

ÅRSBERETNING 2018

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG



INDHOLD

Årsberetning 2018
© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
Layout og tryk: Redhill Design & Print

På omslaget:
H.K.H. Kronprinsen og hans familie til udstillingsåbning

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
blev oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er
Carlsbergfondets afdeling C

Bestyrelse: Kabinetssekretær Henning Fode, formand;
professor, dr.scient. Flemming Besenbacher, næstformand;
direktør Per Christian Madsen (indtil 31.12.2018)

Direktør: Mette Skougaard

Det Nationalhistoriske Museum i 2018	5
Udstillinger	9
Forskning og publikationer	19
Samlinger og udlån	23
Foredrag, omvisninger og arrangementer	29
Undervisning	37
PR og marketing	41
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	45
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	49
Besøg	51
Rejser, kurser og hverv	53



Museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær Henning Fode, ved åbningen af Lee Miller-udstillingen

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2018

Året 2018 har været rigt på aktiviteter, både hvad angår forskning, udstillinger og anden formidling samt arbejdet med at forøge, registrere og passe på museets samlinger. Virkefeltet har dækket alle museets tre hovedområder – Danmarkshistorien med et internationalt udsyn, rollen som nationalt portrætgalleri og Frederiksborgs historie. Det har spændt fra historiedysten for alle landets folkeskoleelever, over velbesøgte udstillinger til forskning i ikke mindst Marmorgalleriets historie, så museet kan bidrage til det kommende restaureringsprojekt på slottet, som er muliggjort takket være bevillinger fra Carlsbergfondet og A.P. Møller Fonden.

I anledning af H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag arrangerede museet en større udstilling i Riddersalen, der belyste Kronprinsens tilværelse og pligter. Her blev Kronprins Frederiks liv og virke også perspektiveret med nedslag, hvor man kunne få indblik i tronfølgeres og prinsers rolle gennem historien – eksempelvis hvordan henholdsvis Kronprinsen og hans forgængere er blevet opdraget og uddannet.

Tronfølgeres og kronprinsers liv og rolle gennem historien var også tema for årets historiedyst. Der blev produceret og distribueret undervisningsmateriale, hvorefter 3.-4. klasserne blev udfordret på deres viden om den senere Christian IV's tid som udvalgt prins, 5.-6. klasserne om hvordan Frederik VI allerede som kronprins havde virket som rigets egentlige regent, mens det for 7.-9. klasserne handlede om Frederik VIII's lange tid som kronprins i det dengang unge konstitutionelle monarki.

Mere end 30.000 elever fra hele landet deltog, og det var en stor fornøjelse at se de allerdygtigste til finalerunden på Frederiksborg. Historiedysten er en af de måder, hvorpå museet søger at række ud til alle danske børn og skabe sig en plads i bevidstheden hos den opvoksende generation som et centralt historisk videnscenter. Historiedysten blev også denne gang afviklet i en særlig grønlandsk udgave; vi ser det som en vigtig opgave at gøre de dele af historien, vi har til fælles i Rigsfællesskabet, nærværende og vedkommende for alle.

I udstillingen om Kronprinsen kunne man se de fleste af de portrætter, der hidtil har skildret ham – såvel museets egne som indlånte. Fødselsdagen gav også anledning til bestilling af to nye, der fremover vil indgå i museets samling. Den australskfødte Ralph Heimans, der tidligere har malet H.K.H. Kronprinsesse Mary, udførte et pendantportræt af Kronprinsen, mens Kasper Eistrup, der tidligere var kendt som rockmusiker, men nu har etableret sig som kunstner, har skildret en anden, mere privat-selskabelig side af Kronprins Frederik.

Begge portrætter blev præsenteret sammen med retrospektive udstillinger om henholdsvis Ralph Heimans og Kasper Eistrup. Blandt museets øvrige nye portrætter kan nævnes fotoportrætterne af EU-kommissær Margrethe Vestager og arkitekt Bjarke Ingels, begge optaget af Søren Solkær, som vi arrangerede en stor udstilling med først på året. Den unge kunstner Frantz Nicolaus Klindt



*H.M. Dronningen og Calsbergfondets
formand Flemming Besenbacher overrakte
postdoc-stipendier på Island*

Nielsen, der i 2015 vandt publikumsprisen i PORTRÆT NU!, har malet museets nye billede af forhenværende minister Bertel Haarder. Portrættet blev præsenteret samtidig med, at Bertel Haarders storkorsridderskjold blev hængt op i Slotskirken.

En udstilling belyste også den dansk-islandske fælleshistorie i anledning af 100-året for den forbundslov, der gjorde Island til en suveræn stat i personalunion med Danmark indtil løsrivelsen i 1944. Museet har takket være en generøs bevilling fra Carlsbergfondet kunnet søsætte et forskningsprojekt i den dansk-islandske historie, og på selve jubilæumsdagen den 1. december 2018 fik to unge forskere af H.M. Dronningen i Reykjavik overrakt deres postdoc-diplomer. Den ene forsker skal arbejde på Frederiksborg, den anden er tilknyttet Islands Nationalmuseum i samarbejde med Vigdís Finnbogadóttir Instituttet ved Islands Universitet. Samtidig indgik museet en samarbejdsaftale med Islands Nationalmuseum.

I samarbejde med museet på Versailles kunne Frederiksborg påbegynde et forskningsprojekt i dansk-fransk historie, hvor en postdoc, der er tilknyttet begge museer, skal udforske 16- og 1700-årenes forbindelser mellem de to lande. Det nære samarbejde med udenlandske partnermuseer har ligeledes manifesteret sig i udstillinger på Frederiksborg. I efteråret kunne museet både præsentere en udstilling om kinesisk broderi arrangeret af Prins Gongs Paladmuseum i Beijing og en udstilling med Hermann Leonards legendariske fotoportrætter af amerikanske jazz-koryfæer, som vi lånte af Smithsonian i Washington DC. Vi kunne også i samarbejde med Lee Miller Archives vise en udstilling med den britisk-amerikanske fotograf Lee Millers enestående billeder fra tiden umiddelbart efter Danmarks befrielse i maj 1945.

Inden for såvel forskning, udstillingsvirksomhed, undervisning og portrætkunst søger museet at gøre sig gældende som en væsentlig aktør, der henvender sig til såvel danske som udenlandske gæster og brugere. Dette understøttes af PR- og marketingsfremstød, der udføres såvel på egen hånd som i synergi med den øvrige Carlsbergfamilie.

Det var en stor glæde, at vi i 2018 oplevede et besøgmæssigt rekordår: 294.354 mennesker besøgte Frederiksborg. Den tidligere rekord på 288.623 var fra 2015, og de seneste fire år er besøgmæssigt alle i top 5 i forhold til hele museets historie. Det er ikke sikkert, at denne vækst kan fortsætte – det handler også om mange forhold, som museet ikke er herre over, eksempelvis internationale turiststrømme. Men det er helt afgørende at have tilbud, der gør os vedkommende for de mange, som gerne vil gå på museum – og forhåbentlig bundfælder Frederiksborg sig i deres bevidsthed, hvad enten de er deltagere i en skoledyst, er udlændinge, der vil have et hurtigt indblik i Danmark, eller er danskere, som gerne vil blive klogere på et af de emner, vi søger at tage op og belyse, så nutidens mennesker kan komme ansigt til ansigt med historien og med ny viden blive bedre rustet til fremtiden.



Fra afsløringen af Ralph Heimans nye portræt af H.K.H. Kronprinsen

UDSTILLINGER

Reformationen 500 år

25. august 2017 til 26. august 2018

Udstillingen markerede 500-året for, at Martin Luther påbegyndte sit opgør med den katolske kirke. Det førte til reformationen i en række nordeuropæiske lande, herunder Danmark. Blandt temaerne i udstillingen var også fortællingen om kristendommens historie i Danmark indtil reformationen og om de voldsomme begivenheder op til Christian III's magtovertagelse og gennemførelse af en ny kirkeordning. Udstillingen blev arrangeret i Valdemarssalen.



