historie
og museets nordiske portrætkonkurrence"
v. museumsdirektør Mette Skougaard
19. marts: "Om at male portrætter"
v. billedkunstner Peter Martensen
26. marts: "Hofmalere i den danske barok"
v. forskningschef Thomas Lyngby

Andre foredrag

21. oktober: Kostumerne fra tv-serien *Matador*
v. Ulla Houmann, som under indspilningen
i slutningen af halvfjerdserne var chef for
Nordisk Films kostumeafdeling

BØRNEENES DANMARKSHISTORIE

Børnenes Danmarkshistorie holdt åbent hver dag i sommerferien og efterårsferien samt i alle weekender derimellem. Der blev i åbningsdagene holdt to daglige børneomvisninger i udstillingen.

I 2017 bestilte museet to nye børnedragter af henholdsvis Frederik V og Sophie Magdalene. Dragterne er skabt på baggrund af portrætter i museets samling. De nye dragter udvider dragt-kavalkaden for børn, så den nu omfavner både 1600- og 1700-tallet.

I 2017 besøgte 24.255 gæster Børnenes Danmarkshistorie.

OMVISNINGER

Alle søndage kl. 13.30 var der omvisninger på museet. Temaerne relaterede til museets permanente udstilling og særudstillingerne. I december var temaet "Nisseskole".

I skolernes sommerferie blev der suppleret med to daglige engelske omvisninger og en på dansk. Desuden var der dagligt to engelske og en dansk omvisning i påskeferien og efterårsferien samt i alle weekender derimellem.

Der er holdt to musikalske omvisninger med Frederiksborg Kammerkor, i oktober med fokus på reformationen og i december med julen som tema.

Museet arrangerede to særomvisninger i henholdsvis april og maj i forbindelse med ud-



Særomvisning i Strikket Renæssance



Fra Gardens of Light

stillingen *Strikket Renæssance*. Susanne Larsen, medlem af “Netmaskerne”, fortalte om de mange teknikker bag strikdragterne i udstillingen.

ARRANGEMENTER

Gardens of Light (18. februar)

Museet gentog succesen fra sidste år og deltog i den internationale festival “Gardens of Light” med et stemningsfyldt aftenarrangement. Der blev fortalt om baroktidens historie og kultur, krydret med musik, smagsoplevelser og omvisninger. Arrangementet blev rundet af med et fakeltog gennem Barokhaven, hvor Frederiksborg Kammerkor sang vintersange, mens man kunne nyde synet af slottet med lys i alle vinduerne.



Gardens of Light

Amerikansk aften (14. marts)

I forbindelse med særudstillingen “Dennis Hopper – som fotograf” inviterede museet på en underholdende aften med amerikansk tema. Aftenen bød på en introduktion til Dennis Hoppers virke som fotograf, en let servering samt en stemningsfuld og hjertevarm koncert med gospelkoret “Corallerne”.

Dennis Hopper og Easy Rider: Film- og udstillingsaften (5. april)

Museet og Café Slotsbio inviterede på en rejse gennem 1960’ernes USA. Aftenen startede med et besøg i særudstillingen “Dennis Hopper – som fotograf”, hvorefter der blev budt på en forfriskning samt mulighed for at se *Easy Rider* i Café Slotsbio.

Kammermusik på Frederiksborg (26. juli)

Museet inviterede den 26. juli til en koncert med kammermusik. Koncerten fremførtes af et ensemble bestående af Johan Krarup på cello, Mina Fred på bratsch samt Sigrún Eðvaldsdóttir og Oscar Perks, begge på violin. De fire unge musikere, alle med stor international erfaring inden for kammermusikken, spillede værker af Haydn og Beethoven. Koncerten afholdtes som en del af “Nordisk Kammermusikfestival” den 24.- 28. juli i Hillerød.

Bryggerdage (2.-3. september)

Den første weekend i september fejrede museet, traditionen tro, sin grundlægger brygger J.C. Jacobsens fødselsdag med workshops og oplevelser for både børn og voksne.



