



ÅRSBERETNING 2019

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG

ÅRSBERETNING 2019

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG

Årsberetning 2019

© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg

Layout og tryk: Redhill Design & Print

ISBN: 978-87-93049-37-6

På omslaget: Den grønlandske vinderklasse af
historiedysten besøger Frederiksborg

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
blev oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er
Carlsbergfondets afdeling C

Bestyrelse: Kabinetssekretær Henning Fode, formand;
professor, dr.scient. Flemming Besenbacher, næstformand;
direktør Mikkel Bogh

Direktør: Mette Skougaard

INDHOLD

Det Nationalhistoriske Museum i 2019	5
Udstillinger	11
Forskning og publikationer	25
Samlinger og udlån	33
Foredrag, omvisninger og arrangementer	41
Undervisning	47
PR og marketing	49
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	53
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	55
Besøg	57
Rejser, kurser og hverv	59

PORTRAIT NOW! 2019
Carlsberg Foundation's Portrait Award



*Museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær
Henning Fode, byder velkommen til uddelingen
af Carlsbergfondets portrætpriser*

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2019

Året 2019 har været rigt på aktiviteter inden for alle museets virkeområder. Mange fra ind- og udland besøgte museet, som i dette år opnåede det tredjehøjeste antal gæster nogensinde: 284.825. Dertil kommer de mange, der besøgte museets særudstillinger i Tallinn, Beijing og Washington, D.C. Det internationale har fyldt meget i museets virksomhed gennem de senere år. Med udstillinger og forskning har vi ikke mindst været optaget af at se på Danmarks historiske samspil med andre dele af verden. Det har også gjort sig gældende i 2019, hvor museet som nævnt har gjort sig gældende med udstillinger i udlandet og iværksættelse af internationale forskningsprojekter.

Med afsæt i de tre hovedområder – danmarkshistorien, portrætkunsten og slottets historie – har museet søgt at leve op til sin rolle som en central dannelsesinstitution i den danske offentlighed. Samlingen bliver hele tiden udvidet med nye værker, der supplerer de eksisterende, og fører den *up to date*, så museet favner historien helt op til den nutid, som uundgåeligt altid er vores udgangspunkt for at forstå, hvad der er sket, og hvordan fremtiden kan formes. Her formidles danmarkshistorie, portrætkunst og Frederiksborg Slot ikke blot i den permanente udstilling, men også med en bred vifte af særudstillinger. Med udstillinger og arrangementer med videre har museet rakt ud til voksne og børn, specialister, de alment interesserede og skoleelever på alle trin.

PORTRÆT NU! og Portraits of the World på Smithsonian

Som Danmarks nationale portrætgalleri er det museets opgave at sætte fokus på denne genre i et samtidsperspektiv. Foruden at vise udstillinger med fremtrædende danske og udenlandske portrætkunstnere, har museet siden 2007 arrangeret en stor nordisk portrætkonkurrence, der også har været åben for kunstnere fra udvalgte andre lande. I 2019-udgaven blev de nordiske kunstnere således suppleret af kolleger fra Rusland, Hviderusland, Ukraine, Kasakhstan og Aserbajdsjan. Portrætterne fra Aserbajdsjan, Hviderusland, Kasakhstan og Ukraine blev indsamlet i samarbejde med Carlsberg i Ukraine, og de blev, før de kom til Frederiksborg, vist på en udstilling på Lvivarnya-museet i Lviv. Her blev der også uddelt særlige priser til tre af værkerne.

I maj åbnede hovedudstillingen på Frederiksborg, hvor Carlsbergfondets Portrætpriser blev uddelt til konkurrencens tre bedste bud på samtidsportrætkunst, ligesom der blev uddelt yderligere tre specialpriser og en særlig "Young Talent"-pris. Førsteprisen gik i år til den svenske fotograf Erik Viklund. De nordiske værker blev i efteråret udstillet på Ljungbergmuseet i Sverige.

PORTRÆT NU! er som noget helt særligt åben for værker udført i alle medier – maleri, skulptur, fotos, videoer, installationer med videre. Alle værker konkurrerer på lige vilkår – det afgørende er, at en kunstner har søgt at skildre et menneske, som vedkommende selv har stået ansigt til ansigt med. Herved adskiller vi os fra National Portrait Gallery i London, hvor man holder separate kon-



Ved åbningen af udstillingen i Tallinn den 15. juni 2019 indgik Tallinn Bymuseum og Det Nationalhistoriske Museum en samarbejds-aftale. Museumsdirektørerne Mette Skougaard og Triin Siiner

kurrencer for henholdsvis malerier og fotos. Derimod er konkurrencen på Smithsonian National Portrait Gallery i Washington også åben for alle medier.

Netop Smithsonian National Portrait Gallery havde i 2019 indbudt Frederiksborg til at samarbejde omkring deres udstilling *Portraits of the World*. Konceptet er, at man hvert år indbyder et andet land til at udstille et signifikant værk, der bliver vist på en prominent plads i museet – i den hal, der ligger i tilknytning til den permanente udstilling med portrætter af samtlige amerikanske præsidenter og særudstillingslokalerne, hvor man blandt andet viser de bedste værker fra den amerikanske portrætkonkurrence.

Fra Frederiksborg lånte Smithsonian Michael Anchers store gruppeportræt *Kunstdommerne*. Ancher skildrer på dette kunstnerkollegerne Laurits Tuxen, P.S. Krøyer og Holger Drachmann tillige med den noget yngre J.F. Willumsen. *Kunstdommerne* giver et enestående indblik i dynamikken og interaktionen mellem de fire kunstnere, der er ved at bedømme et værk, som beskueren ikke kan se. I tilknytning til *Kunstdommerne* arrangerede Smithsonian en udstilling, der i en værkdiallog satte fokus på udviklingen af modernismen i forskellige kunstmiljøer i New York City i 1900-årenes begyndelse.

I 2019 kunne museet også for anden gang afholde en særlig portrætkonkurrence for børn. I alt modtog museet 364 værker, og foruden de præmierede blev et stort udvalg vist på museet. I år kunne vi også præsentere en særudstilling med den spanskfødte kunstner Jesús Herrera Martínez, som i 2017 vandt førstepræmien i Carlsbergfondets Portrætpriis. Udstillingen bestod af en række helt nye værker, hvor kunstneren gik i dialog med museets samlinger og historie under inddragelse af genrer som rytterportrættet, miniaturemaleriet og selve den museale tanke om systematisk at indsamle genstande, der afspejler verden.

Samarbejde med Kina

Det Nationalhistoriske Museum har i en årrække udviklet samarbejde med kinesiske museer. I 2019 havde vi mulighed for at vise en udstilling fra det store museum i porcelænets hjemby Jingdezhen. Her var perfekte vilkår for produktion af porcelæn: let adgang til alle de vigtigste ingredienser i fremstillingen af det hvide guld: kaolin, kvarts og feldspat såvel som mineraler, der kunne bruges til forskellige glasurer. Dertil kommer træ og kul, som tidligere var afgørende, når porcelænet skulle brændes ved høje temperaturer.

Udstillingen fortalte om porcelænets historie og udbredelse fra Kina til den øvrige verden. Her var eksempler på såvel de mange typer af objekter, der kan skabes af porcelæn, til dagligbrug såvel som egentlige kunstværker, ligesom der blev vist eksempler på forskellige glasurer og bemalinger. Udstillingen var et godt udgangspunkt for at gå på opdagelse i det porcelæn, der er udstillet i museets interiører – kinesisk fra 16- og 1700-årene, og europæisk og dansk fra 1700-årene og fremefter. Museet kunne også i efteråret vise en udstilling med moderne kinesisk design fra Kunstakademiet i Shanghai. Her kunne man se eksempler på, hvordan kinesiske kunsthåndværkere eksperimenterer med at forene gamle teknikker med moderne udtryksformer.

Til vore nære samarbejdspartnere på Prins Gongs Paladsmuseum i Beijing havde Frederiksborg arrangeret to udstillinger, der åbnede i sensommeren. Den ene viste eksempler på, hvorledes tekstiler har været anvendt i kongelige og adelige miljøer fra 1600-årene til i dag – i boligindretning



Carlsbergfondets formand, Flemming Besenbacher, holder tale ved åbning af udstillingen i Lviv med de østeuropæiske bidrag til portrætkonkurrencen

såvel som klædedragter. I udstillingen indgik originale gobeliner, duge og polstrede møbler såvel som kopier, herunder klædedragter rekonstrueret ud fra museets portrætsamling. I interiører, der knyttede sig til forskellige kulturhistoriske perioder, blev det vist, hvorledes tekstiler indgik i fester såvel som dagligliv og i iscenesættelsen af kongemagten.

At mestre broderikunsten var en fast bestanddel af tidligere tiders uddannelse, og at håndværket og traditionerne stadig er levende, blev demonstreret i udstillingens sidste interiør, hvor museet som noget helt særligt havde fået mulighed for at låne broderi udført af H.M. Dronningen tillige med en af majestætenes gallakjoler, syet af Birgitte Thaulow i 2010. I en pavillon i paladshaven arrangerede museet en anden udstilling med værker af den danske samtidskunstner, Kasper Eistrup. Her kunne det kinesiske publikum stifte bekendtskab med den tidligere rockmusikers portræt af H.K.H. Kronprins Frederik – det værk, der blev skabt til museet i 2018.

Dannebrog 800 år og museets internationale forskningsprojekter

Året gav anledning til at fejre et historisk jubilæum – 800-året for at Dannebrog ifølge legenden faldt ned fra himlen under slaget ved Lyndanise, hvorefter de ellers trængte danskere fik overtaget og vandt over de hedenske estere. Efterfølgende overgik esterne til kristendommen og anerkendte den danske kong Valdemar Sejrs som deres overherre. På selve jubilæumsdagen, Valdemarsdag den 15. juni, åbnede H.M. Dronningen en udstilling arrangeret af museet i Estlands hovedstad, Tallinn.