Reformationsudstillingen var velbesøgt

Dennis Møgelgaard

8. oktober 2017 til 21. januar 2018

I anledning af afsløringen af billedkunstneren Dennis Møgelgaards nye portræt af museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær Hen-

ning Fode, blev der arrangeret en særudstilling med et udvalg af kunstnerens værker. Der var portrætter af politikere, videnskabsfolk og erhvervsfolk, selvportrætter, portrætter af familie og venner samt stilleben.



Møgelgaards portræt af Henning Fode

Naevus Flammeus

6. januar til 18. februar

Naevus Flammeus er den latinske betegnelse for en særlig type af modermærker. På udstillingen kunne man se fotograf Linda Hansens portrætter af en række personer med disse modermærker i ansigtet. Med portrætterne vil kunstneren udfordre det negative blik, som ofte møder mennesker, der er anderledes. Hun ønsker at få



Fra afsløringen af Søren Solkærs nye portrætter af EU-kommissær Margrethe Vestager og arkitekt Bjarke Ingels

os til at tænke over, hvor tit vi dømmes andre på udseendet i stedet for at vurdere mennesket.



Søren Solkær Portrætter

23. januar til 15. april
Fotografen Søren Solkær har gennem de sidste 25 år lavet portrætter af fremtrædende personer fra den globale offentlighed. Portrætterne henter inspiration fra filmens og maleriets verden, og modellerne er ofte iscenesat, så det understreger det univers, de er forbundet med. Museet viste mere end 200 af disse værker på den retrospektive udstilling, blandt andre musikerne Paul McCartney, Björk, Amy Winehouse og Adele, skuespillerne Alicia Vikander og Mads Mikkelsen, forfatteren Karl Ove Knausgård, sportsfolk som Kevin Magnussen og mange flere. Søren Solkær havde fotograferet to nye portrætter af politikerens Margrethe Vestager og arkitekten Bjarke Ingels til museets samling.



sen, forfatteren Karl Ove Knausgård, sportsfolk som Kevin Magnussen og mange flere. Søren Solkær havde fotograferet to nye portrætter af politikerens Margrethe Vestager og arkitekten Bjarke Ingels til museets samling.

Fotografen Lee Miller: Danmarks befrielse maj 1945

9. marts til 24. juni
Den amerikanske fotograf Lee Miller arbejdede i 1930'erne som modedefotograf for *Vogue* i Paris. Under anden verdenskrig var hun korrespondent for blandt andet *Life*. Efter D-dag fulgte hun de allierede troppers erobring af det europæiske kontinent, herunder koncentrationslejrene Buchenwald og Dachau. Udstillingen viste de fotos, som Lee Milller optog, da hun i slutningen af maj 1945 kom til Danmark. Her dokumenterede hun glæden i det befriede Danmark, blandt andet flygtninges rørende hjemkomst fra Sverige, britiske soldaters møde med københavnernes og besøg på Amalienborg hos kronprins Frederik (IX)'s familie.



Påske

24. marts til 2. april
I påsken kunne man se enestående gobelinvævede duge fra 1600-årene. Blandt dugenes motiver var blomster og bibelske fortællinger. Sammen med dugene blev der udstillet en historisk tuli-



Interiør med tulipaner

panudsmkning. Rundt på museet var der forskellige poster, hvor der kunne findes ledetråde. Lykkedes det at gætte afsenderen, ventede der en lille præmie i museumsbutikken.

H.K.H. Kronprins Frederik Prins til Danmark

25. maj til 31. december

I anledning af H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag arrangerede museet en udstilling i Riddersalen. Udstillingen fortalte om Kronprinsens tilværelse og pligter. Dette perspektiveredes ved at se, hvordan prinser og tronfølgeres rolle har været tidligere i historien. På udstillingen kunne man følge Kronprins



Bryllupsmontre

Frederiks livsforløb med temaer som barnedåb, militærtjeneste, bryllup, personlige interesser, ekspeditioner med videre. Udstillingen var bygget op med store tableauer, hvor man blandt andet kunne genopleve Kronprinsparrets forlovelse og bryllup med tilhørende dragter og taffelopdækning.

Ralph Heimans Portrætter

25. maj til 2. september

Museet bestilte i anledning af H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag et nyt portræt hos den australskfødte billedkunstner Ralph Heimans, der tidligere har portrætteret H.K.H. Kronprinsesse Mary til museet. Det nye portræt blev præsenteret i udstillingen, hvor man kunne se eksempler fra kunstnerens øvrige produktion. Blandt de portrætterede var fremtrædende medlemmer af det engelske kongehus, forfattere som den norske Jo Nesbø, Margaret Atkins, Gillian Flynn og Howard Jacobsen, pianisten og dirigenten Vladimir Ashkenazy og mange flere.



Fra åbningen af Heimans-udstillingen

Island – selvstændigt i 100 år

29. juni til 30. september

I anledningen af 100-året for den lov, der gjorde Island til et selvstændigt land i personalunion med Danmark, viste museet en særudstilling,



Dronning Alexandrines islandske højtidsdragt

der tog udgangspunkt i den dansk-islandske historie og fortalte særligt om de fælles kongers besøg i Island 1874-1938.

Septemberduge

3. september til 30. september

Museets enestående samling af broderede silkeduge fra 16- og 1700-årene blev traditionen tro udstillet i udvalgte interiører, der skabte den historiske ramme for de sjældne kunstværker.



Detalje fra våbendug

Broderiernes motiver med bibelske fortællinger, våbenskjolde, dyr og planter gav gæsterne et indtryk af det tankeunivers, som tiden var optaget af.

Kinesisk broderi

14. september til 31. oktober

Udstillingen, der var lavet i samarbejde med museets kinesiske samarbejdspartner, Prins Gongs Paladsmuseum i Beijing, viste en udsøgt samling af traditionelt broderi fra forskellige egne af Kina. Broderierne har blandt andet prydet dragtdele og udsmykket boliger. De er udført med forskellige teknikker, materialer og motiver, der belyser Kinas rigt varierede og fornemme sytradition.



Kinesisk broderi

Kvinder der forandrer verden

13. oktober til 18. november

Agnete Brinch har malet en serie med nutidige og historiske kvinder – fremtrædende forfatterinder, billedkunstnere og religiøse personer, som har det til fælles, at de har beriget vores verden. Udstillingen kunne ses på 3. sal og i forbindelse med åbningen afslørende EU-kommissær Margrethe Vestager et nyt portræt, som Agnete Brinch havde malet af hende.



Fra In the Groove



Agnete Brinch og Margrethe Vestager i udstillingen

In the Groove

9. november til 27. januar 2019

Fra Smithsonian i Washington DC havde museet fået mulighed for at vise et udvalg af den berømte fotograf Herman Leonards enestående portrætter af en række af den 20. århundredes største amerikanske jazz-musikere. På udstillingen kunne man se hans ikoniske fotos af legender som Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Louis Amrstrong, Billie Holiday, Theolonious Monk og Miles Davis.



In the groove

Kasper Eistrup – Fragmentarium

17. november til 3. marts 2019

Kasper Eistrup, der er kendt som tidligere forsanger og guitarist i bandet Kashmir, blev bedt om at male et nyt portræt af H.K.H. Kronprins Frederik til museet. I forbindelse med portrætafsløringen åbnede en særudstilling, der præsenterede Kasper Eistrups billedunivers. Titlen *Fragmentarium* er kunstnerens egen beskrivelse af sine værker og den menneskelige eksistens. På udstillingen kunne man blandt andet se malerier, kollager og tegninger, der viste Kasper Eistrups store spændvidde som billedkunstner. Kasper Eistrup skabte installationen “The Outside”, der kunne opleves i tårnrummet, specielt til udstillingen.