Fra Bryggerdagene



Kammerkoncert i Riddersalen den 26. juli

Kulturnat (22. september)

Museet deltog igen i kulturnatten i Hillerød, hvor museet inviterede til uhyggevandring på slottet. Der blev gennemført 12 særligt uhyggelige omvisninger.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferie på Frederiksborg

I vinterferien åbnede Børnenes Portrætværksted med masser af kreative udfoldelsesmuligheder for børn i alle aldre. Som noget særligt kunne børnene lære at skildre det særlige ved en anden person igennem et portræt. Der var desuden familieomvisninger to gange dagligt.

Påske

I påsken kunne børn og deres familier hjælpe påskeharen med at finde påskeæg på en sporleg gennem museet.

Efterårsferie

I skolernes efterårsferie havde museet reformationen som tema. På daglige omvisninger kunne familier høre om reformationens drama med Martin Luther, Christian II og Christian III som nogle af hovedpersonerne. Efterårsferien fokuserede også på reformationen.

Jul

De tre første søndage i advent bød museet familier og børn velkomne i nisseskolen, hvor de kunne lære om julens historiske traditioner og få fortalt om de udstillede kabinetsskabe og duge. Der var også juleklip i Børnenes Danmarkshistorie.

Traditionen tro var slottets drillenisser også på spil. Museets yngste gæster måtte hjælpe til



Nisseskolen i julekalender-udstillingen

med at finde slotsnissen, Julian, der hver dag havde gemt sig i en ny stue på slottet. Der var gaver til de heldige børn, der fandt nissen.