Udstillingen, der vil stå indtil efteråret 2020, bliver vist i et af tårnene i Tallinns gamle bymur, ”Kiek in de Kõk”. Først handler det om slaget og tiden, der fulgte, hvor Estland 1219-1346 var regeret af de danske konger. Der bliver også fortalt om brugen af Dannebrog og de tre løver fra det danske rigsvåben siden hen – i Danmark og i Estland – herunder om Dannebrogordenen.

For Frederiksborgs gæster blev der i Valdemarsalen arrangeret en udstilling i anledning af Dannebrog-jubilæet. Den fortæller generelt om de baltiske korstog og den dansk-estiske fællestid. Herunder har vi med udgangspunkt i en skitse forestillende slaget ved Lyndanise, malet af Henrik Olrik i 1885, fået udført en fotostat på lærred, der visualiserer det store vægmaleri, som brygger Jacobsen oprindeligt ønskede til salen, men som aldrig blev fuldført.

Ved åbningen i Tallinn uddelte Dronningen to stipendier til en dansk og en estisk historiker, der i de kommende to år skal forske i dansk-estisk historie. Den danske postdoc er tilknyttet Frederiksborg, den estiske Tallinn Bymuseum og universitetet i Tartu. Stipendierne er finansieret af Carlsbergfondet. Tilsvarende fik vi i 2019 igangsat det dansk-islandske forskningsprojekt, der har to stipendiater tilknyttet henholdsvis Frederiksborg og Islands Nationalmuseum og Universitet. Temaet for projektet er brugen af den norrøne oldtid i dannelsen af dansk og islandsk identitet, og det blev lanceret i anledning af 100-året for, at Island blev en selvstændig og suveræn stat i personalunion med Danmark, den 1. december 2018. Også dette stipendium er blevet til takket være en særbevilling fra Carlsbergfondet.





Direktør for europæisk og skotsk kunst og portrætkunst ved National Galleries of Scotland, Christopher Baker, og museumschef Pontus Ljungberg fra Ljunbergmuseet i arbejde som medlemmer af portrætkonkurrencens jury

UDSTILLINGER

Julekalendere på Frederiksborg

1. december 2018 til 7. januar 2019

I samarbejde med DR præsenterede museet for anden gang kostumer og scenografi med ledsagende filmklip fra DR's populære julekalendere. I Rosen, Valdemarssalen og Englesalen kunne man genopleve en lang række julekalendere, der har været vist i TV siden 1961.



Nissebandens bord i brug

In the Groove

9. november 2018 til 27. januar 2019

Fra Smithsonian i Washington, D.C. havde museet fået mulighed for at vise et udvalg af den berømte fotograf Herman Leonards enestående portrætter af en række af det 20. århundredes største amerikanske jazz-musikere. På udstillingen kunne man se hans ikoniske fotos af legender som Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Louis

Armstrong, Billie Holiday, Thelonious Monk og Miles Davis. Udstillingen blev suppleret med filmoptagelser med en række af de udstillede musikere.



Billie Holiday

Kasper Eistrup – Fragmentarium

17. november 2018 til 3. marts 2019

Kasper Eistrup, der er kendt som tidligere forsanger og guitarist i bandet Kashmir, blev bedt om at male et nyt portræt af H.K.H. Kronprins Frederik til museet i anledning af Kronprinsens



Self Portrait with Smoke. Udført af Jesús Herrera Martínez til udstillingen på Frederiksborg



Lancier – portræt af H.K.H. Kronprins Frederik. Udført af Kasper Eistrup

50-års fødselsdag. I forbindelse med portrætafsøringen åbnede en særudstilling, der præsenterede Kasper Eistrups billedunivers. Titlen *Fragmentarium* er kunstnerens egen beskrivelse af sine værker og den menneskelige eksistens. På udstillingen kunne man se malerier, collager og tegninger, der viste Kasper Eistrups store spændvidde som billedkunstner. Specielt til udstillingen skabte kunstneren installationen *The Outside*, hvor de besøgende interagerede med lyde bag lukkede døre.

Chen Chengwei portrætter

23. november 2018 til 31. januar 2019



Autobiografi – Mig og mine forældre. Udført af Chen Chengwei

Museet viste en række portrætter udført af den kinesiske kunstner Chen Chengwei, der deltog i museets store portrætkonkurrence *PORTRÆT NU!* 2015 og siden har etableret sig som en af Kinas lovende portrætkunstnere, hvis værker blev vist på flere udstillinger i Europa i 2018-19.

Scenesat

8. februar til 12. maj

Claus Peuckert er en af Danmarks fremtrædende portrætfotografer. I museets fotogalleri kunne man i foråret opleve en række af hans utraditionelt iscenesatte billeder af kendte personer fra politik, kultur, sport, teater og musik med videre.



Journalist Ditte Okman

Theo og den magiske Talisman

11. februar til 17. marts

Udstillingen bød på en mulighed for at få et gensyn med dragter og scenografi fra DR's seneste julekalender.



Påske

13. april til 22. april

I påsken kunne man se museets enestående gobelinvævede duge fra 1600-årene. Blandt



dugenes motiver er blomster og bibelske fortællinger. Sammen med dugene udstilledes en historisk tulipanudsmykning.

Dannebrog 800 år

Fra 13. april

Åbningen af *Dannebrog 800 år* i Valdemarssalen markerede 800-året for slaget ved Lyndanisse i Estland, hvor Dannebrog ifølge legenden faldt ned fra himlen. Udstillingen, der også vises i det kommende år, følger historien fra Danmarks kristning til korstogene i Østersøen, som førte frem til Valdemar Sejrs erobring af Estland i 1219. Der fortælles også om de 127 år, hvor Estland blev regeret af danske konger, og om de ældste kendte danske flag fra 13- og 1400-årene.



Opsætningen af udstilling i Valdemarssalen

Portræt Nu! 2019

Carlsbergfondets Portrætprijs

10. maj til 5. august

For 7. gang arrangerede museet portrætkonkurrencen *Portræt Nu!* Udstillingen præsenterede de bedste bidrag udført af kunstnere fra alle de nordiske lande og fra Rusland, Ukraine, Hviderusland, Kasakhstan og Aserbajdsjan udvalgt af en international jury. Udstillingen



*Kopi af Christian V's salvingsdragt og
Frederiksborgs Audienssal på udstillingen
i Tallinn*

gav mangfoldige udtryk for, hvordan kunstnere her og nu kan skildre et andet menneske. Konkurrencen var åben for alle medier, så man kunne opleve malerier, skulpturer, fotografier og collager sammen med installationer og film. Udstillingens gæster kunne også selv stemme og være med til at afgøre, hvem der skulle have årets publikumspris. Vinderen af sidstnævnte blev Dida Geisler Heilmann fra Nuuk.



Vinderen af Carlsbergfondets portrætpris

Portræt Nu! for børn

24. maj til 5. august

Sideløbende med konkurrencen for voksne kunstnere blev danske børn indbudt til at tegne eller male et portræt af en, de kender. På udstillingen kunne man opleve de bedste af værkerne



Fra åbningen af Portræt Nu! for børn

udført af talentfulde unge i alderen 10-15 år. En særlig jury udvalgte de udstillede værker såvel som prisvinderne.

Porcelænets rejse ad silkevejen

21. august til 25. september

Fra porcelænets berømte hjemby Jingdezhen fik museet besøg af en udstilling, der fortalte om porcelænets ældgamle historie, og hvordan man i denne kinesiske by skabte de mest udsøgte kunst- og brugsgenstande. Disse skulle ikke kun bruges i Kina, men blev også med handelsfolk bragt til det fjerne Europa.



Sepemberduge

31. august til 30. september

Museets enestående samling af broderede silkeduge fra 16- og 1700-årene blev traditionen tro





The Modern Breakthrough in Danish Art

When the modernist movement broke through in Denmark, it was not without its part in the art world. The modernist movement in Denmark began around 1890, the century's artistic and cultural change, marking the beginning of modernism in art. This was a time when artists began to break away from the traditional rules of art, and to create new forms of expression. The modernist movement in Denmark was a response to the social and cultural changes of the time, and it was a time when artists began to experiment with new forms of expression. The modernist movement in Denmark was a time when artists began to break away from the traditional rules of art, and to create new forms of expression. The modernist movement in Denmark was a response to the social and cultural changes of the time, and it was a time when artists began to experiment with new forms of expression.

Museumsdirektør Mette Skougaard ved åbningen af Portraits of the World på Smithsonian

udstillet i udvalgte interiører, der skabte den historiske ramme for de sjældne kunstværker. Broderiernes motiver med bibelske fortællinger, våbenskjolde, dyr og planter gav gæsterne et indtryk af det tankeunivers, som tiden var optaget af.

The Wind Comes from the Sea

13. september til 6. oktober

Kinesisk kunsthåndværk har rod i årtusind gamle traditioner, der stadig er levende inden for områder som vævning, broderi, træskærerarbejde og papirklip. I udstillingen kunne man se, hvordan kunsthåndværkere fra Kunstakademiet i Shanghai med rod i traditionerne har søgt at skabe nydesignede, innovative brugsgenstande.



Børne TV's historie

11. oktober til 5. januar 2020

De sidste 60 år har DR's børne-TV været en del af enhver danskers opvækst. Forældre og børn har sammen fulgt mange elskede figurer og værter – serier som *Sonja fra Saxogade*, *Kaj og Andrea*, *Bamses Billedbog* samt *Hr. Skæg* er blevet sendt flere gange og har været med til at binde generationer sammen i et fælles univers.