Kasper Eistrup taler ved udstillingsåbningen

Chen Chengwei portrætter

23. november til 31. januar 2019

Museet viste en række portrætter udført af den kinesiske kunstner Chen Chengwei, der tidligere har deltaget i museets store portrætkonkurrence PORTRÆT NU! Siden har han etableret sig som en af Kinas lovende portrætkunstnere, hvis værker er blevet vist på flere udstillinger i Europa.



*H.K.H. Kronprinsen og Kasper Eistrup
foran det nye portræt*



Chen Chengwei portrætter

Åbne kabinetsskabe og silkebrodrede lærredsduge

1. december til 31. december

I julemåneden udstillede museet nogle af de sjældne silkebrodrede lærredsduge udført af danske adelskvinder i 1600-årens midte. Samtidig blev museets pragtfulde samling af kabinetter og skabe åbnet.



Børn på julebesøg

Julekalendere på Frederiksborg

1. december – 7. januar 2019

I samarbejde med DR præsenterede museet kostumer og scenografi med ledsagende filmklip fra DR's populære julekalendere. På 3 etager, i Rosen, Valdemarssalen og Englesalen, kunne

man således genopleve *Nissebanden*, *Jul på Slottet*, *Bamses Julerejse*, *Jullerup Færgeby*, *Pagten* og *Den Anden Verden*. I Valdemarssalen var alle papkalenderne 1961-2018 hængt op.



Nissebanden på udstilling

Portrætter som modebilleder - scener fra 1600- & 1700-tallet

Ph.d. forsvar ved Kjerstin Vedel
Syddansk Universitet
Institut for Design og Kommunikation
&
Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg



Kjerstin Vedel forsvarer sin ph.d.-afhandling

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2018

Thomas Lyngby (red.): *Fotograf Lee Miller: Danmarks befrielse maj 1945* (også i engelsk udgave: *The Liberation of Denmark May 1945*).

Thomas Lyngby (red.): *Ralph Heimans Portraits*.

Mette Skougaard og Thomas Lyngby: *Island. Selvstændigt i 100 år*.



KONFERENCER AFHOLDT AF MUSEET

18. januar: Workshop for museets ansatte og udvalgte eksperter vedrørende Marmorgalleriet med præsentation og diskussion af restaureringsprojektet, studier vedrørende marmorgalleriets tilblivelse i en europæiske kontekst, restaureringer gennem historien og kilder til marmorgalleriets historie samt oplæg til restaureringsetik.

22. februar: Workshop med Slots- og Kulturstyrelsen om marmorgalleriet med præsentation af de første studier.

27. april: International konference på National Portrait Gallery som afslutning på det dansk-britiske portræt-projekt.

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

”Forord” og ”Katalog” (s.m. Thomas Lyngby) i Thomas Lyngby (red.): *Fotograf Lee Miller: Danmarks befrielse maj 1945* (også i engelsk udgave: *The Liberation of Denmark May 1945*), s. 7-8 og 81-102.

”At vække og uddanne den historiske sans. Reformationsudstillingen på Frederiksborg og andre tiltag”, *Carlsbergfondet Årsskrift*, 2018, s. 146-51.

”Foreword”, ”Portrait of a Crown Princess” og ”Q&A with the Artist” i Thomas Lyngby (red.): *Ralph Heimans Portraits*, s. 7-8, 11-14 og 27-43.

”Dane reign” (s.m. Thomas Lyngby) i *Portrait. Magazine of Australian & International Portraiture*, spring 2018, s. 8-15.

”Island – selvstændig i 100 år”, kronik i Frederiksborg Amts Avis, 5. juli 2018, 1. sektion s. 9.

Island. Selvstændigt i 100 år (s.m. Thomas Lyngby).

“It’s Unfinished! – A conversation on portraiture”, *Eistrup Fragmentarium* (2. udg.), København 2018, s. 13-17.

Konferencepapers

“The Museum of National History at Frederiksborg”, paper til konferencen *International Forum of Museum Directors*, Nanjing and Nantong 27.-28. maj 2018



Thomas Lyngby, forskningschef

Publikationer

”Under kongelige beskyttelse. Kongemagt og protektion i den norsk-danske fællestid med et udblik til i dag”, *Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab Årbok*, 2017. Trondhjem 2018, s. 78-81.

”Katalog” (s.m. Mette Skougaard) i Thomas Lyngby (red.): *Fotograf Lee Miller: Danmarks befrielse maj 1945* (også i engelsk udgave: *The Liberation of Denmark May 1945*), s. 81-102.

”Marmorgalleriet på Frederiksborg Slot”, *Carlsbergfondet Årsskrift*, 2018, s. 160-67.

”Portrait of a Crown Prince” i Thomas Lyngby (red.): *Ralph Heimans Portraits*, s. 15-19.

”Dane reign” (s.m. Mette Skougaard) i *Portrait. Magazine of Australian & International Portraiture*, spring 2018, s. 8-15.

Island. Selvstændigt i 100 år (s.m. Mette Skougaard).

”Frederik IV som enevældig konge” i Knut Arstad (red.): *Perspektiver på Den store nordiske krig 1700-1721 300 år etter Carl XII's fall* (Forvarsmuseets skrifter nr. 15). Oslo 2018, s. 377-96.

”En evig alliance kostede Danmark dyrt” i *Politiken Historie*, 1 (tema om Rusland og Danmark), s. 52-61.

Konferencepapers

”The Audience Chamber of Frederiksborg Castle”, paper til konferencen *Connecting across Europe? Ceiling Painting and Interior Design at the Courts of Europe around 1700*, Hannover-Herrenhausen, 13.-15. september 2018.

Per Seesko, museumsinspektør, registrator

Publikationer

”From Royal Residence to Museum of National History”, i Kurt Almqvist & Susanna Hakelius Popova (red.): *Royal Castles and Palaces. Symbolic*



lic Values in Modern Times, Axel and Margaret Ax:son Johnson Foundation, Halmstad 2018, s. 32-55.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Publikationer

”Lutgart af Stade. Brudstykker af en kvindeskæbne fra 1100-tallet” i Jeppe Büchert Netterstrøm og Kasper H. Andersen (red.): *Dronningemagt i middelalderen. Festskrift til Anders Bøgh*. Aarhus 2018, s. 135-164.

Bidrag til *Trap Danmark*, 6. udg., bd. 9: Randers, Nørredjurs og Syddjurs kommuner, januar 2018.

Bidrag til *Trap Danmark*, 6. udg., bd. 26: Halsnæs, Gribskov, Helsingør, Fredensborg kommuner, juni 2018.

Konferencepapers

“The Prince in the Shadows. The Iconography of Prince George”, paper til konferencen *Royal Representation in the Scandinavian-British Sphere*. National Portrait Gallery, London, 27. april 2018.

Christina Lysbjerg Mogensen, postdoc-stipendiat

Publikationer

”Marmorgalleriets ikonografi; Oprindelse og restaureringer”, *Kulturstudier*, 2018, 2, s. 34-64.

Christine Jeanneret, postdoc-stipendiat

Konferencepapers

“Le corps éloquent: Opéra italien et gestualité au XVIIe siècle,” paper til konferencen *Geste de la main, mouvement de la voix: Entretiens de Musique Ancienne en Sorbonne*, Université de la Sorbonne, Paris, 15.-16. juni 2018.

Kjerstin Vedel, erhvervs-ph.d.-stipendiat

Ph.d.-afhandling

Portrætter som Modebilleder. Scener fra 1600 & 1700-tallet, forsvaret på Syddansk Universitet i Kolding, 3. juli 2018.