SÆRARRANGEMENTER

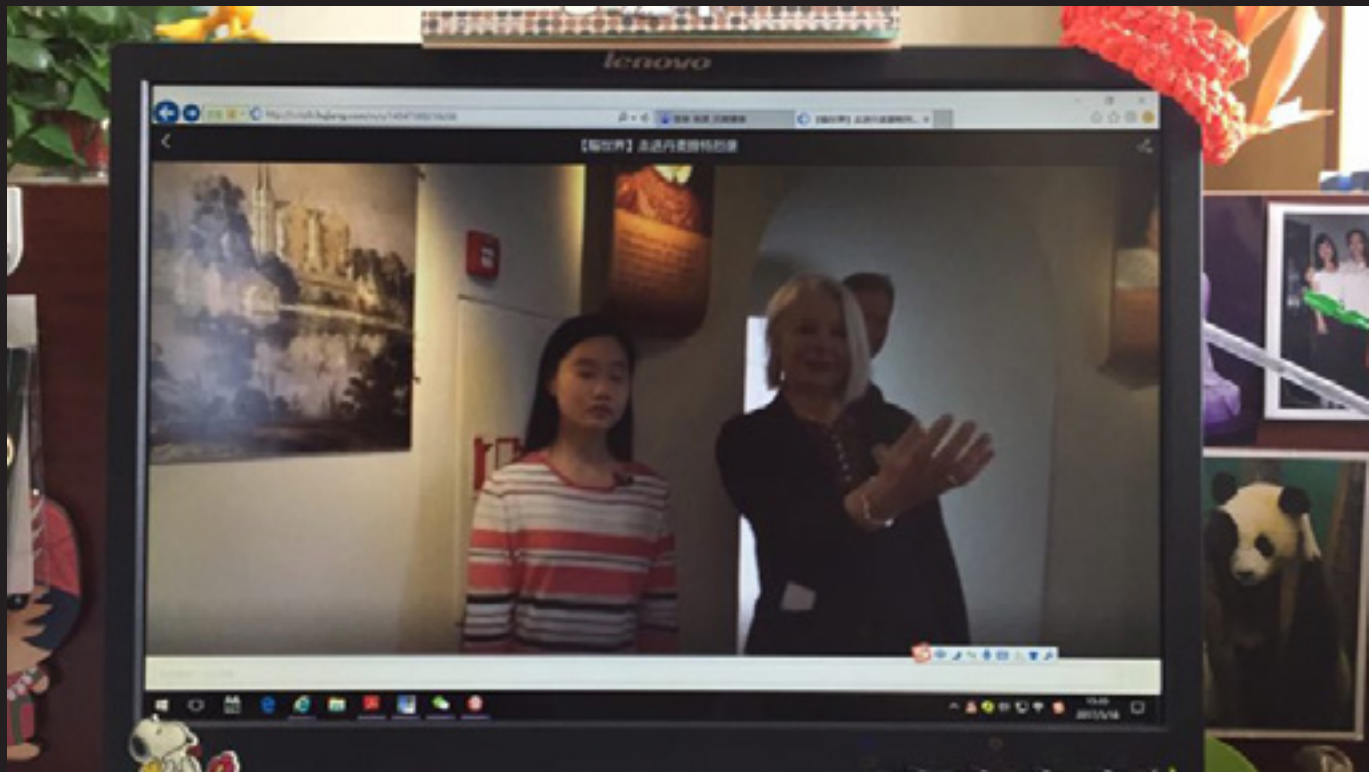
Efterårsarrangement

Den 12. november afholdt museet et særarrangement for årskortholdere. Her var velkomst, traktement samt omvisninger og introduktion til særudstillingerne om reformationen, Mads Rye og Dennis Møgelgaard.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række arrangementer, blandt andet for læserklubber og for erhvervsvirksomheder. Derudover var museet vært for det årlige arrangement for ”de røde guider” (Turistførerforeningen). Her var velkomst, traktement og omvisninger i reformationen, Mads Rye og Dennis Møgelgaard.

UNDERVISNING



Museet deltog i 2017 i et projekt, der skulle gøre det muligt for skoler i Kina at komme med på en omvisning på Frederiksborg via en satellitforbindelse. Det første forløb blev gennemført den 18. maj, hvor 100 kinesiske skoler var med og efterfølgende fik mulighed for at stille spørgsmål til det, de havde hørt og lært.

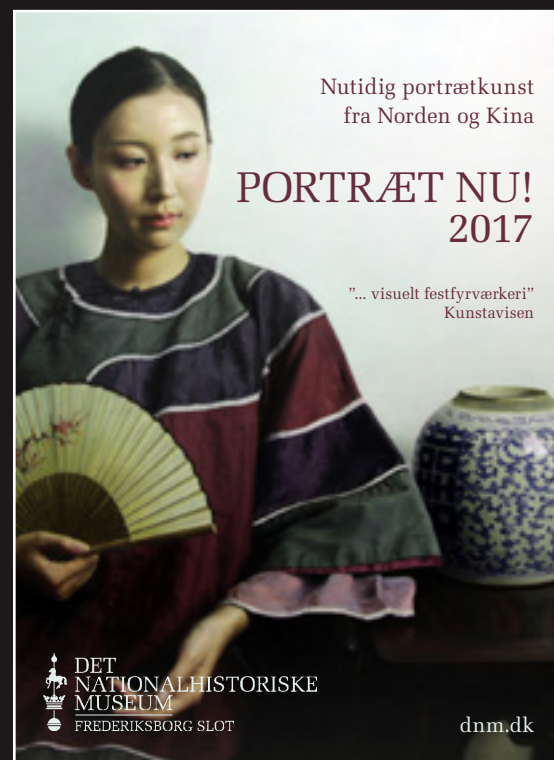
Museets undervisningsafdeling har i 2017 gennemført 349 undervisningsforløb. Det er en stigning på 12,5 % i forhold til 2016. Udover museets 13 faste undervisningstilbud blev der udbudt to særlige forløb.

I forbindelse med særudstillingen *Reformationen 500 år* blev der udarbejdet et forløb med undervisning på museet samt tilhørende lærer- og elevmateriale til at arbejde med på skolerne.

Eleverne stiftede herigennem bekendtskab med kristendommens tidlige historie i Danmark og begivenhederne, der ledte op til Reformationen.

I december måned bød museet velkommen i Julians Nisses skole. Nisses skolen er et hyggeligt og lærerigt forløb om julens historie og traditioner. Eleverne blev uddannet som slotsnisser og sluttede af med juleklip og et diplom.

Museet har desuden udarbejdet nyt undervisningsmateriale til fire af de mest populære forløb. Materialet består af lærer- og elevmateriale samt arbejdsopgaver til emnerne: *Christian IV*, *Historiemaleriet*, *De lange linjer* og *Reformationen*. Materialet er frit tilgængeligt på dnmskole.dk.



PR OG MARKETING

PR OG MARKETING

Museet har samarbejdet med Kontrapunkt omkring udvikling af en ny visuel identitet, som kan tydeliggøre museets tilknytning til den øvrige Carlsbergfamilie.

Konsulent Markus Bjørn Kraft har gennemført en analyse af museets position og har i den forbindelse gennemført en række interviews med eksterne parter og medlemmer af bestyrelsen. Der har også været afholdt et seminar med museets personale for at vurdere, hvorledes man herfra anskuer sin positionering.

