*Juryen tildeler førsteprisen til den svenske kunstner Erik Viklund med følgende begrundelse:*

Ethvert billede fortæller en historie. Det gælder i særlig grad den svenske kunstner Erik Viklunds fotografi af vennen Leif.

Kort tid efter Erik Viklunds fotografi var taget, tog Leif sit eget liv i det selvsamme rum, hvor optagelsen havde fundet sted. Huset, Leif havde levet i, blev lukket ned af myndighederne, og vinduerne dækket med plader af plywood. Stedet blev overladt til mørket og glemslen. Men Erik Viklund tog plywood-pladerne af og lavede rammer af dem. En af disse rammer satte han omkring fotografiet af sin afdøde ven.

Erik Viklunds gestus kan tolkes på flere måder. Med sin aktion lukkede Erik Viklund igen lyset ind i rum, der var mørklagt af sorg, skam og muligvis ligegyldighed. Han åbnede tillige en sprække ind til et liv og et sind, der var formørket, for atter at illuminere eksistensen i lys. Med fotografiet og rammen omkring det, satte Erik Viklund sin ven Leif et minde. Med den kunstneriske kvalitet, portrættet af Leif har fået, er dette minde uafviseligt. Erik Viklund har skabt et efterbillede i helt konkret forstand.

Da Erik Viklund tog billedet af vennen, var han endnu i livet. Med den viden, vi som betragtere har, kan vi imidlertid godt se, at han er syg. Det er noget insisterende i hans blik, en stum anklage, en rådvildhed og resignation. Det understreges også af holdningen hos den portrætterede. Han er let foroverbøjet og sammensunket. På vej ind i mørket. Uden for skinner solen tydeligvis. Det stærke sidelys kaster skygger ind over den portrætteredes krop og ansigt. Skyggerne stammer fra de mange planter i rummet. Fra en vækst og udfoldelse af liv, der ikke længere er den portrætteredes, men aftegner sig på ham som skyggearabesker. Som et filter af dunkel fremtrædelse er skyggerne ved at tage magten over ham og rummet, han befinder sig i.

Erik Viklunds suveræne greb ligger imidlertid ikke blot i fotografiets afgørende øjeblik, men også i den ramme, som kunstneren har skabt omring det, for at fastholde øjeblikket. Med rammen i plywood sætter Erik Viklund fotografiet på plads i en helhed, i en samlet komposition. Fotografiet bliver indrammet, men dets betydning bliver samtidig udvidet. For strukturerne i rammens plywood danner deres eget skyggespil. Skyggerne i fotografiet korresponderer med skyggerne i rammens træ. Portrættet tager sig nærmest ud som en organisk proces. Skyggerne synes at vokse foruroligende, og der sker en mærkelig udveksling mellem den portrætterede og hans omgivelser i livet og efterlivet. Som i H.C. Andersens berømte gotiske fortælling, *Skyggen*, overtager skyggen sin herres bevidsthed. Portrættet er en dødsensalvorlig psykes bekendelser, Confessions of a Dangerous Mind.

Men portrættet ville ikke være et kunstværk, hvis det ikke samtidig havde afgørende æstetiske kvaliteter. Det er Erik Viklunds fortjeneste, at han forlener portrættet af sin afdøde ven med en skønhed, der ytrer sig på trods. Portrættet af Leif er med sine bølgende skyggebevægelser meget levende og i alle betydninger af ordet bevægende. Det er portrættets samlede dynamik mellem liv og død, lys og skygge, som Erik Viklund modtager Carlsbergfondets Portrætpris for, år 2019.

Henrik Wivel

*The jury awards the Second Prize to the Swedish artist André Nordström with the following citation:*

The collection of the Hermitage Museum in St. Petersburg includes the Italian Baroque artist Domenico Fetti’s painting *Portrait of an Actor*. The canvas depicts a slender, elderly man in a camisole looking at the viewer with an inquisitive and, perhaps, slightly sly gaze. The man holds a theatre mask in his hands.