*Bertel Haarder.
Udført af Frantz Nicolaus Klindt Nielsen.
Inv.nr. A 9881*

SAMLINGER OG UDLÅN

ERHVERVELSER VED KØB

Johannes V. Jensen, 1873-1950, forfatter. Rødkridt på papir. Udført af Otto C., 1945. Inv.nr. A 9876.

Emil Bønnelycke, 1893-1953, forfatter. Olie på lærred. Udført af Axel Bentzen, 1918. Inv.nr. A 9877.

Axel Bentzen, 1893-1952, maler. Olie på lærred. Selvportræt, 1915. Inv.nr. A 9878.

Niels Vinding Dorph, 1862-1931, maler. Olie på lærred. Udført af Berta Dorph, 1903-04. Inv.nr. A 9879.

Bertel Haarder, født 1944, politiker. Olie på lærred. Udført af Frantz Nicolaus Klindt Nielsen, 2018. Inv.nr. A 9881.

Christian IX, 1818-1906. Buste i marmor. Udført af Aksel Hansen, 1889. Inv.nr. A 9882.

Interiør fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred, opklæbet på træ. Udført af Frida Bugge. Udateret. Inv.nr. A 9883.

H.K.H. Kronprins Frederik, født 1968. Olie på lærred. Udført af Ralph Heimans, 2018. Inv.nr. A 9886.

Frederiksborg Slot, set over søen fra syd. Olie på lærred. Udført af Carsten Henrichsen, 1859. Inv.nr. A 9887.

Frederiksborg Slot, set fra sydvest med indre og ydre slotsgård. Olie på lærred. Udført af Hans Gabriel Friis, ca. 1850. Inv.nr. A 9888.

Frederiksborg Slot, set fra Jægerbakken. Olie på lærred. Udført af Carsten Henrichsen, 1855. Inv.nr. A 9891.

Viggo Jastrau, 1857-1946, maler og grafiker. Olie på lærred. Udført af Frans Henriques, 1928. Inv.nr. A 9893.

Johannes Jørgensen, 1866-1956, forfatter. Skitse. Blyant på papir. Udført af Johan Rohde, 1922. Inv.nr. A 9895.

Kristian Zahrtmann, 1843-1917, maler. Kul på papir. Udført Johan Rohde, 1896. Inv.nr. A 9896.

Johan Rohde, 1856-1935, maler, grafiker og kunsthåndværker. Kul på papir. Selvportræt, ca. 1900. Inv.nr. A 9897.

“En valgdag i Københavns 5. kreds”. Akvatinte. Udført af J.F. Willumsen, 1890. Inv.nr. A 9898.

“Lancier” H.K.H. Kronprins Frederik, født 1968. Olie på lærred. Udført af Kasper Eistrup, 2018. Inv.nr. A 9899.



Øverst: H.K.H. Kronprins Frederik. Udført af Ralph Heimans. Inv.nr. A 9886
Nederst: "Lancier" H.K.H. Kronprins Frederik. Udført af Kasper Eistrup. Inv.nr. A 9899

Blomstrende pæoner ved Frederiksborg Slot. Set fra haven. Olie på træ. Udført af Christian Zacho, 1899. Inv.nr. A 9900.	Johannes Knudsen, 1917-1957, maskinmester. Gipsbuste. Udført af Jørgen Gudmundsen-Holmgreen, ca. 1962. Inv.nr. A 9873.
Parti fra Frederiksborg Slot. Set fra nordøst. Vandfarve og pen på papir. Ubekendt maler, 1853. Inv.nr. A 9901.	Nicolai Edinger Balle, 1744-1816, biskop. Gipsbuste. Udført af Jørgen Gudmundsen-Holmgreen, ca. 1943-47. Inv.nr. A 9874.
“Christian IV’s Kroningstog 1596”. Olie på lærred. Udført af Rasmus Christiansen, 1914. Inv. nr. A 9902.	Niels Bohr, 1885-1962, fysiker. Gipsbuste. Udført af Jørgen Gudmundsen-Holmgreen, ca. 1956. Inv.nr. A 9875.
”Den kongelige familie på køretur”. Olie på lærred. Udført af Otto Bache, 1879. Inv.nr. A 9903.	Forstudie til ”Den grundlovgivende Rigsforsamlings første Møde i Rigsdagssalen på Christiansborg Slot”. Olie på lærred. Udført af C.C. Constantin Hansen, ca. 1860-1864. Inv.nr. A 9880.
“Hestgarden indskibes i Korsør Havn for at begive sig til krigsskuepladsen 1848” (forstudie). Olie på lærred. Udført af Otto Bache, ca. 1888. Inv.nr. A 9904.	Frederik IV, 1671-1730. Forgylt gipsbuste. Ubekendt kunstner, u.å. Inv.nr. A 9884.
“Ornamentvase”. Porcelæn med malet motiv: Frederiksborg Slot. Tegnet af C.F. Hetsch og udført på Den Kongelige Porcelænsfabrik, ca. 1894-1900. Inv.nr. B 4715.	Fernando Linderberg, 1854-1924, socialpolitisk agitator og skribent. Olie på lærred. Ubekendt kunstner, u.å. Inv.nr. A 9885.
To stole i renæssancestil. Egetræ med læderbetræk. Inv.nr. B 4716a-b.	Gunnar Berg, 1909-1989, komponist. Akryl på lærred. Udført Fionn Wilson, 2015. Inv.nr. A 9889.
Stol i renæssancestil. Egetræ med læderbetræk. Inv.nr. B 4717.	Gunnar Berg, 1909-1989, komponist. Akryl på lærred. Udført Fionn Wilson, 2015. Inv.nr. A 9890.
ERHVERVELSER VED GAVER	
Johannes Brøndsted, 1890-1965, rigsantikvar. Gipsbuste. Udført af Jørgen Gudmundsen-Holmgreen, ca. 1960. Inv.nr. A 9871.	Nøgle til ”Den grundlovgivende Rigsforsamlings første Møde i Rigsdagssalen på Christiansborg Slot”. Blyant og blæk på papir. Udført af C. Chr. Andersen, 1885. Inv.nr. A 9892.
Poul Rubow, 1896-1972, litteraturhistoriker. Gipsbuste. Udført af Jørgen Gudmundsen-Holmgreen, ca. 1940. Inv.nr. A 9872.	



*Øverst: Frederiksborg Slot.
Udført af Carsten Henrichsen. Inv.nr. A 9887
Nederst: Forstudie til grundlovsbilledet.
Udført af C.C. Constantin Hansen.
Inv.nr. A 9880*

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE
MUSEER

Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh, til udstillingen ”Victoria Crowe. Beyond Likeness” i perioden 12. maj til 18. november 2018.

Ole Lippmann. Olie på lærred. Udført af Victoria Crowe, 1997. Inv.nr. A 9148.

Odense Bys Museer, til udstillingen ”Drømmen om Kina” i perioden 15. juni – 16. september 2018.

Tallerken, Tietgens serie (Shanghai Telegrafstation), udført på Den Kongelige Porcelænsfabrik. Inv.nr. B 2570u.

Tallerken, Tietgens serie (Woosung Telegrafstation), udført på Den Kongelige Porcelænsfabrik. Inv.nr. B 2570w.

ARoS Kunstmuseum, til udstillingen ”Agnes Slott-Møller: Helte og heltinder” i perioden 22. september 2018 – 19. januar 2019.

Dronning Margrete og den jyske adel. Olie på lærred. Udført af Agnes Slott-Møller, 1889-1890. Inv.nr. A 8941.

Kunsthalle Bremen, til udstillingen ”Hans Christian Andersen: Poet with Pen and Scissors”, i perioden 20. oktober 2018 – 24. februar 2019.

H.C. Andersen læser op i den Augustenborgske familie. Blyant på papir. Udført af Carl Hartmann, ca. 1845. Inv.nr. A 5357.