Udstillingen bød både på originale rekvisitter, scenografiske opsætninger og interaktive elementer, hvor man blev en del af et af de magiske universer.

Historiske dukker

16. oktober til 5. januar 2020

Museets gæster kunne opleve et enestående udvalg af dukker ikklædt historiske kjoler. Dukkerne, der er skabt af Bente Willadsen, er lavet ud fra malerier og andre historiske kilder. Hun har blandt andet brugt malerier på Frederiksborg Slot som forlæg.





*Fra åbningen af udstillingen på Prins Gongs
Paladsmuseum. Museumsdirektør Mette
Skougaard interviewes til kinesisk TV*

Lars Schwander Portrætter

25. oktober til 1. februar 2020

Lars Schwander har i mere end fire årtier fotograferet fremtrædende personligheder fra den danske og internationale kultur- og kunstscene. I museets fotogalleri kunne man i efteråret stifte bekendtskab med et udvalg af hans portrætter fra billedkunstens, musikkens og litteraturens verden som for eksempel den islandske sanger og komponist Björk samt den danske digter Michael Strunge.



Fra åbningen af Lars Schwanders udstilling

All the Partial Knowledge of the World

1. november til 1. marts 2020

Vinderen af *Portræt Nu!* 2017, den spanskfødte Jesús Herrera Martínez, skabte en udstilling specielt til Frederiksborg med værker, der gik i dialog med slottets historie, museets samlinger og selve den museale idé. I tre rum tematiseredes henholdsvis Frederiksborg Slots brand og oprettelsen af Det Nationalhistoriske Museum; portrætgenren med særligt henblik på selvportrætter og rytterportrætter samt ideen om at skabe ny viden ved at indsamle materielle levn, eksemplificeret ved Botanisk Have og det botaniske klassifikationssystem.

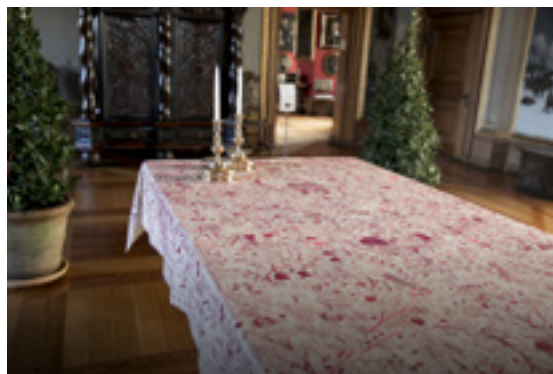


Fra åbningen af "All the Partial Knowledge of the World"

Åbne kabinetsskabe og silkebroderede lærredsduge

1. december til 31. december

I julemåneden udstillede museet nogle af de sjældne silkebroderede lærredsduge, som blev skabt af danske adelskvinder i 1600-årene. Samtidig blev museets pragtfulde samling af kabinetter og skabe åbnet.



UDSTILLINGER I UDLANDET

Portrait Now!

Lviv, 22. februar til 12. april

De 38 udvalgte østeuropæiske værker fra Ukraine, Azerbaijan, Kasakhstan og Hviderusland blev indsamlet i samarbejde med Carlsberg Ukraine og udstillet på Lvivarnya-museet i Lviv. Værkerne fra Rusland kunne desværre ikke være en del af udstillingen i Ukraine, men blev samlet på et privat museum i Skt. Petersborg, Novy Museum, hvorfra de blev transporteret til Danmark.



Dannebrog og Estland 1219-2019

Tallinn, 15. juni 2019 til 30. september 2020

I anledning af 800-året for Dannebrog arrangerede museet en udstilling i samarbejde med Tallinn Bymuseum, som i tableauer fortæller om Volmerslaget, om de dansk-estiske konger og om Dannebrogordenen. H.M. Dronningen åbnede udstillingen den 15. juni.



Artworks of Silk and Wool – Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000

Prins Gongs Paladmuseum, Beijing, 4. september til 16. oktober

Museet var indbudt til at præsentere en kulturhistorisk udstilling om brug af tekstiler – broderede og vævede til beklædning og udsmykning af adelige og kongelige boliger i Danmark.



Fragmentarium:

Paintings by Kasper Eistrup

Prins Gongs Paladsmuseum, Beijing,

4. september til 16. oktober

Tekstiludstillingen blev suppleret med en separat udstilling med et udvalg af Kasper Eistrups værker for også at give det kinesiske publikum et indtryk af den moderne danske kultur.



Portraits of the World: Denmark

National Portrait Gallery Smithsonian, Washington, 13. december 2019 til 31. oktober 2020

Museet var indbudt til at skabe udstillingen *Portraits of the World: Denmark* hvor Michael Anchers *Kunstdommerne* er det centrale omdrejningspunkt. Med udgangspunkt i dette værk satte NPG fokus på værker i deres egen samling, som har en reference til *Kunstdommerne*. Anchers værk blev i øvrigt udstillet samtidig med værker fra NPG's portrætkonkurrence *The Outwin Boochever Portrait Competition*.





*Fra seminar om Marmorgalleriet på
Frederiksborg den 1. november 2019*

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2019

Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.):
Portræt Nu! 2019

Thomas Lyngby (red.): *Portræt Nu! For børn 2019*

Thomas Lyngby (red.): *All the Partial Knowledge
of the World. Jesús Herrera Martínez' kunst*
(også i engelsk udgave: *The Art of Jesús Herrera
Martínez*)

Sven Ingvart-Mikkelsen og Thomas Lyngby
(red.): *The Compenius Organ. Measurements and
Descriptions*

Udgivet i samarbejde med Prins Gongs Palads-
museum, Beijing:

Thomas Lyngby (red.): *Artworks of Silk and Wool.
Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-
2000*. (kinesisk/engelsk)

Thomas Lyngby (red.): *Fragmentarium. Paintings
by Kasper Eistrup* (kinesisk/engelsk)

Udgivet i samarbejde med The Estonian Insti-
tute of Tallinn Bymuseum:

Erika Jeret og Roger Evans (red.): *Dannebrog
800 – The Story of Denmark and Estonia* (også i
estisk udgave: *Taani ja Eesti Lugu*)

KONFERENCER AFHOLDT AF MUSEET

3.-4. juni: Internationalt symposium "Cosmopo-
litanism, Cultural Exchange, Performing Arts,
and Transnational History between France and
Denmark (1660-1800)" som led i det dansk-fran-
ske postdoc-stipendie om dansk-franske relatio-
ner 1660-1800, der gennemføres i nært samar-
bejde med Château de Versailles.

1. november: Marmorgalleriet, restaureringsfag-
ligt seminar arrangeret af museet i samarbejde
med Center for Bygningsbevaring.

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

"Indledning/Introduction" og "Katalog" (s.m.
Thomas Lyngby) i Mette Skougaard og Tho-
mas Lyngby (red.): *Portræt Nu! 2019*, s. 6-13 og
s. 15-294

"Forord" i Thomas Lyngby (red.): *Portræt Nu!
for Børn 2019*, s. 7-8

"Introduction" og "Warring for God – the Baltic
Crusades". i Erika Jeret og Roger Evans (red.):
Dannebrog 800 – The Story of Denmark and Esto-



Modtagerne af de dansk-estiske postdoc-stipendier, Mihkel Mäesalu og Stefan Pajung, holder deres første møde i Tallinn den 16. juni 2019

nia, s. 6-7, 26-32 (også i estisk udgave: "Eessona" og "Söda Jumala Nimel – Ristisöjad Läänemere Ääres" i *Taani ja Eesti Lugu*)

"Foreword" og "It's Unfinished! A conversation on portraiture" i Thomas Lyngby (red.): *Fragmentarium. Paintings by Kasper Eistrup*. (kinesisk/engelsk) s. 2-3, s. 8-15

"Portrait of H.R.H. Crown Prince Frederik" og "Catalogue" (s.m. Thomas Lyngby) i Thomas Lyngby (red.): *Fragmentarium. Paintings by Kasper Eistrup*. (kinesisk/engelsk), s. 16-21 og s. 22-36

"Foreword" og "Catalogue" (s.m. Thomas Lyngby) i Thomas Lyngby (red.): *Artworks of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000*. (kinesisk/engelsk), s. 4-9 og 18-75

"To nye portrætter af Kronprins Frederik" (s.m. Thomas Lyngby) i *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2019, s. 154-163

"Forord" og "Q&A med Kunstneren" i Thomas Lyngby (red.): *All the Partial Knowledge of the World. Jesús Herrera Martínez' kunst*, s. 7-8 og 33-37 ("Foreword" og "Q&A with the Artist" i den engelske udgave)

"Forord/Preface" i Sven Ingvar-Mikkelsen og Thomas Lyngby (red.): *The Compenius Organ. Measurements and Descriptions*, s. 7

"Dannebrog er værd at fejre", kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 18. marts 2019, 1. sektion s. 9

"Børnene og museerne", kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 27. juni 2019, 1. sektion s. 13

"Danmark i en stor verden", kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 19. oktober 2019, 1. sektion s. 15

Konferencepapers

Præsentation på årsmøde i *Gardens of Light*, Monticello, USA, 21.-22. september



Årsmøde i *Gardens of Light* på Monticello



Forskningschef Thomas Lyngby holder oplæg på seminar om Marmorgalleriet

Thomas Lyngby, forskningschef og museumsinspektør

Publikationer

”Katalog” (s.m. Mette Skougaard) i Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.): *Portræt Nu!*, s. 15-294

”Portrait of H.R.H. Crown Prince Frederik” og ”Catalogue” (s.m. Mette Skougaard) i Thomas Lyngby (red.): *Fragmentarium. Paintings by Kasper Eistrup* (kinesisk/engelsk), s. 16-21 og s. 22-36

”Royal and Aristocratic Home Textiles in the 17th Century” og ”Catalogue” (s.m. Mette Skougaard) i Thomas Lyngby (red.): *Artworks of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000*. (kinesisk/engelsk), s. 12-17 og 18-75

”Dannebrog – Religion, Kingdom, Nation and Democracy” i Erika Jeret og Roger Evans (red.): *Dannebrog 800 – The Story of Denmark and Estonia*, s. 49-54 (også i estisk udgave: ”Dannebrog. Usk, Kuningriik, Rahvus Ja Demokraatia” i *Taani ja Eesti Lugu*)

”To nye portrætter af Kronprins Frederik” (s.m. Mette Skougaard) i *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2019, s. 154-163

”Undfangelsen af et mesterværk. Industriens Mænd og mødet mellem P.S. Krøyer og G.A. Hagemann” i Charlotte Linvald og Niels H. Bünnemann (red.): *Mesterværker – Krøyer på Bestilling*. Skagens Kunstmuseer, s. 58-67

Konferencepapers

”Marmorgalleriets historie og forskningen i denne” ved *Marmorgalleriet, restaureringsfagligt seminar* arrangeret af museet i samarbejde med

Center for Bygningsbevaring, Frederiksborg, 1. november.