ANNONCERING

Museets annoncering er fortsat varetaget i samarbejde med mediebureauet OMD. Print-annoncering har i 2017 primært været anvendt op til åbninger af særudstillinger og i forbindelse med særlige aktiviteter. De valgte kanaler har været annoncer i aviser med henblik på at ramme målgruppen: det kulturinteresserede segment i København og Nordsjælland.

Museet har også som en del af print-annonceringen i 2017 haft en aftale med MIK (Museer i København). Det har blandt andet indebåret foldere på metrostationen i Københavns Lufthavn og outdoor-annoncering ved de største trafikale knudepunkter i København.

I forbindelse med konkurrencen *PORTRÆT NU! For børn* og juleaktiviteter på museet har vi

gjort brug af online-annoncering på Facebook. Dette havde stor effekt på tilmeldinger til portrætkonkurrencen samt deltagelse i museets juleaktiviteter.

Museet har deltaget i Carlsbergfamiliens storstilede reklamefremstød med store posters i ankomsthallen i Københavns Lufthavn.

NYHEDSBREV

Der er i 2017 blevet udsendt nyhedsbreve ca. to gange om måneden med info om aktuelle særudstillinger, sæsonaktiviteter og undervisningstilbud. Der bliver sendt nyhedsbrev til tre modtagergrupper: voksne, børn og skoler. I 2017 havde museet 11.500 abonnenter på nyhedsbrevene, hvilket er en stigning på 12 % i forhold til året før.

HJEMMESIDE

I 2017 startede et samarbejde med virksomheden Symbiotisk om at udvikle en ny hjemmeside til museet. I sidste af halvdel af året startede processen med at udvikle et nyt website, der teknisk lever op til de indholdsmæssige og digitale krav, der matcher gæsternes ønsker og forventninger til en mere digital og dynamisk kommunikation. Det nye website lanceres i 2018. Som et led i den nye hjemmeside bliver det også muligt at købe billetter online.

SOCIALE MEDIER

Indsatsen på de sociale medier er i løbet af året blevet intensiveret, særligt med en julekalender i december med historiske juletraditioner. Hertil blev der også sat ind med online-annoncering på Facebook, hvilket medvirkede til en stigning i antallet af følgere. Museets indsats på de sociale medier vil fremadrettet blive yderligere intensiveret og prioriteret.

Museet kommunikerer med det kinesiske marked på de sociale medier, der her bruges. Dette varetages af en dansk-kinesisk virksomhed i samarbejde med museets PR-medarbejder.