Randers Kunstmuseum, til udstillingen ”KUNSTNERBRØDRE L.A. Ring og H.A. Brendekilde”, i perioden 24. november 2018 til 31. marts 2019.

L.A. Ring ved sit væltede staffeli. Olie på lærred. Udført af H.A. Brendekilde, ca. 1883. Inv. nr. A 9862.



Søren Solkær viser rundt

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

8. april: ”Danmarks Besættelse”
v. pensioneret oberst Knud Lyngtorp.

4. maj: ”Lee Miller i Danmark”
v. Antony Penrose, Lee Millers søn.

13. september: ”Blessings in Stitches”
v. Mr. Sun Jianjun, der har doneret broderi-
samlingen til Prins Gongs Paladsmuseum.

21. september: Kgl. våbenmaler Ronny Ander-
sen fortalte om de kongelige ridderordener og
udvalgte våbenskjolde.

4. november: Agnete Brinch holdt foredrag
med udgangspunkt i sin portrætserie om

kvinder, der har været med til at forandre ver-
den. Foredraget akkompagneredes af musiker
Simon Voigt.

BØRNEENES DANMARKSHISTORIE

Børnenes Danmarkshistorie holdt åbent i week-
ender og ferier fra påske til efterårsferien. Der
blev i åbningsdagene afholdt to daglige omvis-
ninger i udstillingen med fokus på Christian
IV’s barndom og familieliv.

I 2018 bestilte museet to nye børnedragter af
henholdsvis Christian VII og Sophie Magdalene.
Dragterne er skabt på baggrund af portrætter i
museets samling.

I 2018 besøgte 21.823 gæster Børnenes Dan-
markshistorie.



Sun Jianjun holder foredrag

OMVISNINGER

Alle søndage kl. 13.30 var der omvisninger
på museet. Temaerne relaterede til museets
permanente udstilling og særudstillingerne. I
december var temaet ”Nissescole”.

I skolernes sommerferie blev der suppleret
med to daglige engelske omvisninger og en på
dansk. Desuden var der dagligt to engelske og en
dansk omvisning i påskeferien og efterårsferien
samt i alle weekender derimellem.

Der er holdt to musikalske omvisninger med
Frederiksborg Kammerkor, den 5. maj med fokus



Fra Gardens of Light

på besættelsestidens Danmark og den 1. december med julen som tema.

Museet arrangerede følgende særømvísninger:

10. og 11. marts: Særømvísninger i Søren Solkær Portrætter i forbindelse med Hillerød Kunstdage under temaet ’Rock i Kunsten’.

14. og 15. april: Solkær ømvísning og artist talk, hvor Solkær gav en dybere indsigt i tilblivelsen af portrætteerne.

15. december: Omvísning ved journalist Brian Iskov i julekalenderudstillingen.

ARRANGEMENTER

Gardens of Light (24. februar)

Som en del af den internationale lysfestival ”Gardens of Light” var museet vært for et særligt aftenarrangement. Man kunne komme på ømvísning, høre musik og se genskabte klæde- dragter fra 1600-tallet. Slottets stuer var oplyste og gav en fornemmelse af, hvordan det udefra har set ud i 1600-tallet, når kongefamilien residerede på Frederiksborg. Aftenen afsluttedes med et lanterneoptog fra indre slotsgård til



Gardens of Light



Kongernes Nordsjælland

Barokhaven. Herfra kunne man nyde synet af slottet oplyst indefra til vintersange fremført af Frederiksborg Kammerkor.

Kongernes Nordsjælland (3. juni)

I forbindelse med den officielle åbning af *Nationalpark Kongernes Nordsjælland* bidrog museet med en plancheudstilling i Kongestalden. Studenter i dragter ledte gæsterne fra Kongestalden til de øvrige aktiviteter i Springvandsgården og i haven, hvor der var lavet en tegne-station for børn.

Udstillings- og filmaften (20. juni)

Omvísning i museets særudstilling *Fotograf Lee Miller: Danmarks befrielse, maj 1945*. Efter besøget i udstillingen fortsatte aftenen i Café Slotsbio, hvor besættelsesdramaet *Flammen & Citronen* (2008) blev vist.

Kammerkoncert på Frederiksborg (25. juli)

Som en del af Nordisk Kammermusikfestival 2018 inviterede museet til koncert med kammermusik. Der blev spillet værker af Kodály, Händel, Halvorsen og Dohnányi. Musikken blev fremført af en strygekvartet bestående af Sigrun Edvaldsdottir og Eugene Tzikindelean, violin, Mina Fred, bratsch og Michaela Fukacová, cello.



*Udstilling i Kongestalden ved åbning af
Nationalpark Kongernes Nordsjælland*



Islandsk aften

Islandsk aften (24. august)

Fredag den 24. august var der mulighed for at lytte, smage og opleve Island, da museet inviterede til en særlig islandsk aften. Aftenen startede med en koncert med harmonikatrioen Ítrío. Ítrío er et islandsk ensemble, der har gjort sig internationalt bemærket. Efter koncerten blev der budt på kaffe og islandskinspireret dessert. Herefter var der mulighed for besøg i særudstillingen *Island – selvstændigt i 100 år*.

Bryggerdage (1.-2. september)

Den første weekend i september fejrede museet sin stifter brygger J.C. Jacobsens fødselsdag med en række aktiviteter. Musik, dans, omvisninger, ølsmagning og flotte historiske dragter fyldte slottets sale.



Bryggerdage

Kulturnat (21. september)

Til Hillerød Kulturnat inviterede museet traditionen tro indenfor til uhyggevandring. Der blev gennemført 12 uhyggelige omvisninger i løbet af aftenen.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferie på Frederiksborg

I vinterferien kunne familier komme i portræt-skole på Frederiksborg. På daglige familieomvisninger blev portrætfotoet undersøgt, og i det tilhørende værksted var der rig mulighed for selv at prøve kræfter med den fascinerende genre. Søren Solkærs portrætfotos dannede grundlag og inspirerede til portrætskolen.



Portrætværksted

Påske

I påsken kunne børn og deres familier hjælpe påskeharen med at gætte gækkebreve på en sporleg gennem museet.

Efterårsferie

I skolernes efterårsferie havde museet historiens heltinder som tema. På daglige omvisninger kunne familier høre om en række særlige kvinder i danmarkshistorien. Efterårsferiens sporleg fokuserede ligeledes på kvinder i danmarkshistorien.



Jul

De fire søndage i advent bød museet velkommen i Julians Nissescole. Her kunne familier og børn blive udlært som slotsnisser ved at lære om julens historiske traditioner. I år var der særligt fokus på DR's julekalendere gennem tiden. En særlig julesporleg ledte familier rundt i de flotte juleudstillinger.

Traditionen tro var slottets drillenisser også på spil. Museets yngste gæster måtte hjælpe til med at finde slotsnissen Julian, der hver dag havde gemt sig i en ny stue på slottet. Der var gaver til de heldige børn, der fandt nissen.

ÅRSKORTHOLDERE

Der har i 2018 været afholdt følgende arrangementer for museets årskortholdere:

Nytårskur (4. februar)

Præsentation af museets program for 2018 samt foredrag ved fotograf Linda Hansen som oplæg til besøg i særudstillingen *Nævus Flammeus*. Årskortholderne kunne desuden høre om og besøge *Søren Solkær portrætter*.

Besøg i to udstillinger (19. august)

Præsentation af museets særudstillinger *H.K.H. Kronprins Frederik Prins til Danmark* og *Ralph Heimans Portrætter*. Samtidig var der mulighed for at høre om efterårets program.

Blessings in Stitches (13. september)

I forbindelse med åbningen af den *kinesiske broderiudstilling* blev 50 årskortholdere indbudt til at deltage i foredraget v. Mr. Sun Jianjun, der har doneret broderisamlingen til Prins Gongs Paladmuseum.

Åbning af Chen Chengwei (22. november)

50 årskortholdere blev efter først-til-mølle-princippet indbudt til at overvære åbningen af særudstillingen *Chen Chengwei Portrætter*.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række arrangementer, blandt andet for læserklubber for dagblade, kunstforeninger og for erhvervs-virksomheder og institutioner.



Nytårskur for årskortholdere



Første del af Historiedystens finale
på Frederiksborg

UNDERVISNING

Museets undervisningsafdeling har været flittigt benyttet i 2018. Undervisningsafdelingen har afholdt 337 undervisningsforløb for skoleelever fra 0. klasse til gymnasieniveau. Museets faste undervisningstilbud blev i årets løb suppleret med tre særlige forløb.

I anledning af særudstillingen *Søren Solkær Portrætter* blev der udviklet et undervisningsforløb for elever på folkeskolens mellemtrin og udskoling. Forløbet introducerede eleverne for udviklingen af portrætgenren gennem historien og åbnede dermed op for analyse og videre arbejde med Solkærs portrætfotografier.

I anledning af særudstillingen *H.K.H. Kronprins Frederik Prins til Danmark* tilbød museet skoleelever et specielt tilrettelagt forløb. Eleverne fulgte kronprins Frederiks livsforløb med temaer som barndom, uddannelse, bryllup og personlige interesser. Under hvert tema blev der perspektiveret til tronfølgere i danmarkshistorien og undersøgt, hvordan rollen som kronprins har udviklet sig gennem tiden.

Eleverne blev herigennem klædt på til selv at gå på opdagelse i særudstillingen, hvor de med opgaver i hånden fik mulighed for at fordybe sig i emner som ægteskab, privatliv og rigsfællesskabet.

I hele december åbnede museet atter for Julians Nisses skole. Med udgangspunkt i den store julekalenderudstilling, kunne eleverne komme i lære som slotsnisser og lære en masse om julens historiske traditioner. Forløbet afsluttedes med

klippe/klistre-værksted, hvor der blev hygget, spist pebernødder og flettet julehjerter.

HISTORIEDYSTEN

I anledning af H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag havde årets historiedyst temaet Kronprins til Danmark. Dysten var inddelt i tre temaer og niveauer:

3.-4. klassetrin: Christian 4. som tronfølger

5.-6. klassetrin: Frederik 6. – den magtfulde kronprins

7.-9. klassetrin: Frederik 8. – den fremsynede kronprins



Den afsluttende del af finalen
i Historiedysten

Til hvert tema blev der udarbejdet et omfattende undervisningsmateriale, som forberedte eleverne til at deltage i dystens i alt tre runder. Undervisningsmaterialet blev lavet i samarbejde med



studerende på Interaktivt Design på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Materialet bestod af digitale platforme med animationsvideoer, tekster og lydclip samt tilhørende elevopgaver og lærermateriale. Temaerne for de tre niveauer var personbårne, men fungerede samtidig som indgangsvinkler til bredere familie- og samfundsmæssige samt politiske og kulturhistoriske problemstillinger. Desuden indgik museet et samarbejde med DR Skole, som udarbejdede et interaktivt spil om de tre tronfølgere.

Historiedystens afføder mange positive tilbagemeldinger fra landets historielærere. I år var over 1600 skoleklasser tilmeldt dysten, med et elevantal på over 30.000. Det er en stigning fra 2016 (cirka 26.000 elever). Tidligere har antallet af tilmeldte elever set således ud: 2014: 20.000; 2012: 17.000 elever; 2011: 16.000 elever.

Vinderne af årets dyst blev:

4.A fra Bymarksskolen i Hobro.

6.V fra Hillerød Vest Skolen, afd. Ålholm.

8. klasse fra KonTiki i Hillerød.

Igen i år deltog grønlandske skoleklasser i Historiedysten. De grønlandske skoleelever arbejdede med emnet om Frederik 8., herunder temaer om Grundloven og Fredensborgsdagene. Der blev indsendt mange flotte og kreative produkter, og vinderklassen blev 7.B fra Minngortuunnguup Atuarfia i Sisimiut. Klassen vandt en rejse til Danmark fyldt med lærerige oplevelser.



Vindere af Historiedysten for de ældste elever fra KonTiki-skolen

PR OG MARKETING

PR OG MARKETING

Museets annoncering er fortsat varetaget i samarbejde med mediebyureauet OMD. Print-annoncering har i 2018 primært været anvendt op til åbninger af særudstillinger og i forbindelse med særlige aktiviteter. De valgte kanaler har været annoncer i aviser med henblik på at ramme målgruppen: det kulturinteresserede segment i København og Nordsjælland.

Museet har også som en del af print-annonceringen i 2018 haft en aftale med MIK (Museer i København). Det har blandt andet indebåret foldere på metrostationen i Københavns Lufthavn og outdoor-annoncering ved de største trafikale knudepunkter i København.

I forbindelse med særudstillingen *Kasper Eistrup – Fragmentarium* suppleredes printannoncerne med forskellig outdoor-annoncering. Udstillingen blev blandt andet annonceret på buslinjer i København samt på TV-skærme i S-togene nord for København.

NYHEDSBREV

Der er i 2018 blevet udsendt nyhedsbreve ca. hver tredje uge med info om aktuelle særudstillinger, sæsonaktiviteter og undervisningstilbud. Der bliver sendt nyhedsbrev til to modtagergrupper: voksne og skoler. I 2018 havde museet 12.100 abonnenter på nyhedsbrevene, hvilket er en stigning på 5 % i forhold til året før.

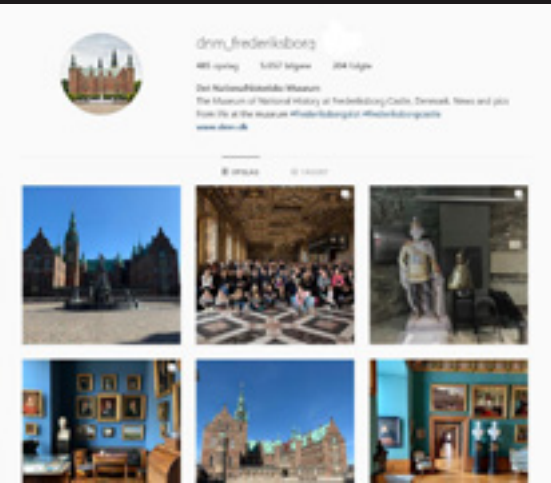
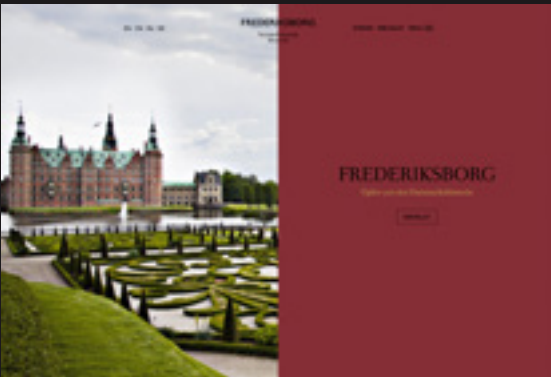
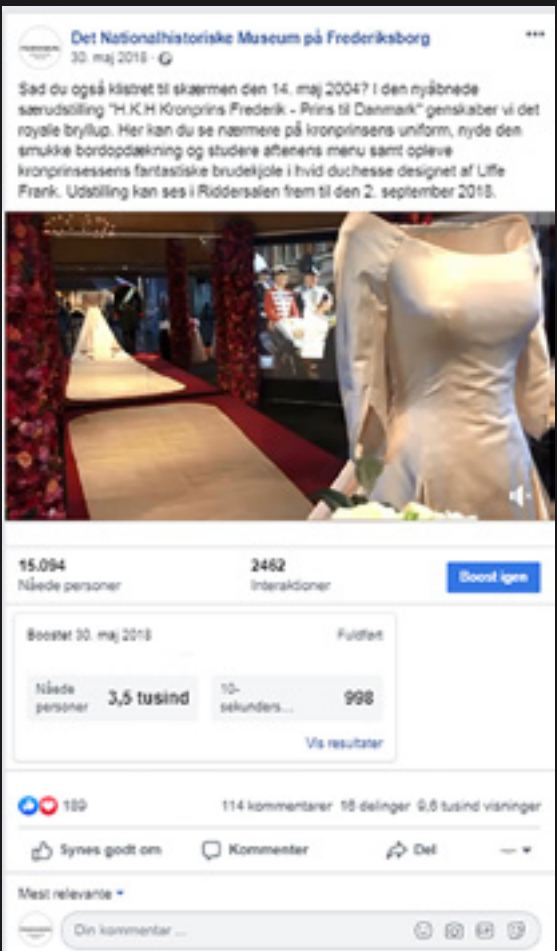
HJEMMESIDE

I 2017 startede museet et samarbejde med virksomheden Symbiotisk om at udvikle en ny hjemmeside til museet. I løbet af 2018 blev den nye website udviklet, så den teknisk lever op til de nye indholdsmæssige og digitale krav, der matcher gæsternes ønsker og forventninger til en mere digital og dynamisk kommunikation. Som et led i den nye hjemmeside bliver det muligt at købe billetter online. Den nye website lanceres i januar 2019 sammen med museets nye grafiske profil.

SOCIALE MEDIER

Museet har i 2018 været aktiv på de sociale medier med særlig vægt på Facebook, Instagram og Twitter. Indsatsen på de sociale medier er i løbet af året blevet intensiveret, særligt ved brug af videoer om museets særudstillinger. Hertil blev der også sat ind med online-annoncering på Facebook, hvilket medvirkede til en stigning i antallet af følgere. Museets indsats på de sociale medier vil fremadrettet blive yderligere intensiveret og prioriteret.

Museet kommunikerer med det kinesiske marked på de sociale medier, der her bruges. Dette varetages af en dansk-kinesisk virksomhed i samarbejde med museets PR-medarbejder.





PUBLIKUMSUNDERSØGELSER

Museet indsamler løbende data om, hvad der motiverer gæsterne til at besøge museet samt hvilke af vores PR- og marketingtiltag, der bliver set af flest, og vi får gæsternes feedback på

deres besøg og oplevelse af museet. I 2018 har vi indsamlet godt 3200 besvarelser fra gæster, der har besøgt museet. På det grundlag kan vi løbende følge med i, hvilke tiltag der virker, og hvad der skal til for, at vi kan gøre gæsternes oplevelser endnu bedre.



Der arbejdes med udstillingen om Kronprinsen

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Museets konserveringsværksteder: maleri, grafik, møbel og tekstil har løbende konserveret genstande fra museets samlinger. Der har været arbejdet med genstande fra den permanente samling såvel som genstande, som er indgået i museets egne særudstillinger eller har været udlånt til andre museer. Konservatorerne har herunder også været beskæftiget med udarbejdelse af tilstandsrapporter. I nogle tilfælde har man fulgt udlånte genstande som kurer eller været på inspektion for at vurdere tilstanden af udlejrede genstande.



Frederik VIII's tronstol fra Tingvalla



Forbundloven lægges i montre

Malerikonserveringen har også været med til at vurdere tilstanden på de genstande, museet har overvejet at erhverve. Foruden konservering af museets genstande har møbelkonserveringen også været involveret i konservering af Compeniusorgelet, museets hoveddør og den midterste dør i Marmorgalleriet samt konservering og komplettering af alter og kirkeinventar i Slotskirken. Micha Malmgren har desuden sammen med en kollega arbejdet med sikring af rosetter i loftet i Riddersalen.

Grafikkonserveringen har blandt andet været optaget af indramninger og monteringer til særudstillingerne, blandt andet monteringen af 94 fotografier i passe-partout og ramme til Lee Miller-udstillingen og scanning og indramning af 78 fotografier til *Island – selvstændigt i 100*



Retablering af biblioteket efter vandskade og nye brandsikringsforanstaltninger



Fra brandøvelse den 2. maj

år. Grafikkonservator Chantal Gram har støvsuget samtlige gamle bøger i forbindelse med genetableringen af biblioteket efter vandskaden i Slotsherrens Hus. Konservator Lene Grinde har været tilknyttet museets grafikkonservering for at udføre konservatorarbejde i museets fotografiske samling.

Tekstilkonserveringen har fremstillet giner og opstillet dragter til udstillingen *H.K.H.Kronprins Frederik Prins til Danmark*, ligesom Tine Depenau Jacobsen forestod fremstilling af giner og opstilling af 25 dragter fra fem af DR's julekalendere.

Museumsteknikerne har blandt andet forestået arbejdet med opsætning og nedtagning af årets mange særudstillinger. De har også arbejdet med den omfattende rydning og genetablering af 1. sal i Slotsherrens Hus efter udbedring af vandskade og brandsikringsarbejdet. Blandt de

øvrige gøremål har været indretning af magasiner og organisering af transporter i forbindelse med nyindkøb og udlån.

29.-31. januar: Workshop med kinesiske konservatorer *From Imperfect to Perfect* med deltagelse af museets konservatorer, repræsentanter fra Konservatorskolen og Kunstkonserveringen.



Workshop med kinesiske konservatorer



PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

Det høje besøgstal har medført stor travlhed hos museets frontpersonale. Alle har ydet en stor indsats og fortræffelig service over for de mange besøgende i den travle tid.

Rengøringens personale har desuden stået for pudsning af sølv- og messinggenstande i museets samling.

Opsynet har blandt andet bistået ved de mange særarrangementer og udstillingsåbninger. Alle medarbejdere har været på kurser i elementær brandbekæmpelse, i evakuering samt i førstehjælp.

Alle i opsynet fik nye habitter i 2018.



Rengøring af lysekroner inden Kronprinsudstilling



Bertel Haarder afslører sit våbenskjold

BESØG

Besøgstallet var i 2018 294.354 imod 2017 280.363 og 2016 256.098.

Lørdag den 23. december slog museet sin egen rekord i antallet af besøgende gæster, da gæst nr. 288.624 trådte ind ad døren og udløste den nye rekord. Den seneste rekord blev sat i 2015, da 288.623 gæster besøgte museet.

Af særlige besøg kan nævnes:

Mandag den 22. januar havde museet besøg af blandt andet EU-kommissær Margrethe Vestager og arkitekt Bjarke Ingels i forbindelse med åbningen af særudstillingen *Søren Solkær Portrætter*, hvor de afslørede to nye portrætter, der indgik i udstillingen.

Torsdag den 8. marts besøgte den amerikanske ambassadør, H.E. Carla Sands, museet i forbindelse med åbningen af særudstillingen *Fotografen Lee Miller: Danmarks befrielse maj 1945*.

Fredag den 23. marts besøgte MF, forhenværende minister, Bertel Haarder museet i forbindelse med ophængning af sit våbenskjold og afsløringen af portrættet af ham udført af billedkunstner Frantz Nicolaus Klindt Nielsen.

Torsdag den 24. maj besøgte H.M. Dronningen og D.K.H. Kronprinsparret og deres børn museet i forbindelse med åbning af særudstillingerne

H.K.H. Kronprins Frederik Prins til Danmark og Ralph Heimans Portrætter.

Torsdag den 16. august aflagde den polske ambassadør, H.E. Henryka Mościcka-Dendys, besøg på museet.

Torsdag den 13. september besøgte H.E. Folkerepublikken Kinas ambassadør, Mme Deng Ying, museet. Ambassadøren åbnede den *kinesiske broderiudstilling*, Blessings in Stitches.