Præsentation på årsmøde i *Gardens of Light*, Monticello, USA, 21.-22. september

Per Seesko, museumsinspektør, registrator

Publikationer

”Estonia under Danish Rule 1219-1346” i Erika Jeret og Roger Evans (red.): *Dannebrog 800 – The Story of Denmark and Estonia*, s. 33-39 (også i estisk udgave ”Eesti Taani Voimu All 1219-1346” i *Taani ja Eesti Lugu*)

Christina Lysbjerg Mogensen, postdoc-stipendiat

Publikationer

”Mellem arkivalier og skulpturfragmenter”, *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2019, s. 150-155

Christine Jeanneret, postdoc-stipendiat

Publikationer

Valeria De Lucca og Christine Jeanneret (red.): *The Grand Theatre of the World: Music, Space, and the Performance of Identity in Early Modern Rome*. Heri forfatter sammen med Valeria De Lucca til første kapitel: ”Exploring the Soundscape of Early Modern Rome through Uberty’s Contrasto musico,” London, New York: Routledge

”Fransk scenekunst i Danmark under den tidlige enevælde”, *Carlsbergfondet. Årsskrift*, 2019, s. 142-47

Konferencepapers

“Made in the South, Tailored for the North” ved *Music, Performing Arts and Artists in the North: The French and Italian Diasporas (1600-1900)*, Det Danske Institut i Rom, 28.-29. januar

“Soundscapes of Early Modern Rome, Private and Public Spaces: Noises and Music as Performance of Identity” ved *Early Modern Privacy: Notions, Spaces and Implications*, Videnskabernes Selskab, 9.-11. april

“Costumes and Cosmopolitanism: Italian Opera Productions in the North” ved *Mapping Artistic Networks of Italian Theatre and Opera across Europe, 1600-1800*, Freie Universität Berlin, 11.-12. april

“La commedia non è di Tordinona: ‘La Speziara di Frascati’: un precursore dell’Arcadia?” ved *Le famiglie romane e l’Arcadia: Committenza, modalità produttive, divergenze*, Eighth Workshop PERFORMART, ERC Consolidator Grant, École française de Rome, 16.-17. april

“French Theatre in Copenhagen: Actors as Ambassadors of French Culture” ved *Cosmopolitanism, Cultural Exchange, Performing Arts, and Transnational History between France and Denmark (1660-1800)*, Frederiksborg, 3.-4. juni

“Costumes, Bodies, Gestures: Acting in Early Modern Italian Opera” ved *Teatro San Cassiano: Necessità, soluzione, opportunità*, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venedig, 13.-16. juni

“Magnificence on the Road: Operatic Productions by the Idles” ved *Spectacles and Aristocratic Magnificence in Rome (1644-1740): Social, Political, Ethical and Economic Issues*, PerformArt,

Palacio Fronteira, Universidade Nova, Lissabon, 14.-16. oktober

“Ercole: Mise en scène et jeu d’acteur d’un colosse italien”, ved *La force d’un héros: Hercule dans tous ses états*, Journée d’étude internationale, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2. november

Katarzyna Anna Kapitan,
postdoc-stipendiat

Publikationer

Kararzyna Anna Kapitan, B. Stegmann og S. Vrieland (red.): *From text to artefact: Studies in honour of Anne Mette Hansen*. Leeds: Kismet Press, 2019. Heri forfatter til artiklen “A Danish collection of Old Norse sagas: Material-philological and textual studies of Acc. 61”, s. 39-46

“Between truth and fiction, or *historiæ mediæ*, sive vero falsoque *mixtæ*: Legendary sagas and their reception in eighteenth-century Denmark”, *Arkiv för Nordisk Filologi*, 134, 2019, s. 103-129

S.m. B. Stegmann “Writing, correcting and annotating AM 601 b 4to: Material and multispectral analysis”, *Opuscula*, 17, 2019, s. 129-149

Konferencepapers

“A medieval lost saga found in nineteenth-century manuscripts?” ved den 54. *International Congress on Medieval Studies*, USA, maj

“Same manuscript, different reading: The making and remaking of a saga book” ved *International Medieval Congress 2019*, University of Leeds, juli

“Hrómundar saga Greipssonar: Transmission history of a lost medieval saga” ved et forskningsseminar arrangeret af Selskab for Nordisk Filologi, København, oktober

“Writing histories: Legendary sagas and early-modern Danish historiography” ved den 2. workshop arrangeret af the Network of Early Career Researchers in Old Norse, Bergen, oktober

“Digital catalogs & analog data: Cataloging Nordic manuscripts” ved *The 12th Annual Schoenberg Symposium on Manuscript Studies in the Digital Age – Hooking Up*, Schoenberg Institute for Manuscript Studies at the University of Pennsylvania, USA, november

“When a king of Norway became a king of Russia: Transmission and reception of legendary sagas in early-modern Scandinavia” ved et forskningsseminar arrangeret af The Center for Medieval Studies at the University of Iceland, Reykjavik, november

Dale Kedwards, postdoc-stipendiat

Publikationer

‘Þat hafa gamlir menn mælt: The Proverbs of Egils saga’ i Michael Cichon and Lin Yiu (red.): *Words by the Northern Way: The Uses of the Proverb in the Medieval Cultures of Northern Europe*, Tempe, Arizona Centre for Medieval and Renaissance Studies, 2019, s. 69–82

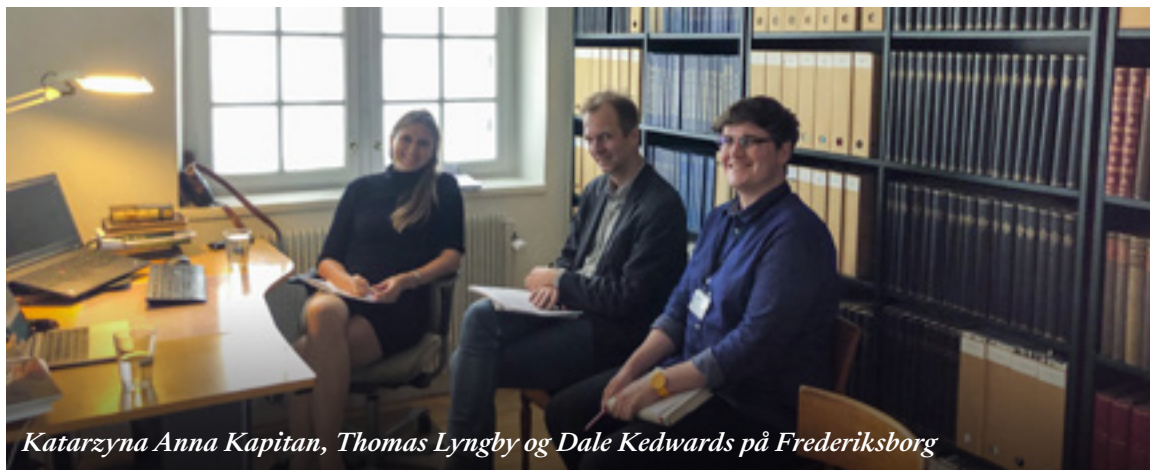
Refereed web publication

S.m. Elena Parina “Elucidarium: Translation and Transmission” i Aisling Byrne and Victoria Flood (red.): *Crossing Borders in the Insular Middle Ages*, 2019. <http://digitalcultures.ncl.ac.uk/projects/crossingborders>

Konferencepapers

“The Vikings and the Medieval Future of Space Exploration”. *Centre for Medieval Studies Lecture Series*, University of Iceland, Reykjavík, marts 2019

“Elucidarium and the Nationalisation of Literary History” ved *Crossing Borders in the Insular Middle Ages*, University of Birmingham, september 2019



Katarzyna Anna Kapitan, Thomas Lyngby og Dale Kedwards på Frederiksborg



SAMLINGER OG UDLÅN

ERHVERVELSER VED KØB

Interiør fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Frida Bugge, 1922. Inv.nr. A 9905

Interiør fra Rosen, Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Frida Bugge, 1924. Inv.nr. A 9906

“De tre Stænder, som paa Slotspladsen aflægge Troskabsed til Frederik III som Enevoldskonge.” Forstudie. Olie på lærred, monteret på plade. Udført af C.W. Eckersberg, 1824. Inv.nr. A 9910

Christian Waagepetersen, 1787-1840, vinhandler. Pastel på pergament. Udført af Peter Copmann efter Christian Hornemann, 1832. Inv. nr. A 9911