This piece by Fetti – like many other contemporaneous artworks in the portrait genre – set itself the task of demonstrating the sitter’s identity in the context of his profession. That profession itself appears in the painting through the attribute of the comedic mask, while the actor’s identity manifests itself through his masterfully captured character, conveyed to us via his facial features.

By contrast, the young Swedish artist André Nordström appears to have set himself the opposite task in his piece *Actress Singing Karaoke*: namely, to show how the absence or suppression of an actor's identity allows her to reach her professional goals. He asks, if an actress plays someone singing, is it she who is singing or is it the person she’s playing who is doing so? Whose identity is dominant in the act of singing – that of the real person or the imagined one?

In order to answer this question, the artist attempts to depict both identities in a single portrait. Looking at it closely, one gets the impression that the young woman portrayed is allowing her facial muscles to become completely relaxed. It seems that along with the blurred focus on her face – her half-open mouth, hanging cheeks and eyes cast to one side – a dispersion of her psychological identity is taking place. At the same time, a certain tension emanates from the portrait and, if we bear in mind the subject chosen by the artist, we can surmise that this tension has to do with the inception or expression of the identity played by the actress. Perhaps singing is a way of entering into a trance-like state, like a ritual in which a shaman allows spirits to appear in our world and speak through her?

In my opinion, the artist was able to create not only a convincing portrait of a person in the context of her profession, but also a portrait of that profession itself, which is, of course, wider in scope than a single identity. We can see and feel how the acting profession demands self-denial, and also that the power of an actor’s individuality is determined by the extent to which she is able to suppress it in the name of the artistic act.

Mikhail Ovchinnikov

*Juryen tildeler tredjeprisen til den svenske kunstner Martina Müntzing med følgende begrundelse:*

Dette portræt forestiller en ung pige, kunstnerens datter Elsa, der ligger i en køkkensofa med sit selvsikre, lettere trodsige blik rettet mod beskueren. Elsas stilling, blomsterne på puden ved hendes fødder og selv tigeren på plasteret på hendes ankel er visuelle referencer til Manets *Olympia.* Pigen er omgivet af billeder, og en godt slidt dukke er smidt hen ved siden af hende. Hendes egne tegninger, der forestiller en prinsesse og en ”Vred trold” – for at bruge hendes egen titel – er sat op på væggen med knappenåle og viser nogle meget forskellige syn på livet. Helt øverst på billedet kan man lige ane den nyfødte gudinde Venus’ fødder på en reproduktion af Botticellis billede.

Dette er er billede, der handler om at blive voksen, om den måde, vi betragter børn på, og de forventninger, vi har til piger. Kunstneren har malet Elsa i skikkelse af Olympia, den kvindelige nøgenmodel, som i 1865 vendte op og ned på de vedtagne begreber om det feminine. Olympia var hverken passiv eller idealiseret og heller ikke kun genstand for mændenes blikke; hun udfordrede beskueren med sit meget direkte blik. Kunstnerens datter har taget hendes plads og er portrætteret som en selvbevidst ung pige, der vil finde sin egen vej, når hun ligesom Venus går videre til næste stadium af kvindeligheden.

Maleriet er blevet udvalgt til at få 3. præmien i PORTRÆT NU! for sin kombination af fremragende teknisk kunnen og et stærkt budskab om at vokse op og blive kvinde. Maleriet er dybt rodfæstet i den kunsthistoriske tradition. Kunstneren forklarede: ”Når jeg støder på værker, som jeg beundrer særlig stærkt, bruger jeg dem som udgangspunkt for mit eget arbejde og bruger somme tider det samme format, den samme stilling eller det samme motiv.” Kunstneren arbejder ud fra naturen og bruger fotografier og tegninger som reference, når hun maler dem, der står hende nærmest: sin familie, sine venner og sig selv.