Fredag den 12. oktober besøgte EU-kommissær Margrethe Vestager museet i forbindelse med åbningen af Agnete Brinchs udstilling *Kvinder der forandrer verden*.

Lørdag den 20. oktober besøgte den vietnamesiske premierminister Phucs hustru museet i forbindelse med et officielt besøg i Danmark.

Mandag den 12. november besøgte en kinesisk delegation anført af Mr. Fangyun XIE, Governor, Ji'an County, museet. Besøget var en opfølgning på direktør Mette Skougaards deltagelse og indlæg ved International Forum of Museum Directors i Nanjing og Nantong i maj.

Fredag den 16. november aflagde H.K.H. Kronprinsen besøg på museet i forbindelse med afsløringen af billedkunstner Kasper Eistrups nye portræt af kronprinsen og åbningen af særudstillingen *Kasper Eistrup – Fragmentarium*.



Mette Skougaard holder oplæg ved konference i Nantong, Kina

REJSER, KURSER OG HVERV

Mette Skougaard, direktør

Rejser

Reykjavik 24.-28. januar: Møder med Islands Universitet og Islands Nationalmuseum vedrørende udstillingssamarbejde samt fælles forskningsprojekt.

Tallinn 20.-21. februar: Møde med Tallinn Museum om udstillingssamarbejde.

London 27. april: Deltagelse i konferencen *Royal Representation in the Scandiavian-British Sphere* arrangeret af National Portrait Gallery og Det Nationalhistoriske Museum.

Nanjing og Nantong 25.-30. maj: Deltagelse i International Forum of Museum Directors 2018.

Tallinn 23.-24. august: Møde med Tallinn Museum om udstillingssamarbejde.

London 27.-29. november: Møder med National Portrait Gallery, Kensington Palace, Halcyon Gallery og Royal Collections, St James's Palace, vedrørende udstillingssamarbejde samt deltagelse i director's reception, NPG.

Reykjavik 29. november-1. december: Møder med Islands Universitet og Islands Nationalmuseum vedrørende fælles forskningsprojekt samt tilstedeværelse ved H.M. Dronningens overrækkelse af 2 postdoc-stipendier.

Paris 9.-11. december: Møde om udstillings-samarbejde og status vedrørende fælles forskningsprojekt i Versailles samt deltagelse ved gallamiddag på Grand Trianon for direktører i Residences Royales samarbejdet.

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond.
Medlem af bestyrelsen for Grundvigs Højskole.
Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium.
Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse.
Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm.
Censor ved Roskilde Universitetscenter.
Medlem af Kulturværdiudvalget.

Thomas Lyngby, forskningschef

Rejser

Reykjavik 24.-28. januar: Møder med Islands Universitet og Islands Nationalmuseum vedrørende udstillingssamarbejde samt fælles forskningsprojekt.

Tallinn 20.-21. februar: Møde med Tallinn Museum om udstillingssamarbejde.

London 27. april: Deltagelse i konferencen *Royal Representation in the Scandinavian-British Sphere* arrangeret af National Portrait Gallery og Det Nationalhistoriske Museum.

Nanjing og Nantong 25.-30. maj: Deltagelse i International Forum of Museum Directors 2018.

Tallinn 23.-24. august: Møde med Tallinn Museum om udstillingssamarbejde.

Hannover, 14.-16. september: Deltagelse i konferencen *Connecting across Europe? Ceiling Painting and Interior Design at the Courts of Europe around 1700*.

London 27.-29. november: Møder med National Portrait Gallery, Kensington Palace, Halcyon Gallery og Royal Collections, St James's Palace, vedrørende udstillingssamarbejde samt deltagelse i director's reception, NPG.

Reykjavik 29. november-1. december: Møder med Islands Universitet og Islands Nationalmuseum vedrørende fælles forskningsprojekt samt tilstedeværelse ved H.M. Dronningens overrækkelse af 2 postdoc-stipendier.

Paris 9.-11. december: Møde om udstillingssamarbejde og status vedrørende fælles forskningsprojekt i Versailles.

Hverv
Medlem af Dansk Komité for Byhistorie.
Medlem af Selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie.
Medlem af Censorkorpset for Historie.

Per Seesko, museumsinspektør

Hverv
Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Mindestuer, Udby Præstegård.
Medlem af bestyrelsen for Gammel Estrup, Herregårdsmuseet.

Mette Carstensen, chefsekretær

Rejser
Paris 9.-11. december: Møde om udstillingssamarbejde og status vedrørende fælles forskningsprojekt i Versailles.

Kursus
15. maj: Den nye ferielov, Økonomi & Personale.

Allan Aagaard, økonomichef

Kurser
30. januar: Persondata – dokumentation, aftaler mv., Økonomi & Personale.

15. maj: Den nye ferielov, Økonomi & Personale.

Gry Drescher, Administrativ koordinator

Kursus
30. januar: Persondata – dokumentation, aftaler mv., Økonomi & Personale.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Rejser
London 26.-27. april 2018: Deltagelse i konferencen *Royal Representation in the Scandiavian-British Sphere* arrangeret af National Portrait Gallery og Det Nationalhistoriske Museum.

Christina Lysbjerg Mogensen, postdoc-stipendiat

Rejser
Den Haag/Utrecht 2.-9. april: Arkivophold ved Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, og besøg ved Onderzoekinstituut voor Geschiedenis en Kunstgeschiedenis, Utrecht Universitet. April 2018.

Hverv
Medlem af Det Videnskabelige Panel bag Nyt selskab for Historie.

Christine Jeanneret, postdoc-stipendiat

Rejser
Paris 17.-24. april: Archives Nationales og Centre de Recherche du Château de Versailles.

Rom 24. april-2. maj: Archives Apostolic Vatican Library.

Rom 25. maj-13. juni: workshop PerformArt, École française de Rome og Archives, Apostolic Vatican Library.

Paris 13.-28. juni: Archives des Affaires étrangères og Centre de Recherche du Château de Versailles.

Paris 18. september-11. oktober: Archives des Affaires étrangères og Centre de Recherche du Château de Versailles.

Rom 11.-17. oktober: Workshop PerformArt, École française de Rome og archives, Apostolic Vatican Library.

Paris 21. november-7. december: Centre de Recherche du Château de Versailles.

Ditte Arndt, malerikonservator

Rejser
Potsdam 14.-16. november: Technical Meeting: “Aging or retouching? Problem and advantage of artificial patina in historic interiors”.

Kursus
Gl. Dok 23. februar: Afrensning af ubemalet gips.

Chantal Gram, grafikonservator

Rejser
Potsdam 14.-16. november: Technical Meeting: “Aging or retouching? Problem and advantage of artificial patina in historic interiors”.

Kursus
Gl. Dok 23. februar: Afrensning af ubemalet gips.

København 11.-13. april: The 17th seminar on the care and conservation of manuscripts.

Micha Malmgren, møbelkonservator

Rejser

Amsterdam 23.-24. november: Rijksmuseum, Symposium: Proceedings. 14th. International Symposium on Wood and Furniture Conservation. Stichting Ebenist. *Old and new approaches to furniture conservation.*

Tine Depenau Jacobsen, tekstilkonservator

Kurser

Kongernes Samlings konserveringsværksted i Brede 22. februar: NKF tekstil-gruppemøde for danske tekstilkonservatorer.

Den Gamle By 10. september: On Textile Conservation.

Jan Guldbech, museumstekniker

Rejser

Tallinn 3.-4. december: Møde med Tallinn Bymuseum om forberedelse af udstilling i juni 2019.

Toke Howalt Nielsen, museumstekniker

Rejser

Tallinn 3.-4. december: Møde med Tallinn Bymuseum om forberedelse af udstilling i juni 2019.