Albertine Emmerentze, født Schmidt, 1793-1864, vinhandler Christian Waagepetersens hustru. Pastel på pergament. Udført af Peter Copmann efter Christian Hornemann, 1832. Inv.nr. A 9912

Københavns bombardement. Olie på træ. Udført af ubekendt dansk maler, 19. århundredes begyndelse. Inv.nr. A 9913

Louis XIV, 1638-1715, konge af Frankrig. Olie på lærred. Hyacinthe Rigauds stil, ca. 1700. Inv. nr. A 9914

Frederiksborg Slot set fra Indelukket. Olie på plade. Udført af Jakob Hansen, 1911. Inv.nr. A 9915

Ruben Henriques, 1771-1846, vekselerer. Olie på lærred. Udført af Salomon Ruben (Sally) Henriques, 1841. Inv.nr. A 9916

Aron Ruben Henriques, 1824-1908, vekselerer. Olie på lærred. Udført af Carl Bloch, 1867. Inv. nr. A 9917

Fanny Henriques, født Fürstenberg, 1829-1914, vekselerer Aron Ruben Henriques' hustru. Olie på lærred. Udført af Carl Bloch, 1868. Inv.nr. A 9918

Sommerdag ved Frederiksborg Slotsplads. Olie på papir, monteret på malepap. Udført af ubekendt maler, 1800-årene. Inv.nr. A 9921

En tidlig sommeraften ved Frederiksborg Slot. Olie på plade. Udført af Søren Henrik Petersen, 1800-årene. Inv.nr. A 9922

Sommerdag ved Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Andreas Juul, 1800-årene. Inv.nr. A 9923

Axel Helsted, 1847-1907, maler. Olie på lærred. Selvportræt, 1867. Inv.nr. A 9924



Øverst til venstre: A 9911, øverst til højre: A 9912
Nederst: A 9913

En sommerdag ved Badstuen og Frederiksborg Slot, i forgrunden Fantasiøen. Olie på lærred. Udført af Jens Peter Møller, 1854. Inv.nr. A 9925

Sophie Margrethe Kornbech, 1815-1892, Arkitekt Johan Jacob Deuntzers hustru. Olie på lærred. Udført af David Monies, ca. 1850. Inv. nr. A 9928

Johan Jacob Deuntzer, 1808-1875, arkitekt. Olie på lærred. Udført af David Monies, ca. 1850. Inv. nr. A 9929

"Arkonas indtagelse". Forstudie. Olie på lærred. Udført af Lauritz Tuxen, før 1894. Inv.nr. A 9931

Frederik II's kirkebibel. Trykt hos bogtrykker Mads Vingaard, København, ca. 1588-1598. Inv. nr. B 4718

Flora Danica. Kaffekop, underkop og tallerken. Royal Copenhagen, Kop og underkop 1985-91, tallerken 1958. Inv.nr. B 4721a-c

Flora Danica. Kaffekop, underkop og tallerken. Royal Copenhagen. Kop og underkop 1985-91, tallerken 1975-79. Inv.nr. B 4722a-c

Flora Danica. Lysestage. Royal Copenhagen, 1889-1922. Inv.nr. B 4723

Flora Danica. Frugtskål. Royal Copenhagen, 1889-1922. Inv.nr. B 4724

Flora Danica. Tre asietter. Royal Copenhagen, 1985-91. Inv.nr. B 4725a-c

Flora Danica. 12 sidetallerkner. Royal Copenhagen, 1979-91. Inv.nr. B 4726a-l

Flora Danica. Kaffekande med låg. Royal Copenhagen, 1979-83. Inv.nr. B 4727a-b

Flora Danica. Sukkerskål med låg. Royal Copenhagen, 1985-91. Inv.nr. B 4728a-b

Flora Danica. Flødekande. Royal Copenhagen, 1889-1922. Inv.nr. B 4729

ERHVERVELSER VED GAVER

Morten Grundwald, 1934-2018, skuespiller. Olie på lærred. Forstudie udført af Jørgen Boberg, 1994. Inv.nr. A 9907

Poul Christian Matthiessen, født 1933, prof., dr. polit. Olie på lærred. Forstudie udført af Jørgen Boberg, 1994. Inv.nr. A 9908

Interiør. Olie på lærred. Muligvis udført af Oluf Hartmann. Inv.nr. A 9909

Otto Ruben Henriques, 1856-1932, vekselerer. Olie på lærred. Udført af Hans Henningsen, 1917. Inv.nr. A 9919

Carl Otto Henriques, 1887-1966, vekselerer. Olie på lærred. Udført af Jørgen Nielsen, 1932. Inv. nr. A 9920

Formentlig Otto de Willars, 1663-1722, maler. Olie på lærred. Udført af Otto de Willars, 1701. Inv.nr. A 9926

Henriette Bonde-Hansen, født 1963, operasangerinde. Olie på lærred. Udført af Mette Svarre, 2006. Inv.nr. A 9927

Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Poul Højlesen, 1947. Inv.nr. A 9930



*Øverst til venstre: A 9924, øverst til højre: A 9914
Nederst: A 9923*

Signet, sølv med signetplade af karneol, har tilhørt Grevinde Adelgunde Trampe, født von Scholten. Ingen datering. Inv.nr. B 4719

Bygningsmodel, tømmerkonstruktion til Kuppel, muligvis kuplen til Fredensborg Slot. Inv.nr. B 4720

Flygel. Udført af værkstedet Emil Felumb, København, 1878. Inv.nr. B 4730

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE MUSEER

Nationalmuseum Stockholm, til udstillingen ”Dansk Guldalder”, i perioden 14. februar til 19. maj 2019:

Christian VIII, 1786-1848. Olie på lærred. Udført af C.A. Jensen, 1827. Inv.nr. A 5566

H.W. Bissen, 1798-1868, maler. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1834. Inv.nr. A 4688

Danske kunstnere i et romersk osteri. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1836. Inv.nr. A 2054

Skagens Museum, til udstillingen ”På bestilling. P.S. Krøyers største værker”, i perioden 17. maj til 15. september 2019:

Industriens mænd. Olie på lærred. Udført af P.S. Krøyer, 1903-04. Inv.nr. A 7348

Brandts – Museum for kunst & visuel kultur, til udstillingen ”Kunstnerbrødre L.A. Ring og H.A. Brendekilde” i perioden 11. april til 8. september 2019:

L.A. Ring ved sit væltede staffeli. Olie på lærred. Udført af H.A. Brendekilde, ca. 1883. Inv.nr. A 9862

Ribe Kunstmuseum, til udstillingen ”Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab” i perioden 17. maj til 1. september 2019:

Kristian Zahrtmann (1843-1917). Olie på lærred. Selvportræt, 1916. Inv.nr. A 9617

Statens Museum for Kunst, til udstillingen ”Dansk Guldalder – Verdenskunst mellem to katastrofer” i perioden 24. august til 8. december 2019:

Orla Lehmann, 1810-1870. Olie på lærred. Udført af Elisabeth Jerichau Baumann, 1848. Inv.nr. A 128

H.C. Ørsted, 1777-1851. Olie på lærred. Udført af Wilhelm Marstrand, 1851. Inv.nr. A 358

Herman Vilhelm Bissen, 1798-1868. Olie på lærred. Udført af Ditlev Blunck, 1834. Inv.nr. A 4688

Christian VIII, 1786-1848. Olie på lærred. Udført af C.A. Jensen, 1827. Inv.nr. A 5566

Nivaagaards Malerisamling, til udstillingen ”KUNSTNERBRØDRE L.A. Ring og H.A. Brendekilde” i perioden 20. september 2019 til 26. januar 2020:

L.A. Ring ved sit væltede staffeli. Olie på lærred. Udført af H.A. Brendekilde, ca. 1883. Inv.nr. A 9862



*“Kunstdommerne” pakkes ned på Frederiksborg
og hænges op på Smithsonian*

Gammel Estrup, til udstillingen ”Den forsvundne skat – Lensafløsningensloven hundrede år”, i perioden 11. oktober 2019 til 13. april 2020:

Christen Scheel, 1743-1771, greve, gesandt. Olie på lærred. Udført af Jacob Björck, ca. 1766-1767. Inv.nr. A 2621

Lucie von Thienen, 1718-1743, formentlig. Olie på Lærred. Udført af Balthasar Denner, 1740. Inv. nr. A 2623

Gallerie d’Italia–Piazza Scala, Milano, til udstillingen ”Canova and Thorvaldsen.

The Birth of Modern Sculpture” i perioden 24. oktober 2019 til 15. marts 2020:

Bertel Thorvaldsen (1770-1844), billedhugger. Olie på lærred. Udført af Jacob Munch, 1815. Inv.nr. A 2882

The National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C., til udstillingen ”Portraits of the World: Denmark” i perioden 13. december 2019 til 12. oktober 2020:

”Kunstdommere”. Olie på lærred. Udført af Michael Ancher, 1906. Inv.nr. A 4154



Klar til uhyggevandring på Kulturnatten

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

4. maj: "Den danske Modstandsbevægelse" v. journalist og historiker Niels-Birger Danielsen. Foredraget blev suppleret med udvalgte sange fremført af Signe Asmussen

5. maj: "One Dollar Man – Danskeren der ændrede 2. verdenskrig" v. Ole Sønnichsen. Foredraget blev suppleret med udvalgte sange v. Frederiksborg Kammerkor

15. juni: "Myten og brugen af Dannebrog siden dengang, himlen åbnede sig" v. historiker Torben Kjersgaard Nielsen

20. september: Ridderkapelforvalter major Rolf Christensen fortalte om de kongelige ridderordener og udvalgte våbenskjolde

BØRNEENES DANMARKSHISTORIE

Børnenes Danmarkshistorie holdt åbent i weekender og ferier fra påske til efterårsferien. Der blev i åbningsdagene afholdt to daglige omvisninger i udstillingen med fokus på Christian IV's barndom og familieliv. I Børnenes Danmarkshistorie er der også mulighed for at prøve historiske renæssancedragter og skrive med fjer og blæk.