Lucy Dahlsen

*Juryen tildeler en specialpris til den finske kunstner Alisa Javits med følgende begrundelse:*

Alisa Javits’ video *Seeing* er et filosofisk og poetisk portræt, hvor det individuelle og det universelle eksisterer samtidig og ikke kan skilles fra hinanden. Med udgangspunkt i nogle konkrete billeder – et barn, en ung pige og en ældre kvinde – behandler kunstneren temaer som en persons bevidsthed om sin dødelighed, dualiteten mellem personens sociale og kropslige identitet og deres udelelighed, ensomhed, vold og død. Hun lader forskellige stemmer og historier ledsage billederne, men det er tydeligt, at alle disse historier flyder sammen i én person, én bevidsthed. Det er, som om vi i løbet af de få minutter, videoen varer, er vidne til hele en persons livsløb, og der er aldrig nogen tvivl om, at barnet, den unge pige og den ældre kvinde repræsenterer en enkelt person, som bliver ”portrætteret” af kunstneren. Den sort-hvide farveholdning, der efterligner en ugerevy, forstærker følelsen af, at vi ser et menneskeliv erindret i fragmenter, hvis korrekte rækkefølge kun er kendt for den, de tilhører.

Hvis vi leder efter et konceptuelt beslægtet værk i klassisk europæisk kunst, vil jeg pege på den tyske renæssancemaler Hans Baldung Grien, hvis pensel skildrede flere variationer over temaet ”Kvindens tre aldre og døden”. På et af disse malerier, som i dag befinder sig på Kunsthistorisches Museum i Wien, holder Dødens gustne figur et timeglas over hovedet på en nøgen ung kvinde, hvis krop kun er nødtørftigt dækket af et draperi. Bag hende forsøger en ældre kvinde at feje Dødens hånd til side, som om hun beder ham om at forlænge den unge kvindes liv. Ved den unge kvindes fødder sidder et barn, der er viklet ind i et draperi, som forhindrer det i at se denne skræmmende virkelighed. Den unge kvinde i centrum af kompositionen lægger tilsyneladende ikke mærke til den dramatiske handling, der foregår omkring hende, men er helt optaget af at spejle sig.

I Alisa Javits’ video vikler en halvnøgen ung kvinde et gennemsigtigt sort slør rundt om kroppen. Her er den unge kvinde, som er helt fokuseret på sig selv, også den centrale person, mens en hvirvelvind af billeder og betydninger drejer rundt om hende. Her er hun imidlertid ikke bare en smuk og forgængelig genstand, men også et tænkende subjekt, som forstår og accepterer sin forgængelighed, og som gennem sin frie vilje og gennem menneskelig kontakt søger efter, om ikke frelse, så i hvert fald en retfærdiggørelse af begivenhederne i sit liv.

Mikhail Ovchinnikov

*Juryen tildeler en specialpris til den danske kunstner Astrid Marie Storgaard med følgende begrundelse:*

Målningen *Pige i forbrug* är en triptyk och består alltså av tre bilder. Det är ett moget måleri av en mycket ung konstnär alldeles i början av sin karriär. Bilderna visar samma kvinna i olika positioner. Vid en snabb blick tror man först att det rör sig om ett barockporträtt. Men snart ser man att här handlar det om något helt annat!

Modellen är klädd i kläder av plastpåsar och hennes halsband är gjort av plåtburkar eller kapsyler. Det är uppenbart att det inte är ett barockporträtt utan en kommentar till västvärldens konsumtionssamhälle. En raffinerad form av civilisationskritik, som inte förfaller till plakatkonst.

Bilderna är målade på flyttkartonger och monterade mot en svart bakgrund, som förstärker ljuset i bilderna. Materialet som målningarna är utförda på understryker att det inte är ett barockporträtt. Men med fokus på ljus och kroppsspråk har konstnären på ett skickligt sätt associerat till porträtt från barockepoken. Anspelningen på barocken ska få betraktaren att tänka på västvärlden. Valet av material ska få åskådaren att reflektera över konstnärens budskap och placerar bilden i samtiden.

Klänningen och halsbandet är inspirerade 1600-talsmode, men här av återvinningsmaterial. Den blå färgen, som på den tiden var dyr att anskaffa, i klänningen symboliserar rikedom.