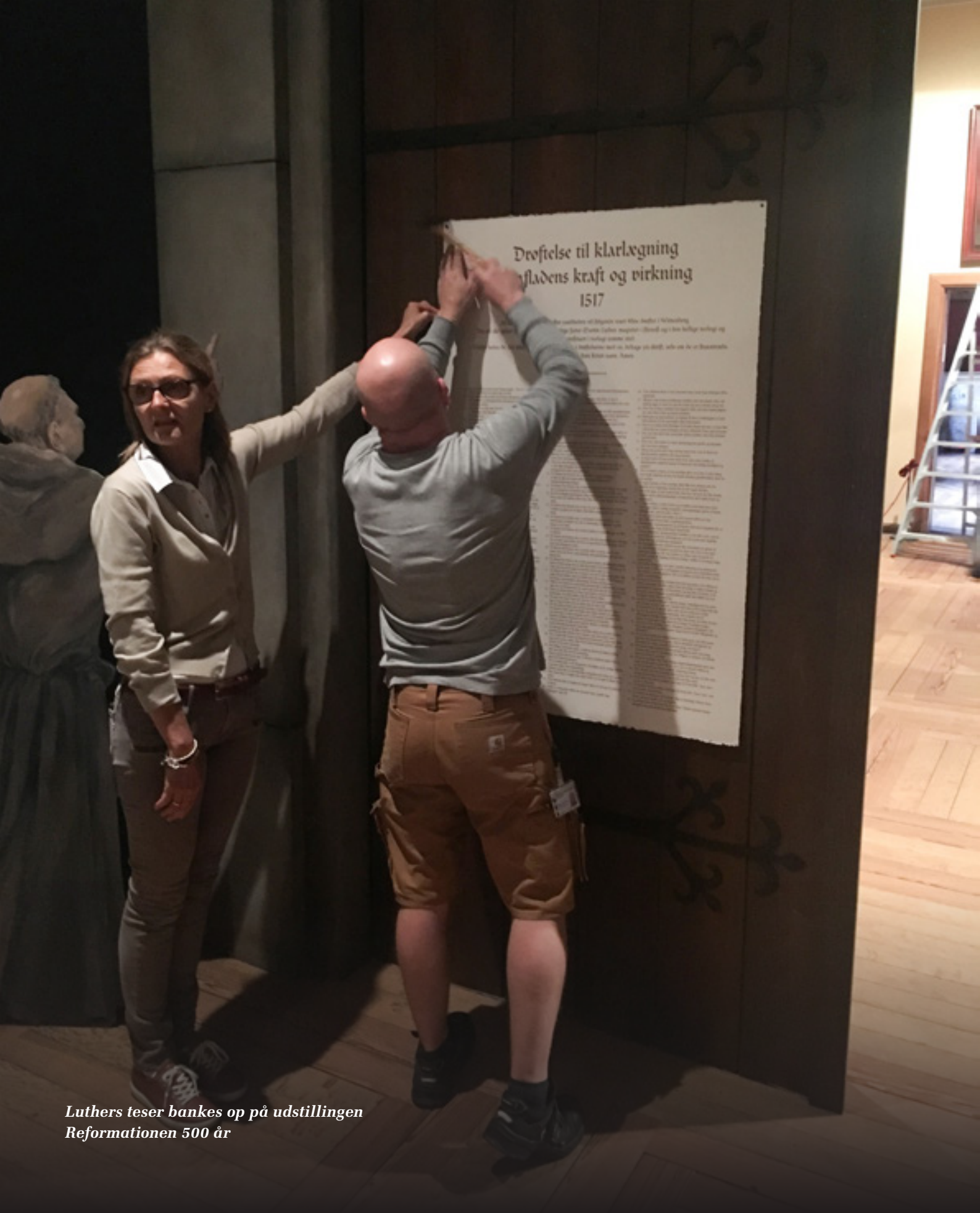
PUBLIKUMSUNDERSØGELSER

Museet indsamler løbende data om, hvad der motiverer gæsterne til at besøge museet samt hvilke af vores PR- og marketingstiltag, der bliver set af flest, og vi får gæsternes feedback på

deres besøg og oplevelse af museet. I 2017 har vi indsamlet mere end 3000 besvarelser fra gæster, der har besøgt museet. På det grundlag kan vi løbende følge med i, hvilke tiltag der virker, og hvad der skal til for, at vi kan gøre gæsternes oplevelser endnu bedre.

DIGITALISERING AF FORMIDLINGEN

Der har de sidste par år været arbejdet intensivt med at udvikle digitalt baseret formidling. I 2016 investerede museet i en ambitiøs, ny app-løsning, der muliggør digitale fortællinger med både lyd, video og billeder. App-løsningen blev implementeret i sommeren 2017 i samlingen for det 20. og 21. århundrede på 3. sal og er blevet godt modtaget af publikum. Der arbejdes fortsat på en app til museets permanente samling. Den vil fungere som en guidet tur igennem museets stuer.



*Luthers teser bankes op på udstillingen
Reformationen 500 år*

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Museets konserveringsværksteder: maleri, grafik, møbel og tekstil har løbende konserveret genstande fra museets samlinger. Der har været arbejdet med genstande fra den permanente samling såvel som genstande, som er indgået i museets egne særudstillinger eller har været udlånt til andre museer. Konservatorerne har herunder også været beskæftiget med udarbejdelse af tilstandsrapporter. I nogle tilfælde har man fulgt udlånte genstande som kurer eller været på inspektion for at vurdere tilstanden af uddeponerede genstande.

Malerikonserveringen har også været med til at vurdere tilstanden på de genstande, museet har overvejet at erhverve. I forbindelse med Reformationsudstillingen deltog Ditte Arndt i konserveringen af maleriet med reformatorerne i samarbejde med Kunstkonserveringen i Helsingør.