I 2019 besøgte 22.535 gæster Børnenes Danmarkshistorie.

OMVISNINGER

Alle søndage kl. 13.30 var der omvisninger på museet. Temaerne relaterede til museets permanente udstilling og særudstillingerne.

I skolernes sommerferie blev der suppleret med to daglige engelske omvisninger og en på dansk. Desuden var der dagligt to engelske og en dansk omvisning i påskeferien og efterårsferien samt i alle weekender derimellem.

Der er holdt to musikalske omvisninger med Frederiksborg Kammerkor:

Den 4. maj, hvor koret satte lyd på besættelsen og befrielsen af Danmark 1940-45. Omvisningen tog gæsterne med i samlingen for det 20. og 21. århundrede, mens koret sang sange og viser fra perioden. Museets omviser supplerede med fortællinger om Danmark under besættelsen, herunder modstandsbevægelse og samarbejdspolitik, og om tiden efter befrielsen i maj 1945.

Den 7. december med julen som tema.

Museet arrangerede følgende særvisninger:

13. januar: Kasper Eistrup artist talk og omvisning, hvor Kasper Eistrup fortalte om baggrunden for særudstillingen *Fragmentarium* og viste rundt i udstillingen.



Fra Gardens of Light

9. marts: Claus Peuckert artist talk og omvisning, hvor Claus Peuckert fortalte om tilblivelsen af sine portrætfotografier.

30. og 31. marts: Særomvisninger i særudstillingen *Scenesat* i forbindelse med Hillerød Kunstdage.

8. juni: Vinderen af 1. prisen i *Portræt Nu!* 2019 Erik Viklund artist talk i *Portræt Nu!*-udstillingen.

23. november: Artist talk v. Lars Schwander om særudstillingen *Lars Schwander Portrætter*.

7., 14. og 21. december: Omvisning i særudstillingen *Børne TV's Historie*.

ARRANGEMENTER

En eftermiddag i jazzens tegn (20. januar)

Søndag d. 20. januar inviterede museet på en eftermiddag i jazzens tegn. Gæsterne kunne både opleve musikalske indslag med Jan Harbeck / Eske Nørrelykke Duo, foredrag v. musikhistoriker Ole Matthiessen samt besøg i særudstillingen *In the Groove*.

Gardens of Light (23. februar)

Som en del af den internationale lysfestival *Gardens of Light* var museet vært for et særligt aftenarrangement. Man kunne komme på omvisning, høre musik, få smagsprøver og se genskabte historiske dragter. Slottets stuer var i aftenens anledning oplyste og gav en fornemmelse af, hvordan slottet har set ud udefra, når kongefamilien residerede på Frederiksborg. Aftenen afsluttedes med et lanterneoptog fra indre slotsgård til Barokhaven. Herfra kunne man nyde synet af slottet oplyst indefra til vintersange fremført af Frederiksborg Kammerkor.



Danmarks Befrielse (4.-5. maj)

Lørdag d. 4. maj og søndag d. 5. maj var museet vært for en række aktiviteter i anledning af mærkedagene for Danmarks befrielse. Begge dage afholdt museet omvisninger om befrielsen i museets åbningstid. Derudover var der mulighed for at deltage i et efterfølgende arrangement, der omfattede foredrag og stemningsfulde musikalske indslag.

Valdemarsdag (15. juni)

I anledning af Valdemarsdag og 800-året for Dannebrog's himmelfald var museets gæster inviteret til en dag fyldt med aktiviteter med Dannebrog i centrum. Der var både dans, foredrag, dragtfremvisning og omvisninger i særudstillingen *Dannebrog 800 år*. Derudover var der også smagsprøver på en helt særlig og unik Dannebrogssøl. For børn var der aktiviteter om Dannebrog i Børnenes Danmarkshistorie, ligesom der var produceret en sporleg, hvor man kunne gå på opdagelse i særudstillingen og museets øvrige samling.

CPH Opera Festival (28. juli)

Som optakt til CPH Opera Festival havde museet den 28. juli besøg af Operacyklen, et mobilt, akustisk og fleksibelt set-up, hvor to professionelle operasangere og en accordionist

optrådte en halv times tid med nogle korte arier i indre slotsgård.

Bryggerdage (31. august-1. september)

Den første weekend i september fejrede museet sin stifter brygger J.C. Jacobsens fødselsdag med en række aktiviteter. Musik, dans, omvisninger, ølsmagning og flotte historiske dragter fyldte slottets sale – alt sammen i bryggerens ånd. Børnene kunne prøve kræfter i portrætværkstedet i Børnenes Danmarkshistorie.

Kulturnat (20. september)

Til Hillerød Kulturnat inviterede museet traditionen tro indenfor til uhyggevandring. Der blev gennemført 12 uhyggelige omvisninger i løbet af aftenen.

Frederiksborg Barok (27.-29. september)

I samarbejde med Frederiksborg Slotskirke blev gæster inviteret til en barokmusikfestival i slutningen af september. Blandt andet var der sammensat et "reliefensemble", der skulle afspejle relieffet over møntporten, som optrådte til åbningskoncerten i Rosen. Derudover bød weekenden blandt andet på omvisninger med musikalske indslag, der ventede gæsterne i udvalgte pragtrum.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferie på Frederiksborg

Fra den 9. til den 17. februar kunne museet byde velkommen til en vinterferie i portrættets tegn. For børn i alderen 10 år og op var der arrangeret omvisninger med portrætteknik i fokus, med udgangspunkt i museets nye portræt af H.K.H. Kronprinsen. Der var ligeledes opsat portrætværksted i Børnenes Danmarkshistorie, hvor man selv kunne prøve kræfter med portrætgenren.

Påske

I påsken kunne børn og deres familier hjælpe påskeharen med at gætte gækkebreve. På en særlig sporleg gennem museet kunne man finde spor og ledetråde til at finde frem til gækken. Lykkedes det at gætte afsenderen, ventede en lille præmie i museumsbutikken. Der blev også åbnet op for Børnenes Danmarkshistorie, hvor der var mulighed for at prøve flotte dragter og lære mere om slottets bygherre Christian IV.

Efterårsferie

Op til skolernes efterårsferie havde museet åbning af en ny særudstilling omhandlende Børne TV's historie. Til efterårsferien kunne gæster komme på omvisninger i udstillingen, der var fyldt med interaktive elementer.

Jul

I december var børn i alle aldre inviteret til Frederiksborg Nissescole. De fire søndage i advent kunne man blive udlært som slotsnisse ved at lære om julens historiske traditioner. Slottets drillenisser var også på spil! I december måtte museets yngste gæster hjælpe med at finde slotsnissen Julian, der hver dag havde gemt sig i en ny stue på slottet.

ÅRSKORTHOLDERE

Der har i 2019 været afholdt følgende arrangementer for museets årskortholdere:

Kasper Eistrup og Claus Peuckert (10. februar)

Præsentation af museets program for 2019 med rundvisning i særudstillingerne *Kasper Eistrup Fragmentarium* og fotoudstillingen *Scenesat* med fotografier af fotograf Claus Peuckert. Organist Ulla Handler fortalte om og spillede på flamsk

virginal, et såkaldt muselar, hvor tastaturet er anbragt til højre på den rektangulære sangbund.

Åbning af kinesisk porcelænsudstilling (20. august)

50 årskortholdere deltog i åbningen af den kinesiske særudstilling *Porcelænets rejse ad silkevejen*.

Åbning af *The Wind Comes from the Sea* (12. september)

50 årskortholdere deltog i åbningen af den kinesiske særudstilling *The Wind Comes from the Sea*.

Lars Schwander og Jesús Herrera Martínez (24. november)

Fotograf Lars Schwander var tilstede og fortalte om udstillingen *Lars Schwander Portrætter*.

Årskortholderne hørte også om den spanskfødte kunstner Jesús Herrera Martínez' udstilling *All the Partial Knowledge of the World*. Desuden var der mulighed for at se den store udstilling om *Børne TV's historie* i Prinsessefløjen.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række arrangementer, blandt andet for læserklubber for dagblade, kunstforeninger og for erhvervs-virksomheder og institutioner.

Den 30. august holdt Slots- og Kulturstyrelsen sin årlige personaleudflugt på Frederiksborg med blandt andet 18 omvisninger på museet.





*Den grønlandske vinderklasse af Historiedysten
modtager sin pokal i Rosen*

UNDERVISNING

I 2019 blev der i alt afholdt 319 undervisningsforløb for skoleelever fra 0. klasse til gymnasieniveau. Af museets faste undervisningstilbud blev forløbet *Christian 4. – barn og konge* benyttet oftest med 67 bookinger af skoleklasser fra 0.-3. klasse.

Undervisningsforløbet *Portrættets Historie* var i 2019 meget populært og blev i år foråret suppleret med besøg i museets særudstillinger *Fragmentarium* og *Scenesat*. Elever på mellemtrinnet og udskoling blev på forløbet introduceret for udviklingen i portrætgenren gennem museets samling, og dette åbnede op for videre analyse og fordybning i Kasper Eistrup og Claus Peuckerts værker. Med portrætkonkurrencen *Portræt NU!* og åbningen af den dertilhørende udstilling i maj, blev eleverne inviteret til at gå på yderligere opdagelse i de mange forskellige kunstners vinkel på genren.