Modellens olika kroppshållning, också den inspirerad av barocken, har konstnären använt för att uttrycka olika aspekter av sitt tema. Astrid Marie Storgaard skriver i en kommentar till sin triptyk:” I bilden till vänster skall det flirtande och lockande uttrycket symbolisera att det är frestande att bara fortsätta i gamla vanor och strunta i konsekvenserna av sitt val. Med bilden i mitten skall uttrycket av överlägsenhet och makt symbolisera att en del inte ser global uppvärmning som sitt problem, och att det kan vara ett stort problem, om det är en person med mycket makt. Med bilden till höger skall uttrycket av oro och osäkerhet symbolisera att många är medvetna om problemet, men vet inte hur de skall angripa det”.

Även titeln till triptyken *Pige i fobrug* har inspirerats av barocken, då många porträttmålningar föreställde ”anonyma” personer. Det kan vara du och jag, vem som helst som berörs.

Varje detalj har en betydelse inte bara för bildens civilisationskritik utan för dess komposition. Utöver detta rymmer Pige i forbrug också ett stort mått av gåtfullhet, som gör den än mer spännande. Det handlar om, inte minst viktigt, ett utsökt vackert måleri, som framhävs av kartongens råa yta. Vackert utan att vara sentimentalt eller insmickrande och det är bilder som lätt söker sig till betraktarens öga. Och fastnar där!

Pontus Ljungberg

*The jury is awarding a Special Prize to the Danish artist Astrid Marie Storgaard with the following citations:*

The painting, *Girl in Consumption* is a triptych. In other words, it consists of three pictures. It is a mature painting by a young artist on the threshold of her career. The pictures show the same woman in different positions. At first glance, you would think it was a Baroque portrait. But you soon discover that it is about something completely different!

The model is wearing clothes made out of plastic bags, and her necklace is made of a mixture of tin cans and bottle tops. It soon becomes clear that it is not a Baroque portrait at all, but a comment on Western consumerism. It is a sophisticated critique of civilisation, which does not turn into poster art.

The pictures are painted on packing boxes and mounted on a black background, which enhances the light in the pictures. The material on which the paintings have been done only emphasises the fact that this is not a Baroque portrait. But, by focusing on light and body language, the artist skilfully creates an association with portraits from the Baroque period. The allusion to the Baroque age is intended to encourage the viewer to think about the Western world. The choice of material aims to get viewers to consider the artist’s message and place the picture in the present.

The frock and the necklace are inspired by the fashion of the 17th century, but here they are made of recycled materials. The blue colour, which at the time was extremely expensive, symbolises wealth.

The artist has used the model’s various physical postures, also inspired by the Baroque era, to express different aspects of her theme. In a note on her triptych, Astrid Marie Storgaard writes: “In the picture to the left, the flirtatious, tempting expression is intended to symbolise how tempting it is simply to continue with our old habits with total indifference to the consequences of our choices. In the picture in the middle, the expression of superiority and power is intended to symbolise the fact that some people do not regard global warming as their problem, and the fact that this can be a major problem if those people possess great power. In the picture on the right-hand side, the expression of turmoil and insecurity is intended to symbolise that many people are aware of the problem, but do not know what to do about it.”

Even the title, *Girl in Consumption* is inspired by the Baroque era, when many portrait painters depicted ‘anonymous’ people. It could be about you or me, or anyone.

Each and every detail has a meaning, not only vis-à-vis the picture’s critique of civilisation, but also its composition. *Girl in Consumption* also contains a large element of mystery, making it even more fascinating. Last, but by no means least, it is an extremely beautiful painting, only enhanced by the rough surface of the box. It is beautiful without being sentimental or cute, and the images easily catch the eye of the viewer – and will not let it go!

Pontus Ljungberg

*Juryen tildeler en specialpris til den russiske kunstner Irina Zelenina med følgende begrundelse:*

Irina Zelenina studerer ved Repin Statslige Akademi for Malerkunst, Billedhuggerkunst og Arkitektur, det tidligere Kejserlige Kunstakademi, grundlagt i Skt. Petersborg i 1757 i kejserinde Elizaveta Petrovnas regeringstid. Det er endnu i dag den klassiske europæiske kunsts højborg i Rusland. I det akademiske uddannelsessystem er portrættet en af de vigtigste genrer og en, som kommende kunstnere skal mestre.

Ikke desto mindre gør indholdet i og udførelsen af Zeleninas *Portrait of a Cadet* det umuligt at klassificere det som en studerendes værk. Efter min mening er det lykkedes kunstneren at kommunikere virkelig meget med begrænsede ressourcer. For det første udtrykker den unge kadets meget naturlige, ikke spor kunstige ansigtsudtryk hans umodenhed og sårbarhed og står i stærk kontrast til hans sorte flådeuniform. For det andet giver modellens ansigtsudtryk og afventende holdning sammen med baggrunden i atelieret det indtryk, at den unge mand ikke befinder sig i et atelier, men i et *place of presence.* Dette udtryk, som blev brugt under det russiske zarstyre til at referere til en statsinstitution, kom ind i det almindelige russiske sprog og bruges nu som betegnelse for et hvilket som helst sted, der er beregnet til interaktion mellem regeringsrepræsentanter og almindelige borgere. Følelsen af at stå over for staten, over for ”Big Brother”, gennemtrænger Zeleninas værk på en ganske bemærkelsesværdig måde i betragtning af, at det ikke forestiller andet end en ung mand, der sidder på en stol. Selv lærredets vertikale form, som begrænser rummet rundt om figuren, giver os det indtryk, at den unge mand står ansigt til ansigt med en eller anden magt, som vi ikke kan se, og venter på, at den skal afgøre hans skæbne. Rejsetasken i det nederste højre hjørne af lærredet bekræfter denne antagelse.

Jeg bør nok nævne, at jeg ikke tror, kunstneren havde disse betydninger i tankerne, da hun malede portrættet. Men jeg tror, at Irina Zeleninas intuition og hendes åbenbare talent gjorde det muligt for hende at føle modellens karakter og holdning på et dybt niveau og at indfange ikke kun udseendet, men også identiteten hos den unge mand, som allerede mærker den indre transformation, der er karakteristisk for hans militære profession.

Mikhail Ovchinnikov

*Juryen tildeler en ”Young Talent Prize” til den norske kunstner Aksel-Dev Dhunsi med følgende begrundelse:*

Juryen var meget imponeret over det portræt, som den unge norske fotograf Aksel-Dev Dhunsi havde indleveret. Det er er close up-billede, som ser lige ud på beskueren, og vi følte, at det var et intenst og intimt værk, som viste stor modenhed ved den måde, hvorpå kompositionen er omhyggeligt planlagt og indrammet. Det er et portræt, som bliver endnu mere virkningsfuldt og gribende, når man hører fotografen fortælle om dets kontekst. Det var en del af en fotografisk fortælling, som blev skabt efter en god ven, Rakavan Jeevaharans død.

Aksel-Dev Dhunsi forklarer: “Den 15. august 2017 tager Rakavan Jeevaharan afsted til en fest sammen med andre studerende i Trondheim. Efter at have forladt festen begiver Rakavan sig hjemad og ringer undervejs til sin søster. Da hun tog telefonen, hørte hun kun lyden af en, der løb eller gik med hastige skridt. Familiemedlemmer, venner og frivillige brugte de næste 14 dage på at lede efter Rakavan, indtil hans lig blev fundet i Nidelven.”

Der fulgte et fotografisk projekt, som varede et år, og som kombinerede dokumentariske og opstillede fotografier for at udforske unge menneskers kulturelle verden i et forsøg på at forstå denne dybt tragiske situation. Resultatet er en meget stærk og mindeværdig udforskning af oplevelsen af tab, som vil have dyb resonans hos mange mennesker.

Christopher Baker