Den grafiske konservering har blandt andet været optaget af arbejdet med de mange bøger, der blev beskadiget i forbindelse med den store vandskade i Slotsherrens Hus, herunder værker fra den historiske samling. Foruden den løbende konservering af genstande er der også igangsat et større projekt med at gennemgå og i nogle tilfælde ommontere den grafiske samling i de røde mapper. Der er også blevet indrammet og monteret til særudstillingerne.

Micha Malmgren har blandt andet stået for monteringen af Rantzaus rustning til Reformationsudstillingen, og tekstilkonserveringen har monteret dragter på giner fra TV-serien *Matador*

i forbindelse med Lise Nørgaard-udstillingen. Tilsvarende blev dragter fra DR's julekalendere monteret på giner. Anna Sparr var vært for NKF tekstil-gruppemøde for danske tekstilkonservatorer.

Museumsteknikerne har blandt andet forestået arbejdet med opsætning og nedtagning af årets mange særudstillinger. De har også arbejdet med den omfattende rydning og evakuering af museets bibliotek, grafiske samling og kontorer i Slotsherrens Hus. Blandt de øvrige gøremål har været indretning af magasiner og organisering af transporter i forbindelse med nyindkøb og indlån.



*Evakuerede bøger stilles til tørre efter
vandskaden i Slotsherrens Hus*



Rengøring af ridderskjolde

PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

OPSYN OG PUBLIKUMSAFDELINGEN

Det store besøgstal har medført stor travlhed hos museets frontpersonale og rengøringen. Alle har ydet en stor indsats og fortræffelig service over for de mange besøgende i den travle tid.

Rengøringens personale har desuden stået for pudsning af sølv- og messinggenstande i museets samling. Opsynet har blandt andet bistået ved de mange særarrangementer og udstillingsåbninger.

Alle medarbejdere var på internt kursus i elementær brandbekæmpelse og evakueringsgennemgang.



Ophængning af Michael Christiansens
ridderskjold

BESØG

Besøgstallet var i 2017 280.363 imod 2016 256.098 og 2015 288.623.

Af særlige besøg kan nævnes:

Torsdag den 2. februar besøgte Dennis Hoppers datter, Marin Hopper, og Alex Hitz fra The Hopper Art Trust museet i forbindelse med åbningen af udstillingen *Dennis Hopper – som fotograf*. Ved samme lejlighed besøgte Laura Lochman, Chargé d’Affaires ved den amerikanske ambassade museet.

Den 10. februar aflagde HE Polens Ambasadør, Henryka Mościcka-Dendys, besøg på museet.

Mandag den 20. marts besøgte Singapores premierminister Lee Hsien Loongs hustru museet i forbindelse med et ministermøde i København.

Onsdag den 10. maj havde museet besøg af flere udenlandske kolleger i forbindelse med åbningen af *PORTRÆT NU!*, blandt andet direktør Olga Taratynova, Zarskoje Selo, Sankt Petersborg, direktør Sun Xuguang, Prins Gongs Paladmuseum, Beijing, direktør Christopher Baker, National Portrait Gallery, Edinburgh, Mikhail Ovchinnikov, Fabergé Museet, Sankt Petersborg, direktør Pontus Ljungberg, Ljungbergmuseet, forskningschef Peter Funnell, National Portrait Gallery, London.

Mandag den 3. juli besøgte Sydkoreas udenrigspolitiske nævn museet i forbindelse med et officielt besøg i Danmark.

Tirsdag den 12. september besøgte forhenværende minister Marianne Jelved museet i forbindelse med afsløringen af sit portræt og åbningen af særudstillingen *Mads Rye Portrætter*.

Onsdag den 27. september besøgte forfatter Lise Nørgaard museet i forbindelse med afsløringen af sin buste og udstillingen af dragter fra *Matador*.

Torsdag den 19. oktober aflagde HM Dronningen et privat besøg på museet.

Torsdag den 26. oktober besøgte Georgiens ambassadør i Danmark museet med en delegation af embedsmænd, der var på besøg i Danmark.

Onsdag den 1. november aflagde HKH Prinsesse Benedikte et privat besøg på museet.

Mandag den 11. december besøgte en kinesisk delegation anført Mr. Li Shulei, Deputy Secretary, Central Commission for Discipline Inspection (CCDI) of the Communist Party of China (CPC) museet i forbindelse med et officielt besøg hos ombudsmanden.

Torsdag den 28. december besøgte bestyrelsesformand for DR, Michael Christiansen, museet i forbindelse med ophængning af sit våbenskjold.



TV-interview til kinesisk fjernsyn ved
åbningen af PORTRAIT NOW! i Beijing

REJSER, MØDER, KURSER OG HVERV

Mette Skougaard, direktør

Rejser

Beijing 15.-20. januar: Formand for juryen på Times Art Museum og åbning af kinesisk udstilling i forbindelse med portrætkonkurrencen *PORTRÆT NU!*

Ljungby 2. september: Åbning af *PORTRÄTT NU!* på Ljungbergmuseet

London 15.-18. september: møder med National Portrait Gallery vedrørende forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst, Halcyon Gallery vedrørende kommende udstilling og med Ralph Heimans vedrørende udstilling i maj 2018 og portræt af HKH Kronprinsen. The Queen's House, Greenwich: konference, Danish Royal Consorts in Britain. Møde med Antony Penrose og Ami Bouhassane, Farleys House & Gallery, Sussex, om kommende Lee Miller udstilling, samt møder med engelske forskere i Oxford vedrørende udstilling om dansk-britiske forbindelser.

Edinburgh 23.-25. oktober: møde med National Portrait Gallery vedrørende udstillingen om dansk-britiske forbindelser og *PORTRÆT NU!*

Sankt Petersburg 15.-19. november: deltagelse i St. Petersburg International Cultural Forum samt møder med direktør Olga Taratynova, Zarskoje Selo, og Mikhail Ovchinnikov, Fabergé Museet.

Paris 13.-14. december: møde om forsknings- og udstillingssamarbejde med direktør Laurent Salomé og hans medarbejdere på Versailles.

Møder

Bland andet styregruppemøder vedrørende Marmorgalleriets restaurering.

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond. Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup.

Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Højskole. Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium.

Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse.

Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm.

Censor ved Roskilde Universitetscenter.

Medlem af Kulturværdiudvalget.

Aarhus 2017 Programråd.

Thomas Lyngby, forskningschef

Rejser

Beijing 15.-20. januar: med juryen for portrætkonkurrencen, herunder jurymøde på Times Art Museum og åbning af kinesisk udstilling.

Trondhjem 3.-4. marts: Høytidsforedraget 2017 i Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab.

London 15.-18. september: møder med National Portrait Gallery vedrørende forskningsprojekt om dansk-britisk portrætkunst, Halcyon Gallery vedrørende kommende udstilling og Ralph Heimans vedrørende udstilling i maj 2018 og portræt af HKH Kronprinsen. The Queen's House, Greenwich: konference, Danish Royal Consorts in Britain. Møde med Antony Penrose og Ami Bouhassane, Farleys House & Gallery, Sussex, om kommende Lee Miller udstilling, samt møder med engelske forskere i Oxford vedrørende udstilling om dansk-britiske forbindelser.

Edinburgh 23.-25. oktober: møde på National Portrait Gallery vedrørende udstilling om dansk-britiske forbindelser og *PORTRÆT NU!*

Paris 13.-14. december: møde om forsknings- og udstillingssamarbejde på Versailles.

Møder

Projektgruppemøder vedrørende Marmorgalleriets restaurering.

Hverv

Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup.

Medlem af Dansk Komité for Byhistorie.

Medlem af selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie.

Medlem af Censorkorpset for Historie.

Per Seesko, museumsinspektør

Rejser

Warszawa 21.-22. september: Seminar: “Technical Meeting: Learning activities”, på Royal Łazienki Museum.

Hverv

Medlem af bestyrelsen i Grundtvigs Mindestuer, Udby Præstegård.

Mette Carstensen, chefsekretær

Rejser

Paris 13.-14. december: møde om forsknings- og udstillingssamarbejde på Versailles.

Møder

Årsmøde i Nyt Selskab for Historie (redaktionsgruppen bag *Temp – tidsskrift for historie*).

Oplægsholder og chair ved Nordisk Historikermøde 2017, Aalborg.

Møder med billed- og stenhuggere tilknyttet restaureringen af Marmorgalleriet.

Hverv

Medlem af Det Videnskabelige Panel for Nyt Selskab for Historie.

Emilie Tønnesen, PR

Rejser

Manchester 9.-12. oktober: deltagelse i rejseworkshop.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Rejser

London 10.-20. september: arkivbesøg hos Guildhall Art Gallery and Library, London Metropolitan Archive, London British Library, London The Keep, Brighton National Portrait Gallery Archive. Konference i Queen's House, Greenwich: Danish Royal Consorts in Britain.

Christina Lysbjerg Mogensen, postdoc-stipendiat

Rejser

Nederlandene 29. oktober-3. november: besøg med henblik på indledende undersøgelser i Gemeentearchief (Amsterdam) og Koninklijke Bibliotheek (Haag), samt møde med ph.d.-stipendiat ved Leiden Universiteit.

Camilla Maj Sørensen, publikumsafdelingen

Rejser

Manchester 9.-12. oktober: deltagelse i rejseworkshop.

Micha Malmgren, møbelkonservator

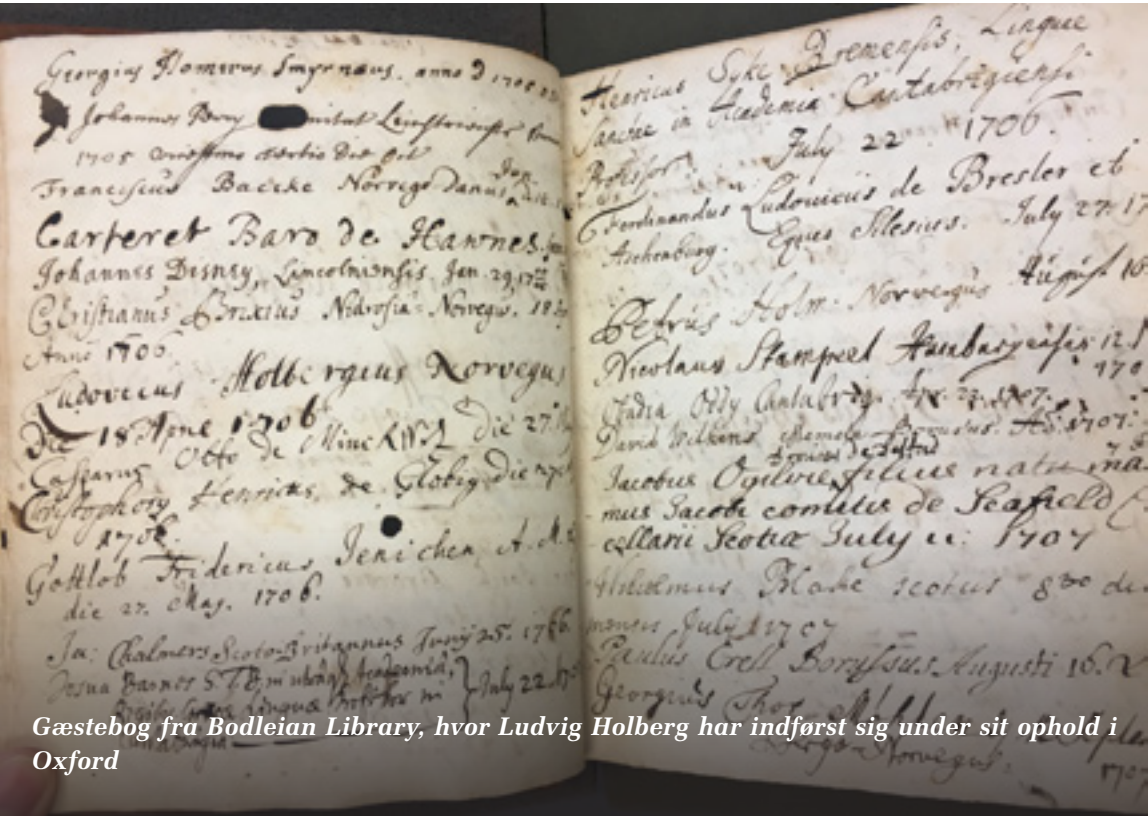
Kurser

Udvikling, ledelse, forandring, motivation og drivkraft, AMO-kursus, 16. juli.

Toke Howalt Nielsen, teknik

Kurser

Kursus i genstandshåndtering, ODM, 30. august.



Gæstebog fra Bodleian Library, hvor Ludvig Holberg har indført sig under sit ophold i Oxford



Opsætning af reformationsudstillingen