I hele december åbnede museet for, at elever i indskoling og mellemtrinnet kunne komme på Frederiksborg Nissescole og blive uddannet som slotsnisser. Her skulle eleverne lære en masse om julens historiske traditioner, og forløbet blev afsluttet med klippe/klistre-værksted, hvor der blev hygget og flettet massevis af julehjerter. Julepynten blev efterfølgende brugt til at pynte op i særudstillingen *Børne TV's historie*.

HISTORIEDYSTEN

Den grønlandske vinderklasse af Historiedysten 2018 7.B fra Minngortuunnguup Atuarfia i Sisimiut vandt en rejse til Danmark fyldt med spændende oplevelser, der blev gennemført i februar 2019.

For at markere 800-året for Dannebrogshimmelfald havde museet udskrevet en konkurrence for alle 7.-9.-klasser i Danmark. Konkurrencen gik ud på at fortælle historien om Dannebrog og slaget ved Lyndanisse på en original, sjov og kreativ måde. Det kunne være som maleri, sang, podcast, film, avis eller noget helt andet. Kun fantasien satte grænser. Til konkurrencen var der udviklet et forberedende undervisningsmateriale, der kunne bruges som inspiration for klassen.

Museet modtog over 100 tilmeldinger og et væld af sjove og inspirerende kreative produkter. 7.c fra Østerhåbskolen i Horsens løb med sejren. Klassen havde som kreativt produkt lavet en hjemmeside med blandt andet sange, videoer, fortællinger og computerspil, så man kunne fordybe sig i Dannebrogshistorie.

7.c kan se frem til en tur for hele klassen til Estland i 2020 fyldt med lærerige oplevelser.




**500 YEARS
OF HISTORY**

Frederiksborg Castle is the largest Renaissance Castle in Scandinavia. It houses the Museum of National History and is a tour through 500 years of Danish history illustrated by portraits, history paintings, furniture and decorative art.

Visit dnm.dk

FREDERIKSBORG
Museum of
National History



**THEO OG
DEN MAGISKE
TALISMAN**

Sidste chance · Lukker 17. marts

FREDERIKSBORG
Nationalhistorisk
Museum

dnm.dk

PR OG MARKETING

PR

Museet har i 2019 intensiveret arbejdet med at øge kendskabet til Det Nationalhistoriske Museum både lokalt og nationalt ved at søge at styrke relationerne til lokale såvel som nationale redaktioner på både traditionelle og digitale medier.

PR-aktiviteterne tager udgangspunkt i forskelligheden i de skiftende særudstillinger karakter og målgrupper, men en særlig opgave består også i at henlede opmærksomhed på Frederiksborgs historiske samling og danskernes mulighed for på museet at blive indført i deres historie i slottets særlige rammer.

MARKETING

Marketingarbejdet foregår i balance med PR-arbejdet, og i 2019 fortsatte museet med at øge brugen af digital annoncering med henblik på at udnytte mulighederne for at ramme specifikke mål-, alders- og interessegrupper og fastholde eksponeringen for dem, der udviser interesse for museet.

I løbet af året overgik samarbejdet om placering og prioritering af annoncering til mediebureauet Havas. Den første større marketingaktivitet, som bureauet forestod, var eksponeringen af særudstillingen om *Børne-TV's historie*, hvor

busser i flere omgange på udvalgte ruter var beklædt med annoncemateriale. Annonceringen omkring *Børne-TV's Historie* foregik også via Instagram og Facebook i form af video optaget i udstillingen.

I samarbejde med Redhill udarbejdes annoncemateriale ud fra museets grafiske profil, der blev ændret i 2018.

SOCIALE MEDIER

Brugen af de sociale medier, Instagram og Facebook er en integreret del af museets dialog med omverdenen. Instagram bruges primært til at give visuelle indtryk af Frederiksborgs indre og ydre, hvorimod Facebook også benyttes til længere budskaber og interaktion. Alle museets omvisninger figurerer som 'begivenheder' på Facebook, ligesom udstillinger, aktiviteter og nedslag i danmarkshistorien finder vej til publikum gennem mediet. Antallet af følgere og dermed interessenter, der eksponeres for museets aktiviteter, øges gradvist i takt med at intensiteten forøges.

Instagram og Facebook bruges også til betalt annoncering, hvor opslag fremgår som sponsorerede opslag.



ROYAL RENAISSANCE CASTLE

Experience 500 years
of Danish history

FREDERIKSBORG

Museum of
National History

dnm.dk



**ÅRETS
JULEGAVEIDÉ**

Årskort eller gavekort
til 500 års danmarkshistorie
og spændende særudstillinger

FREDERIKSBORG
Nationalhistorisk
Museum
dnm.dk



**KASPER EISTRUP
FRAGMENTARIUM**

Sidste chance · Lukker 3. marts

FREDERIKSBORG
Nationalhistorisk
Museum
dnm.dk

**ÅRETS
JULEGAVEIDÉ**

Årskort eller gavekort
til 500 års danmarkshistorie
og spændende særudstillinger



FREDERIKSBORG
Nationalhistorisk
Museum
dnm.dk

HJEMMESIDE OG NYHEDSBREV

www.dnm.dk tilbyder med sin overskuelige opbygning et overblik over aktiviteter og udstillinger på museet. Det er i dag muligt at købe billetter til museet via hjemmesiden, og stadigt flere benytter sig af muligheden. Der arbejdes løbende med at udvikle features på hjemmesiden, der understøtter forskellige formater og behov, der opstår i arbejdet med at formidle, hvad Det Nationalhistoriske Museum står for til omverdenen.

Via hjemmesiden kan man også skrive sig op til nyhedsbrevet, der udkommer ca. hver 3. uge. Nyhedsbrevet formidler kort nært forestående aktiviteter på museet.

PUBLIKUMSUNDERSØGELSER

Museet indsamler løbende data om, hvad der motiverer gæsterne til at besøge museet samt hvilke af vores PR- og marketingtiltag, der bliver set af flest, og vi får gæsternes feedback på deres besøg og oplevelser af museet. På det grundlag kan vi følge med i, hvilke tiltag der virker, og hvad der skal til, for at vi kan gøre gæsternes oplevelser endnu bedre.



Konsevator Chantal Gram arbejder med modellen af Kalundborg Kirke

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Museets konserveringsværksteder: maleri, grafik, møbel og tekstil har løbende konserveret genstande fra museets samlinger. Der har været arbejdet med genstande fra den permanente samling såvel som genstande, som er indgået i museets egne særudstillinger eller har været udlånt til andre museer. Konservatorerne har herunder beskæftiget sig med udarbejdelse af tilstandsrapporter. I nogle tilfælde har man fulgt udlånte genstande som kurer eller været på inspektion for at vurdere tilstanden af uddannede genstande.

Malerikonserveringen har også været med til at vurdere tilstanden på de genstande, museet har overvejet at erhverve. Foruden konserveringen af museets genstande har møbelkonserveringen også været involveret i konservering af Compeniusorglet.

Grafikkonserveringen har blandt andet været optaget af indramninger og monteringer til



Konservator Ditte Arndt i sit atelier

særudstillingerne, for eksempel montering af fotos af Claus Peuckert og Lars Schwander samt indramning af bidrag til *Portræt Nu!* og *Portræt Nu! for børn*.

Museumsteknikerne har blandt andet forestået arbejdet med opsætning og nedtagning af årets mange særudstillinger inklusive udstillingerne i Tallinn og Beijing. Blandt de øvrige gøremål har været indretning af magasiner og organisering af transporter i forbindelse med nyindkøb og udlån.



Teknikerne opsætter Dannebrogudsstilling i Valdemarsalen



Konservator Micha Malmgren med Nelson Mandelas elefantridderskjold



Rengøring i Riddersalen

PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

De høje besøgstal har medført stor travlhed hos museets frontpersonale. Alle har ydet en stor indsats og fin service over for de mange besøgende i den travle tid.

Rengøringens personale har desuden stået for pudsning af sølv- og messinggenstande i

museets samling. Alle i Rengøringen fik ny beklædning i 2019.

Opsynet har blandt andet bistået ved de mange særarrangementer og udstillingsåbninger.



Polens forhenværende præsident Lech Walesa og ridderkapelforvalter Rolf Christensen under ophængningen af elefantridderskjold i Slotskirken

BESØG

Besøgstallet var i 2019 284.825 imod 2018 294.354 og 2017 280.363.

Af særlige besøg kan nævnes:

Mandag den 25. marts havde museet besøg af den thailandske prinsesse Ditayathorn Kittikhun Mahidol, der var ledsaget af Thailands ambassadør i Danmark H.E. Mr. Vichit Chitvimarn.

Tirsdag den 4. juni besøgte den nye kinesiske kulturattache Ms Li Hong museet for at høre om museets kinesiske samarbejde og udstillinger. Efter mødet viste museets direktør de kinesiske gæster rundt på museet.

Torsdag den 18. juli besøgte den indiske ambassadørfrue museet med gæster.

Mandag den 19. august besøgte højesteretspræsident Thomas Rørdam museet i forbindelse med ophængningen af sit skjold.

Tirsdag den 20. august aflagde den kinesiske ambassadør i Danmark Feng Tie besøg på museet i forbindelse med åbningen af særudstillingen *Porcelænets rejse ad silkevejen*.

Søndag den 8. september havde museet besøg af den tidligere præsident i Polen Lech Walesa i forbindelse med ophængning af hans elefantridderskjold. Blandt de øvrige gæster var Polens ambassadør i Danmark Henryka Moscicka-Dendys, Sloakiets ambassadør Miroslav Wlachovský, Ungarns ambassadør Kristóf Altusz, Estlands ambassadør Märt Volmer, Bulgariens ambassadør Svetlan Stoev, rigspolitichef Jens Henrik Højbjerg og tidligere minister Bertel Haarder.



Møde på Prins Gongs Paladsmuseum foråret 2019. Museumsdirektør Mette Skougaard forelægger planerne for museets kinesiske udstillinger i efteråret

REJSER, KURSER OG HVERV

Mette Skougaard, direktør

Rejser

Lviv 21.-22. februar: Åbning af den østeuropæiske *Portræt Nu!* i Lviv på Lvivarnya-museet.

Beijing og Jingdezhen 26. marts-2. april: Møder med Prins Gongs Paladsmuseum om udstillingssamarbejde samt besøg i Jingdezhen for drøftelse af mulighederne for en porcelænsudstilling på Frederiksborg.

Tallinn 10.-16. juni: Åbning af udstilling i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn By-museum samt tilstedeværelse ved H.M. Dronningens overrækkelse af to postdoc-stipendier.



Møde med Prins Gongs Paladsmuseums nye direktør Feng Nai'en september 2019

Beijing 27. august-5. september: Åbning af udstillingerne *Art Works of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000* og *Fragmentarium: Paintings by Kasper Eistrup*.

Washington, Monticello og New York 19.-26. september: Møde med National Portrait Gallery Smithsonian om udstillingssamarbejde, deltagelse i Gardens of Light seminar på Monticello samt møde på Metropolitan Museum of Art.

London 2.-3. oktober: Møde med National Portrait Gallery om udstillingssamarbejde samt deltagelse ved udstillingsåbning.

Washington 11.-15. december: Åbning af udstilling på National Portrait Gallery Smithsonian samt møde med Monticello om udstillingssamarbejde.

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond.

Medlem af bestyrelsen for Grundvigs Højskole.

Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium.

Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse.

Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm.

Censor ved Roskilde Universitetscenter.

Medlem af Kulturværdisudvalget.



*Thomas Jeffersons Monticello i Virginia dannede
rammen om årets møde i det internationale
samarbejde Gardens of Light*

Thomas Lyngby, forskningschef

Rejser

Lviv 21.-22. februar: Åbning af den østeuropæiske *Portræt Nu!* i Lviv på Lvivarnya-museet.

Beijing og Jingdezhen 26. marts-2. april: Møder med Prins Gongs Paladsmuseum om udstillingssamarbejde samt besøg i Jingdezhen for drøftelse af mulighederne for en porcelænsudstilling på Frederiksborg.

Tallinn 10.-16. juni: Åbning af udstilling i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn Bymuseum samt tilstedeværelse ved H.M. Dronningens overrækkelse af to postdoc-stipendier.

Beijing 27. august-5. september: Åbning af udstillingerne *Art Works of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000* og *Fragmentarium: Paintings by Kasper Eistrup* på Prins Gongs Paladsmuseum.



Washington, Monticello og New York 19.-26. september: Møde med National Portrait Gallery Smithsonian om udstillingssamarbejde, deltagelse i Gardens of Light møde på Monticello samt møde på Metropolitan Museum of Art.

London 2.-3. oktober: Møde med National Portrait Gallery om udstillingssamarbejde samt deltagelse ved udstillingsåbning.

Washington 11.-15. december: Åbning af udstilling på National Portrait Gallery Smithsonian samt møde med Monticello om udstillingssamarbejde.

Hverv

Medlem af Dansk Komité for Byhistorie.

Medlem af Selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie.

Medlem af Censorkorpset for Historie.

Per Seesko, museumsinspektør

Rejser

Tallinn: 20.-24. maj: Kurer ved udstilling i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn Bymuseum.

Beijing 23.-30. august: kurer ved særudstillingerne *Art Works of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000* og *Fragmentarium: Paintings by Kasper Eistrup* på Prins Gongs Paladsmuseum.

Hverv

Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Mindestuer, Udby Præstegård

Medlem af bestyrelsen for Gammel Estrup, Herregårdsmuseet

Sara Juel Andersen,
kommunikationsansvarlig

Rejse

London 10. december: Møde med National Portrait Gallery.

Jonas Schougaard, formidlingsmedarbejder

Rejser

Tallinn 23-25. juli: Møde med Tallinn Bymuseum om undervisningssamarbejde vedrørende Historiedysten og afhentning af udstillingsgenstand.

London 24. oktober: Møde med National Portrait Gallery vedrørende erfaringsudveksling om portrætkonkurrence.

Kursus

ODM Museumsundervisningsuddannelsen (8 kursusdage fra januar til april): Udvikling, gennemførelse og markedsføring af undervisningsaktiviteter på museer og andre kulturinstitutioner.

Thomas Bigum Knudsen, akademisk medarbejder

Rejse

London 24. oktober: Møde med National Portrait Gallery vedrørende erfaringsudveksling om portrætkonkurrence.

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Rejser

Tallinn 14.-16. juni: Overrækkelse af postdocstipendiet "H.M. Queen Margrethe II Distinguis-

hed Research Project on the Danish-Estonian common history".

Tallinn og Tartu 9.-14. december: Arkivrejse i Estland, Tallinn og Tartu i forbindelse med projektet om udforskning af Danmarks og Estlands fælles historie.

Katarzyna Anna Kapitan, postdoc-stipendiat

Rejser

Kalamazoo, USA, 8.-13. maj: Deltagelse ved 54th International Congress on Medieval Studies.

Reykjavík 26. maj-8. juni: Samarbejds møder.

Leeds 4.-9. juli: Deltagelse ved International Medieval Congress 2019, University of Leeds.

Leipzig 22. juli-3. august: European Summer School in Digital Humanities.

Bergen 28. oktober-3. november: Workshop, Network of Early Career Researchers in Old Norse.

Reykjavík 12.-20. november. Samarbejds møder.

Philadelphia 20.-25. november: Deltagelse ved The 12th Annual Schoenberg Symposium on Manuscript Studies in the Digital Age – Hooking Up, Schoenberg Institute for Manuscript Studies, University of Pennsylvania.

Christine Jeanneret, postdoc-stipendiat

Rejser

Rom 1.-31. januar: Archives Apostolic Vatican Library, workshop Performart og konference på Det Danske Institut.

Paris 5. marts-1. april: Centre de recherche du Château de Versailles, Archives nationales.

Berlin 11.-12. april: Konference Freie Universität.

Rom 13.-22. april: Workshop Perform Art, École française de Rome and archives Apostolic Vatican Library.

Paris 2.-18. maj: Centre de recherche du Château de Versailles, Archives nationales.

Rom 18.-28. maj: Workshop Perform Art, École française de Rome og archives Apostolic Vatican Library.

Rom 7.-19. juni: Archives Apostolic Vatican Library.

Venedig 13.-15. juni: Konference Teatro San Cassiano.

Paris 8.-29. september: Centre de recherche du Château de Versailles, Archives nationales.

Lissabon 14.-16. oktober: Konference Perform Art, Palacio Fronteira, Universidade Nova.

Rom 24.-30. oktober: Archives Apostolic Vatican Library.

Paris 30. oktober-13. november: Centre de recherche du Château de Versailles, Archives nationales.

Ditte Arndt, malerikonservator

Rejser

Stockholm 18.-19. februar: Kurer ved udlån til Nationalmuseum Stockholm.

Stockholm 3.-4. juni: Kurer ved nedtagning af udstilling på Nationalmuseum Stockholm.

Milano 10.-11. oktober: Kurer ved udlån til Galerie d'Italia.

Washington 3.-7. december: Kurer ved udlån til National Portrait Gallery.

Kursus

September: Kursus på Konservatorskolen: "Malerier opbevaret i ustabilt klima".



*Møde med samarbejdspartnere på
Prins Gongs Paladmuseum foråret 2019*

Chantal Gram, grafikonservator

Rejser

Beijing 15.-20. oktober: Kurer ved hjemtagningen af udstillingen fra Prins Gongs Paladsmuseum.

Kurser

31. januar og 3. september: NKF Fotonetværksgruppemøde.

Odense 1. oktober: NKF Papirnetværksgruppemødet.

Micha Malmgren, møbelkonservator

Rejser

Palácio Nacional de Mafra, Mafra Portugal 4.-5. maj: deltagelse i Mechanical Objects. Network of European Royal Residences.

Kurser

Statens Værksteder for Kunst, København 7.-8. februar: KEP: Rottingflet – vedligehold og konservering.

Nationalmuseet, København 31. oktober-1. november: KEP: Analysis and Imaging Techniques in the Conservation of Art, Cultural and Natural Heritage.

Tine Depenau Jacobsen, tekstilkonservator

Rejser

Tallinn 23.-25. juli: Kurer ved hjemtagning af genstande fra udstillingen i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn Bymuseum.

Beijing 15.-20. oktober: Kurer ved hjemtagningen af udstillingen fra Prins Gongs Paladsmuseum.

Kurser

Arbejdersmuseets konserveringsværksted i Taastrup den 22. marts: NKF tekstil-gruppemøde for danske tekstilkonservatorer.

Den Gamle By i Aarhus den 24. maj: Conference on Historical Weaving.

Kongernes Samling, Rosenborg 17.-18. september: Seminar om boligtekstiler.

Køge den 15. november: NKF tekstil-gruppemøde for danske tekstilkonservatorer.

Toke Howalt Nielsen, chef for drift og sikring

Rejser

Beijing 30. marts-4. april: Prins Gongs Paladsmuseum vedrørende kommende udstillingsopbygning.

Tallinn 20.-24. maj samt 3-7. juni: Opbygning af udstilling i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn Bymuseum.

Beijing 23.-30. august: Opbygning af særudstillingen *Art Works of Silk and Wool. Noble and Princely Textiles from Denmark 1600-2000* på Prins Gongs Paladsmuseum.

Jan Guldbech, museumstekniker

Rejser

Tallinn 3.-7. juni: Opbygning af udstilling i anledning af 800-året for Dannebrog på Tallinn Bymuseum.

FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum

