



ÅRSBERETNING 2020

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG

ÅRSBERETNING 2020

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG

Årsberetning 2020

© Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg 2021

Layout og tryk: Redhill Design & Print

ISBN: 978-87-93049-40-6

På omslaget: H.M. Dronningen afslører sit nye portræt
udført af Niels Strøbek

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg
blev oprettet i 1878 af brygger J.C. Jacobsen og er
Carlsbergfondets afdeling C

Museets bestyrelse:

Formand Henning Fode, kabinetssekretær

Næstformand Flemming Besenbacher, professor, dr.scient.

Mikkel Bøgh, direktør

Museets direktør:

Mette Skougaard

INDHOLD

Det Nationalhistoriske Museum i 2020	5
Udstillinger	9
Forskning og publikationer	19
Samlinger og udlån	25
Foredrag, omvisninger og arrangementer	33
Undervisning	39
PR og marketing	43
Bevaring, genstandshåndtering og teknik	47
Publikumsafdeling, opsyn og rengøring	49
Besøg	51
Hverv, kurser og arbejdspladsvurdering	53

Museet er midlertidigt lukket

pga. COVID-19

Hold øje med www.dnm.dk for forventet genåbningsdato

Det virtuelle museum er åbent!

Scan QR-koden og oplev Frederiksborgs stuer og pragtrum

Du kan også se eller gense tidligere særudstillinger samt opleve juleudstillingen *Gensyn med DR's Julekalendere*



FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum

Slotskirken

Besigtigelse indgår som led i museumsbesøget, når der ikke foregår kirkelige handlinger.

Oplysning om gudstjenester samt koncerter fremgår af opslagstavle i porten.

The Chapel

The Chapel may be visited unless a service is being held. Information about services and concerts is given on the notice board in the gateway.



Som følge af corona-situationen måtte museet, der ellers har åbent alle dage året rundt, ekstraordinært lukke

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM I 2020

Corona-pandemien gjorde 2020 helt anderledes end forventet – også på Frederiksborg. De mange forskellige sprog, som normalt genlyder i slottets sale og stuer, forstummede, og der blev stille – helt stille; for museet måtte lukke for besøgende fra og med den 13. marts og kunne først åbne igen den 30. maj. Fra den 9. december lukkede museet på ny og var det stadig ved årets udgang. Årets besøgstal blev på 82.264 og dermed væsentligt lavere end, hvad der har været sædvanen de senere år. Heldigvis havde museet åbent i sommermånederne, og selvom antallet af gæster ikke kunne matche en normal højsæson på Frederiksborg, så kunne vi glæde os over en fremgang i antallet af danske besøgende i skolernes ferietid.

Det har været nødvendigt at udskyde udstillingsåbninger, og museets program er løbende blevet justeret, så det gav mening i forhold til nedlukninger og restriktioner. Aktiviteter og omvisninger har måttet finde nye formater. I februar nåede vi at åbne en udstilling i anledning af 100-året for Sønderjyllands genforening med Danmark. Udstillingen omfattede historiske fotos, valgplakater samt autentiske lyd- og filmklip fra begivenhederne i 1920. Derimod kunne den store særudstilling *Dronningens Ansigter* i anledning af Majestæten's 80-års fødselsdag ikke åbne som planlagt. Arbejdet med at færdiggøre udstillingen fortsatte dog så vidt muligt, og den 16. juni blev den åbnet af H.M. Dronningen. Ved denne lejlighed afslørede hun også det nye portræt, som kunstneren Niels Strøbek har udført af hende til museet. Desuden åbnede en udstilling med fotografiske portrætter af Majestæten udført af Per Morten Abrahamsen, Jacob Jørgensen og Torben Eskerød.

I løbet af sommeren kunne man opleve en udstilling med Jacob Brostrups serie med malerier om Socialdemokratiets og Arbejderbevægelsens historie, der er udført til partiets gruppeværelse på Christiansborg. Det var et midlertidigt supplement til tredje sals permanente udstilling om det 20. og 21. århundredes historie og samtidig interessant at kunne vise et moderne bud på historiemaleriet, der som genre er uløseligt knyttet til museet. I efteråret åbnede en højaktuel udstilling med den prisvindende fotograf Mads Nissens dokumentariske billeder taget i og omkring Statsministeriet under corona-krisen, hvor tunge overvejelser blev gjort, vanskelige beslutninger truffet og kommunikeret ud til offentligheden. Årets sidste udstilling handlede om DR's julekalendere gennem syv årtier – men kort efter, at den var åbnet, måtte museet på ny lukke. Der blev dog sørget for at få den fotograferet med panorama-fotos, så man i julen kunne opleve den interaktivt hjemmefra.

Nogle af museets grundlæggende funktioner har kunnet fortsætte næsten uanfægtet af corona-situationen – herunder store dele af samlingsarbejdet med at registrere, beskrive og konservere. Museets forskellige forskningsprojekter er også holdt i gang, men var ramt af lukkede arkiver og biblioteker, og undervejs blev der både aflyst et seminar på Versailles og et i Tallinn, som vi ellers



*Museets bestyrelsesformand, kabinetssekretær
Henning Fode, byder velkommen ved åbningen
af udstillingen Dronningens Ansigter*

havde set frem til at gennemføre i fællesskab med udenlandske samarbejdspartnere. Museet udgav tre nye bind i sin serie med forskningspublikationer.

Mens museet var lukket for gæster, blev de digitale tilbud opgraderet, så man kunne besøge museet virtuelt hjemmefra. Det gjaldt den permanente udstilling og en række nye og ældre særudstillinger.

I 2020 afholdt museet på ny Historiedysten for folkeskoleelever i hele Rigsfællesskabet. Årets tema var Genforeningen, hvorfor vi også havde inviteret danske skoler i Sydslesvig til at deltage. Der blev udviklet undervisningsmateriale, som de deltagende klasser kunne anvende, og selve dysten blev afviklet over tre runder. Indledende multiple choice opgaver afgjorde, hvilke klasser, der kom videre til anden runde, hvor eleverne skulle arbejde selvstændigt med at formidle deres viden om Genforeningen under inddragelse af moderne medier. Den tredje runde, der normalt afholdes på Frederiksborg, måtte på grund af corona-restriktioner afholdes online. Dette til trods blev Historiedysten gennemført, og mere end 24.000 elever deltog.

Det er i strid med hele museets ånd og idé at holde lukket. Et af Det Nationalhistoriske Museums kendemærker er, at det normalt er åbent hver eneste dag året rundt. Det kan det forhåbentlig også være, når corona-situationen er under kontrol, men de erfaringer, vi under krisen har gjort med at række ud til flere uden for slottets mure, vil vi tage med os fremover. Det er egentligt ikke et område, der er fremmed for museet. Historiedysten og vore særudstillinger på udenlandske museer er blandt de initiativer, der er båret af samme bestræbelse. Men vi har under corona-krisen fået ny indsigt og nye ideer.

Det er museets ønske at være en grundpille for dannelse af danmarkshistorisk bevidsthed og dermed bidrage til danskerne forståelse af den skæbnefortælling, som binder os sammen, og hvorfor vores samfund og kultur er blevet, som de er. Vi vil i de kommende år søge at række yderligere ud, dér hvor danskerne er, så de kan få øget viden om historien og Frederiksborg – og selvfølgelig også helst besøge museet og opleve udstillingerne.

Et af omdrejningspunkterne i museets historieformidling er, hvorledes Danmark og dansk kultur er blevet til i en vekselvirkning med andre lande og kulturer – et forhold, vi både har søgt at formidle på særudstillinger på Frederiksborg og ude i verden. I 2020 åbnede en særudstilling med oplysningstiden som tema i staten Virginia i USA. Titlen var *Thomas Jefferson, Denmark and the Enlightenment*, og den blev vist på den tidligere præsidents ejendom Monticello. Udstillingen omfattede en opdækning med Flora Danica-porcelæn i et af de enestående interiører.

Vi planlægger de kommende år nye forsknings- og udstillingssamarbejder med danske og udenlandske partnere. Når verden atter åbner sig, kan vi forhåbentlig også igen byde flere udlændinge velkommen på Frederiksborg, men hvordan alt dette udvikler sig, er vi ikke herre over. Derimod vil vi øge bestræbelsen på at styrke museets position som et center for dannelse af bevidsthed om Danmarks historie både inden for samlingsarbejdet, formidlingen, undervisningen, i udstillinger og med vores forskning.



*Særudstillingen Genforeningen 1920 var
arrangeret i fotogalleriet på tredje sal*

UDSTILLINGER

Børne-TV's historie

11. oktober 2019 til 5. januar 2020

De sidste 60 år har DR's børne-TV været en del af enhver danskers opvækst. Forældre og børn har sammen fulgt mange elskede figurer og værter – serier som *Sonja fra Saxogade*, *Kaj og Andrea*, *Bamses Billedbog* samt *Hr. Skæg* er blevet sendt flere gange og har været med til at binde generationer sammen i et fælles univers. Udstillingen bød både på originale rekvisitter, scenografiske opsætninger og interaktive elementer, hvor man blev en del af de magiske universer.



*Kaj og Andrea var med på udstillingen
Børne-TV's historie*

Historiske dukker

16. oktober 2019 til 5. januar 2020

Museets gæster kunne opleve et udvalg af dukker iklædt historiske kjoler. Dukkerne, der er skabt af Bente Willadsen, er lavet ud fra malerier og andre historiske kilder. Bente Willadsen har blandt andet brugt portrætter på Frederiksborg som forlæg.



Historiske dukker

Lars Schwander Portrætter

25. oktober 2019 til 1. februar 2020

Lars Schwander har i mere end fire årtier fotograferet fremtrædende personligheder fra den danske og internationale kultur- og kunstscene. I museets fotogalleri kunne man i efteråret stifte bekendtskab med et udvalg af hans portrætter fra billedkunstens, musikkens og litteraturens verden.



*Leonard Cohen fotograferet af
Lars Schwander*



*Carlsbergfondets formand Flemming
Besenbacher i samtale med billedkunstner
Jacob Brostrup og kulturminister Joy
Mogensen ved åbningen af Folkets Tid*

All the Partial Knowledge of the World

1. november 2019 til 1. marts 2020

Vinderen af *PORTRÆT NU! 2017*, den spansk-fødte Jesús Herrera Martínez, havde skabt en udstilling specielt til Frederiksborg med værker, der gik i dialog med slottets historie, museets samlinger og selve den museale idé. I tre rum tematiseredes henholdsvis Frederiksborg Slots brand og oprettelsen af Det Nationalhistoriske Museum; portrætgenren med særligt henblik på selvportrætter og rytterportrætter samt ideen om at skabe ny viden ved at indsamle materielle levn, eksemplificeret ved Botanisk Have og det botaniske klassifikationssystem.



Fra udstillingen All the Partial Knowledge of the World på tredje sal

Genforeningen 1920

8. februar 2020 til 8. august 2021

I museets fotogalleri blev udstillet historiske optagelser: fotos, lyd og film samt valgplakater, der dokumenterede forløbet efter Første Verdenskrigs afslutning, da sønderjyderne fik mulighed for at stemme om, hvilket land de helst ville høre til. Man kunne også se fotos af de festlige begivenheder i sommeren 1920, da Kong Christian X i Sønderjylland fejrede den gamle landsdels tilbagevenden til Danmark.

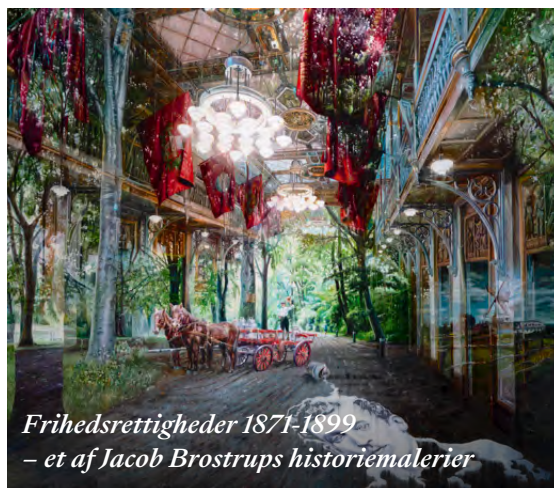


Christian X's ridt over den gamle grænse ved Genforeningen 1920

Folkets Tid – Jacob Brostrups historiemalerier

10. juni til 27. september

Billedkunstneren Jacob Brostrup har i syv store malerier fortalt Socialdemokratiets og Arbejderbevægelsens historie fra 1870'erne og frem til i dag. Malerierne, der normalt hænger i partiets gruppeværelse på Christiansborg, kunne i sommerferien ses på museet. Billederne blev vist på tredje sal i den del af museet, som rummer den nyere Danmarkshistorie, og gik på den måde i dialog med de historiemalerier og portrætter, der finder her.



*Frihedsrettigheder 1871-1899
– et af Jacob Brostrups historiemalerier*



*H.M. Dronningen, D.K.H. Kronprinsen
og Kronprinsessen samt museumsdirektør
Mette Skougaard ved åbningen af
Dronningens Ansigter*

Dronningens Ansigter. H.M. Dronning Margrethe II 1940-2020

17. juni 2020 til 24. oktober 2021

I anledning af H.M. Dronningens 80-års fødselsdag skabte museet en udstilling, der portrætterede hendes liv, virke og særlige interesser. Udstillingen tog udgangspunkt i Dronningens slægtsmæssige baggrund og opvækst, der fra Grundlovsændringen i 1953 også omfattede forberedelse til rollen som regent og statsoverhoved. Dernæst illustreredes Dronningens regeringstid og hendes funktion som samlingspunkt i Rigsfællesskabet. Et særligt afsnit behandlede hendes skabende virke inden for billed-, tekstil- og scenekunst.



Pantomimeteatret i Tivoli indgik som scenografisk ramme om kostumer designet af Dronningen

Dronningens Ansigter. Fotografiske portrætter

17. juni 2020 til 11. april 2021

I udstillingen kunne man opleve fotografiske portrætter af H.M. Dronning Margrethe II, skabt af Per Morten Abrahamsen, Jacob Jørgensen og Torben Eskerod. Abrahamsens værker var blandt de officielle portrætter af Dronningen, Kronprinsen og Prins Christian, der markerede 80-års fødselsdagen. Jacob Jørgensens portrætter viste Dronningen forskellige steder i Danmark og på Grønland fra 2004 til i dag, mens det ud-

stillede nærstudie, optaget af Torben Eskerod, blev skabt i anledning af Dronningens 75-års fødselsdag i 2015.



Et af Per Morten Abrahamsens nye portrætter af Dronningen i anledning af 80-års fødselsdagen

Septemberduge

1. september til 30. september

I hele september kunne man opleve museets samling af broderede duge fra 16- og 1700-årene. Dugene er eksempler på datidens kunsthåndværk på højeste niveau og er skabt af danske adelskvinder. Deres rige motivverden fortæller om datidens tankeunivers.



Udsnit af silketæppe, broderet af Sophie Staverskov



Scenografi fra julekalenderen Pagten

Corona lukker Danmark

9. oktober 2020 til 19. maj 2021

Den prisvindende fotograf Mads Nissen fulgte statsminister Mette Frederiksen i de kritiske uger i marts 2020, imens corona-virussen for alvor ramte Danmark. Bag døre, som ellers er lukkede, indfangede Politiken-fotografen de skelsættende øjeblikke, hvor statsministeren sammen med andre ministre, politikere, rådgivere og embedsmænd stod over for den største krise i Danmark siden Anden Verdenskrig.



Et af Mads Nissens fotos af statsminister Mette Frederiksen

Gensyn med DR's julekalendere

Fra 28. november til museets lukning på grund af corona den 9. december

Fra 28. november udstillede museet fortryllende kostumer og velkendte rekvisitter fra en række af DR's julekalendere. Her fortalte om mere end 50 års julekalendere med kostumer og rekvisitter. Man kunne også se alle U-landskalenderne fra 1962 til 2020.



Fra Bamses Julerejse

Juleduge og pragtkabinetter

Fra 28. november til museets lukning på grund af corona den 9. december

I julemåneden åbnede museet lågerne på pragtkabinetter fra 16- og 1700-årene. Museet udstillede også nogle af sine sjældne silkebroderede lærredsduge, som blev skabt af danske adelskvinder i 1600-årene.



Silkebroderet lærredsduge



*Flora Danica sammen med sølvtøj fra
Thomas Jeffersons Monticello*

UDSTILLINGER I UDLANDET

Dannebrog og Estland 1219-2019

Tallinn, 15. juni 2019 til 10. september 2020

I anledning af 800-året for Dannebrog arrangerede museet en udstilling i samarbejde med Tallinn Bymuseum, som i tableauer fortalte om Volmerslaget, om de dansk-estiske konger og om Dannebrogordenen. H.M. Dronningen åbnede udstillingen den 15. juni 2019.



Fra åbningen af Dannebrog og Estland 1219-2019 i Tallinn

Portraits of the World: Denmark

National Portrait Gallery Smithsonian, Washington, 13. december 2019 til 31. oktober 2020

Museet var indbudt til at skabe udstillingen *Portraits of the World: Denmark*, hvor Michael Anchers "Kunstdommerne" var omdrejningspunkt. Med udgangspunkt i dette værk satte National Portrait Gallery fokus på værker i deres egen samling, som har en reference til "Kunstdommerne".



Museumsdirektør Mette Skougaard interviewes til TV ved åbningen af Portraits of The World i Washington

Thomas Jefferson, Denmark and the Enlightenment

Monticello, Thomas Jefferson Foundation, 18. februar til 20. august

Museet var indbudt til at lave en udstilling bestående af en opdækning med Flora Danica-porcelæn i et interiør i præsident Jeffersons bolig. I en montre blev vist eksempler på det originale Flora Danica-porcelæn samt bogværket *Flora Danica*, som Jefferson havde hæfter fra i sit bibliotek.



Flora Danica på Monticello



*Afdelingschef, dr. Frits Scholten fra Rijksmuseum
og professor i arkitekturhistorie, dr. Konrad
Ottenheim fra Utrecht Universitet holder fore-
lesninger ved museets workshop den 24. januar*

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

PUBLIKATIONER UDGIVET AF MUSEET I 2020

Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.): *Dronningens Ansigter. H.M. Dronning Margrethe II 1940-2020*

Thomas Lyngby og Mette Skougaard med fotos af Ralf Turander: *Frederiksborg. Slot og Museum* (2. udg. Også udkommet på engelsk: *Frederiksborg. Castle and Museum*)

Thomas Lyngby, Mathias Stii Kusk Malmberg og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg*, bind 2: 1600-årenes kultur og mentalitet

Juliette Roding, Thomas Lyngby, Stefan Pajung og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studies from The Museum of National History at Frederiksborg*, volume 3: Karel van Mander – A Dynasty of Artists

Juliette Roding, Thomas Lyngby, Stefan Pajung og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studies from The Museum of National History at Frederiksborg*, volume 4: Karel van Mander III. Library and Oeuvre

KONFERENCER, SEMINARER OG WORKSHOPS AFHOLDT AF MUSEET

24. januar: Workshop om Hendrick de Keyser, bogen *Architectura Moderna* og Marmorgalleriet

28. maj: Workshop vedrørende de bygningshistoriske kilder til Marmorgalleriet 1780-1860, afholdt via Teams (DNM, SLKS og Mathias Stii Kusk Malmberg)

26. juni: Workshop om de skulpturer, der blev genhugget til Marmorgalleriet under ledelse af Einar Utzon-Frank, afholdt via Teams (DNM, SLKS og Pontus Kjerrman)

Konferencen ”Cultural Exchanges, Arts, Transnational History and Museology between Frederiksborg and Versailles (1660-1878)”, der skulle have været afholdt den 4.-5. marts i Paris i samarbejde med museet på Versailles, blev aflyst på grund af corona-situationen

Konferencen om dansk-estisk historie, der skulle have været afholdt i Estland den 12.-13. september i samarbejde med Tallinn Bymuseum og Universitetet i Tartu, blev aflyst på grund af corona-situationen

INDIVIDUELLE PUBLIKATIONER OG KONFERENCEPAPERS

Mette Skougaard, direktør

Publikationer

”Forord”, ”Et nyt portræt af H.M. Dronningen” (s.m. Niels Strøbek) og katalogtekster (s.m. Thomas Lyngby) i Mette Skougaard og Thomas

Lyngby (red.): *Dronningens Ansigter. H.M. Dronning Margrethe II 1940-2020*, s. 7, 9-17 og 19-112

Frederiksborg. Slot og Museum (2. udg., s.m. Thomas Lyngby. Også udkommet på engelsk: *Frederiksborg. Castle and Museum*)

”Karel van Mander II’s Tapestries at Frederiksborg” i Juliette Roding, Thomas Lyngby, Stefan Pajung og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studies from The Museum of National History at Frederiksborg*, volume 3: Karel van Mander – A Dynasty of Artists, s. 39-73

”Museerne i og efter en Corona-periode”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 30. april 2020, 1. sektion, s. 13

”En dyst på viden om Genforeningen”, kronik i *Frederiksborg Amts Avis*, 19. september 2020, 1. sektion, s. 15

”Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg i 2019 med et blik mod fremtiden” (s.m. Thomas Lyngby), *Carlsbergfondet Årsskrift*, 2020, s. 71-76 (e-bog)

Thomas Lyngby, forskningschef og museumsinspektør

Publikationer

Katalogtekster (s.m. Mette Skougaard) i Mette Skougaard og Thomas Lyngby (red.): *Dronningens Ansigter. H.M. Dronning Margrethe II 1940-2020*, s. 19-112

Frederiksborg. Slot og Museum (2. udg, s.m. Mette Skougaard. Også udkommet på engelsk: *Frederiksborg. Castle and Museum*)

”Forord” i Thomas Lyngby, Mathias Stii Kusk Malmberg og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg*, bind 2: 1600-årenes kultur og mentalitet, s. 7-8

”Foreword” og ”Karel van Mander III’s House in Østergade, Copenhagen” i Juliette Roding, Thomas Lyngby, Stefan Pajung og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studies from The Museum of National History at Frederiksborg*, volume 3: Karel van Mander – A Dynasty of Artists, s. 7-8 og 195-201

”Foreword” i Juliette Roding, Thomas Lyngby, Stefan Pajung og Jakob Ørnbjerg (red.): *Studies from The Museum of National History at Frederiksborg*, volume 4: Karel van Mander III. Library and Oeuvre, s. 7

”The Audience Chamber at Frederiksborg Castle” i Stephan Hoppe, Heiko Lass og Herbert Karner (udg.): *Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residentzen*, s. 336-53

”Marmorgalleriet ifølge kilderne. Et svar til Patrick Kragelund”, *Historisk Tidsskrift*, 120, 1, s. 151-73

”Marmorgalleriet og kilderne. Et forsvar for den videnskabelige fornuft”, *Historisk Tidsskrift*, 120, 2, s. 512-22

”Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg i 2019 med et blik mod fremtiden” (s.m. Mette Skougaard), *Carlsbergfondet Årsskrift*, 2020, s. 71-76 (e-bog)

Konferencepapers

”Sandstensfigurer genhugget i 1940’erne og 50’erne” ved workshop om de skulpturer, der blev genhugget til Marmorgalleriet under ledelse af Einar Utzon-Frank, Teams (DNM, SLKS og Pontus Kjerrman), 26. juni

Stefan Pajung, postdoc-stipendiat

Publikationer

”Prins Otto af Danmark – en tragisk skæbne”, i *Skalk*, 2020, nr. 2, s. 32-34

Dødens Store Billedbog. Turbine (s.m. Søren Hein Rasmussen)

Månedlige blogposts (s.m. postdoc-stipendiat Mihkel Mäesalu)

Christine Jeanneret, postdoc-stipendiat

Publikationer

“Costumes and Cosmopolitanism: Italian Opera in the North”, *Cambridge Opera Journal*, 32, 1, s. 27-51

Katarzyna Anna Kapitan, postdoc-stipendiat

Publikationer

“Medieval Poetry in Post-medieval Manuscripts: New Perspectives on the Transmission History of Griplur”, *Scripta Islandica*, 71, s. 51–98

Anmeldelse af “Long lives of short sagas: The Irrepressibility of Narrative and the Case of Illuga saga Gríðarfóstra by Philip Lavender”, *Saga-Book*, 44, s. 198-200

“Revising Danish royal genealogies Anno 1664,” Manuscript of the Month of the Arnamagnæan Institute (også på dansk som “Den danske kongerække revideret anno 1664”) (klumme på Den Arnamagnæanske Samlings hjemmeside)

“An Introduction to the Network of Early Career Researchers in Old Norse (NECRON)” (s.m. H.F.

Leslie-Jacobsen, L.J. Murphy, S. Nygaard og B. Rogers), “What do we know about all the versions of the story of Hrómundur Greipsson?”, “A Networking Reception NECRON 2018” (s.m. L.J. Murphy), “Communication and Dissemination for Early Career Scholars NECRON 2019” og “Writing histories: Legendary sagas and early modern Danish historiography” i K.A. Kapitan, H.F. Leslie-Jacobsen, L.J. Murphy, S. Nygaard og B. Rogers: *Selected presentations from the network of early career researchers in Old Norse (2017–2019)*. Aarhus: School of Culture and Society, Aarhus University, s. 7-8, 15, 26, 27-29, 33

Konferencepapers

“From Oral Prosimetrum to Viking Metal: Reception of Old Norse legendary sagas in Scandinavia from the Middle Ages until Today” ved konferencen *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*, Batalha, Portugal (Online)

“Computer-assisted methods of revealing relationships among manuscript-transmitted texts” ved workshopen *jak ugryźć humanistykę cyfrową*, Krakow (Online)

“A saga in a network and a network of a saga” ved konferencen *Networks of Manuscripts, Networks of Texts*, Amsterdam (Online)

Dale Kedwards, postdoc-stipendiat

Publikationer

The Mappae Mundi of Medieval Iceland. Cambridge: D.S. Brewer

“On Languages On Islands” (s.m. Joshua Nash, Peter Bakker, Kristoffer Friis Bøegh, Aymeric Daval-Markussen, Hartmut Haberland, John Ladhams, Carsten Levisen, Jón Símon Markús-

STUDIES FROM THE MUSEUM OF NATIONAL HISTORY AT FREDERIKSBORG · VOLUME 3



Karel van Mander

A Dynasty of Artists

son, Joost Robbe & Jeroen Willemsen, *Acta Linguistica Hafniensia: International Journal of Linguistics* 42, 1, s. 1-37

“Geography” i Massimiliano Bampi, Carolyne Larrington og Sif Rikharðsdóttir (red.): *A Critical Companion to Old Norse Literary Genre*. Cambridge: D.S Brewer, s. 127-44

Konferencepapers

“From Iceland to the Moon: Iceland and the Scientific Study of the Moon, 1634 to Apollo”, Stofnun Vigdísar Finnbogadóttur, Reykjavík



*A 9945 – Niels Strøbeks nye portræt
af H.M. Dronningen*

SAMLINGER OG UDLÅN

ERHVERVELSER VED KØB

Nikolai Laurentius Feilberg, 1806–1899, præst.
Olie på lærred. Udført af Christen Købke, 1829.
Inv.nr. A 9932

Christen Schifter Feilberg, 1808–1853, officer.
Olie på lærred. Udført af N.P. Holbech, 1824.
Inv.nr. A 9933

Interiør fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred.
Udført af Karl Jensen, 1907. Inv.nr. A 9934

Badestueslottet ved Frederiksborg Slot. Pen på
papir. Udført af Arnold Krog, 1880. Inv.nr. A 9935

Frederiksborg Slot set fra Indelukket. Olie på
lærred. Udført af Carsten Henrichsen, 19. år-
hundrede. Inv.nr. A 9936

Fra slotsgården ved Frederiksborg Slot. Blyant
på papir. Udført af Otto Bache, 19. århundrede.
Inv.nr. A 9937

Joachim Becher/Becker, 1723–1795, hof-fon-
tainemester. Olie på lærred. Udført af Ulrich
Ferdinandt Beenfeldt, 1775. Inv.nr. A 9938

Gedske Kirstine Torning, 1752–1810, hof-fon-
tainemester Joachim Bechers hustru. Olie på
lærred. Udført af Ulrich Ferdinandt Beenfeldt,
1775. Inv.nr. A 9939

Parti fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred.
Udført af Harald Erhard-Hansen, 1926. Inv.nr.
A 9940

H.V. Bissen betragter sin statue af Johanne Luise
Heiberg. Olie på lærred. Udført af Edvard Harald
Bentzen, 1893. Inv.nr. A 9941

Johanne Luise Heiberg, 1812-1890, skuespillerin-
de. Olie på lærred. Forstudie udført af Wilhelm
Marstrand, før 1858. Inv.nr. A 9942

En stue på Frederiksborg Museet. Olie på lærred.
Udført af Karl Jensen, 1919. Inv.nr. A 9943

Christian III's værelse på Frederiksborg Slot.
Olie på lærred. Udført af Karl Jensen, 1920. Inv.
nr. A 9944

Dronning Margrethe II. Olie på træ. Udført af
Niels Strøbek, 2020. Inv.nr. A 9945

Interiør fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred.
Udført af Frida Bugge, 1922. Inv.nr. A 9947

Studie af to okser til ”Gefion pløjer jorden i Sve-
rige”. Olie på papir, klæbet på lærred. Forstudie
udført af Lorenz Frølich, ca. 1880. Inv.nr. A 9948

Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af
Ferdinand Richardt, 1849. Inv.nr. A 9952



Øverst til venstre: A 9941, øverst til højre: A 9942
Nederst: A 9943

Frederiksborg Slot set fra Helsingørsgade. Olie på lærred. Udført af I.F. Møller, 1854. Inv.nr. A 9953

Gudrun Houlberg Nissen, 1889-1940, skuespillerinde. Olie på lærred. Udført af Tyge Bendix, 1940. Inv.nr. A 9954

Julius Paulsen, 1860-1940, professor, kunstner. Olie på lærred. Selvportræt, u.å. Inv.nr. A 9955

Interiør fra Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Christian Tilemann-Petersen, 1924. Inv.nr. A 9956

Christian IV i indre slotsgård, Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Udført af Peter Kornbeck, u.å. Inv.nr. A 9957

Georg Conrad Kaas, 1762–1808, søofficer. Olie på lærred. Udført af Jens Juel, ca. 1800. Inv.nr. A 9958

Prospekt af Frederiksborg Slot. Gouache på papir. Udført af Johan Jacob Bruun, 1742. Inv.nr. A 9959

Landskab med udsigt til Frederiksborg Slot. Olie på lærred. Ubekendt kunstner. 19. årh. Inv. nr. A 9960

Suppeserverringsske i sølv fra Kunstflidslotteriet, V. Christesen, ca. 1870. Inv.nr. B 4731

Horne, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv. nr. B 4732

Rømø, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv.nr. B 4733

Grønland, kvinde, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv.nr. B 4734

Færøerne, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv.nr. B 4735

Grønland, mand, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv.nr. B 4736

Skagen, Egnsfigur i porcelæn, Den kgl. Porcelænsfabrik, Carl Martin-Hansen, 1906-1925. Inv.nr. B 4737

Armbånd i oldnordisk stil, fra Kunstflidslotteriet, V. Christesen, 1889. Inv.nr. B 4738a

Broche i oldnordisk stil, fra Kunstflidslotteriet, V. Christesen, 1889. Inv.nr. B 4738b

Historia de Gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, excercitiis, regimine, victu, belleis, structuris, instrumentis, ac mineris metallicis, & rebus mirabilibus, necnon uniuersis penè animalibus in Septentrione degentibus, eorum cum natura, Olaus Magnus, trykt hos bogtrykker Giovanni Maria Vitotto, Rom, 1555. Inv.nr. B 4739

Christian IV, 8 skilling, slået på Frederiksborg. Inv.nr. M 508



ERHVERVELSER VED GAVER

"Danmarks Frihedsråd". Blyant på transparent papir. Forstudie udført af Georg Jacobsen, 1951-1953. Inv.nr. A 9946

Buste af Hans Jacob Schou, 1831-1899, købmand. Gips. Udført af Jacob Aall Bonnevie Heuch, ca. 1890. Inv.nr. A 9949

Morten Grunwald, 1934-2018, skuespiller. Olie på lærred. Udført af Jørgen Boberg, 1994. Inv. nr. A 9950

Henning Carlsen, 1927-2014, filminstruktør. Olie på træ. Udført af Niels Winkel, 2005. Inv. nr. A 9951

UDLÅN AF VÆRKER TIL ANDRE MUSEER

Nivaagaards Malerisamling, til udstillingen "KUNSTNERBRØDRE L.A. Ring og H.A. Brendekilde" i perioden 20. september 2019 til 26. januar 2020:

L.A. Ring ved sit væltede staffeli. Olie på lærred. Udført af H.A. Brendekilde, ca. 1883. Inv. nr. A 9862

Gammel Estrup, til udstillingen "Den forsvundne skat – Lens afløsningsloven hundrede år", i perioden 11. oktober 2019 til 13. april 2020:

Christen Scheel, 1743-1771, greve, gesandt. Olie på lærred. Udført af Jacob Björck, ca. 1766-1767. Inv.nr. A 2621

Lucie von Thienen, 1718-1743, formentlig. Olie på lærred. Udført af Balthasar Denner, 1740. Inv.nr. A 2623

Gallerie d'Italia-Piazza Scala, Milano, til udstillingen "Canova and Thorvaldsen. The Birth of Modern Sculpture" i perioden 24. oktober 2019 til 15. marts 2020:

Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, billedhugger. Olie på lærred. Udført af Jacob Munch, 1815. Inv.nr. A 2882

The National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C., til udstillingen "Portraits of the World: Denmark" i perioden 13. december 2019 til 12. oktober 2020:

"Kunstdommerne". Olie på lærred. Udført af Michael Ancher, 1906. Inv.nr. A 4154

Nivaagaards Malerisamling, til udstillingen "Hans Scherfig. Myter og drømme" i perioden 9. februar 2020 til 6. september 2020:

"Rottefængerens fra Hameln". Olie på masonit. Udført af Hans Scherfig, 1942. Inv.nr. A 8903

Ny Carlsberg Glyptotek, til udstillingen "Samleren i skyggen. Helge Jacobsens pinakotek" i perioden 28. februar 2020 til 18. oktober 2020:

Helge Jacobsen, 1882-1946, formand for Ny Carlsbergfondet, formand for Glyptotekets bestyrelse, 1929. Inv.nr. A 4347



Musée du Petit Palais, Paris, til udstillingen “The Danish Golden Age” i perioden 22. september 2020 til 3. januar 2021:

Herman Vilhelm Bissen, 1798-1868, billedhugger. Olie på lærred. Udført af Ditlev Conrad Blunck, 1834. Inv.nr. A 4688

Christian VIII, 1786-1848, Konge af Danmark. Olie på lærred. Udført af Christian Albrecht Jensen, 1827. Inv.nr. A 5566

Ny Carlsberg Glyptotek, til udstillingen “Paul Gauguin. Hvorfor er du vred?” i perioden 19. november 2020 til 16. maj 2021:

”Dansescene fra Tahiti”. Olie på lærred. Udført af Nicolai Abraham Abildgaard, 1794-1798. Inv. nr. A 6478



Da museet åbnede den 30. maj efter corona-lukning, kunne man i Audienssalen møde en museumsvert iført Frederik IV's salvingsdragt

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER

FOREDRAG

1. november: "Tre vilde år med trykkefrihed – 1770-1773" v. historiker, forfatter og professor Ulrik Langen

8. november: "Corona lukker Danmark" v. fotograf Mads Nissen. Efter foredraget var der mulighed for at besøge fotoudstillingen "Corona lukker Danmark" på tredje sal

15. november: "Royal smittespredning? Da pesten kom til Kolding" v. historiker, museumsinspektør, ph.d. Michael Nobel Jakobsen



BØRNEENES DANMARKSHISTORIE

Børnenes Danmarkshistorie holder normalt åbent i weekender og ferier fra påske til efterårsferien. I 2020 var der på grund af covid-19 restriktionerne kun åbent den sidste weekend i vinterferien, hvor børnene kunne prøve museets genskabte historiske dragter og skrive med blæk og fjer.

OMVISNINGER

Indtil museet måtte lukke den 13. marts og igen fra den 16. august til den næste nedlukning 9. december blev der afholdt søndagsomvisninger kl. 13.30. Temaerne relaterede til museets permanente udstilling og særudstillingerne. Der var blandt andet omvisninger i *Portrættets historie*, *Brostrups Historiemalerier*, *Genforeningen* og *Dronningens Ansigter*.

Museet arrangerede følgende særvisninger:

25. januar: Artist talk på engelsk v. Jesús Herrera Martínez om særudstillingen *All the Partial Knowledge of the World*.

2. februar: Artist talk på spansk v. Jesús Herrera Martínez om særudstillingen *All the Partial Knowledge of the World*.

29. august: Artist talk v. Jacob Brostrup om særudstillingen *Folkets tid*.



På sporleg i Dronningens Ansigter

ARRANGEMENTER

Gardens of Light (22. februar)

Som en del af den internationale lysfestival *Gardens of Light* var museet vært for et særligt aftenarrangement. Man kunne komme på omvisning, høre musik, få smagsprøver og se genskabte historiske dragter. Slottets stuer var i aftenens anledning oplyste og gav en fornemmelse af, hvordan slottet har set ud udefra, når kongefamilien residerede på Frederiksborg. Aftenen afsluttedes med et lanterneoptog fra indre slotsgård til Barokhaven. Herfra kunne man nyde synet af slottet oplyst indefra til vintersange fremført af Frederiksborg Kammerkor.



Genåbning af museet (30. maj)

Genåbningen blev markeret med klokkespil, gaver til de første 10 gæster, og alle besøgende fik vouchers til en forfriskning på Spisestedet Leonora. Gæsterne kunne møde slotsværter i historiske dragter, der tog imod i interiører, som de tidsmæssigt hørte hjemme i. I Audienssalen stod eksempelvis Frederik IV i sin salvingskåbe, og i Prinsessefløjen gik Frederik IV's dronning, Marie Sophie Frederikke, omkring. Studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opførte historisk musik.

Genforening og ølsmagning (25. juni)

I anledning af Genforeningen havde Carlsberg Laboratorium brygget en øl, der blandt andet bestod af sønderjysk rugbrød. Brygmester Erik Lund fortalte om den særlige bryg, og det var muligt for museets gæster at smage øllen. Der var korsang i Rosen, hvor Frederiksborg Slotskirkes kor sang de forbudte sange, og der var omvisning i særudstillingen på tredje sal.

Bryggerdage (5-6. september)

Den første weekend i september fejrede museet sin stifter brygger J.C. Jacobsens fødselsdag med en række aktiviteter. Musik og sang fra bryggerens tid, omvisninger, ølsmagning og flotte historiske dragter fyldte slottets sale – alt sammen i bryggerens ånd. Børnene kunne prøve kræfter i portrætværkstedet i Børnenes Danmarkshistorie.

FAMILIEARRANGEMENTER

Vinterferie på Frederiksborg

Fra den 8. til den 16. februar bød museet hver dag på familieomvisninger med fokus på historiemalerier. En sporleg havde ligeledes historiemalerierne som tema. I vinterferieværkstedet var der mulighed for selv at tegne historiske begivenheder, personer og klæder. Museets historiske dragter var udstillet som inspiration. I værkstedet kunne man også samle oversize puslespil med historiske motiver.

Påske

I påsken var museet lukket på grund af Corona-virus.

Sommerferie

I skolernes sommerferie var der hver formiddag omvisning for børnefamilier i slottets stuer og



Optagelser til Netflix-serien Papirhuset

pragtrum. Om eftermiddagen var der voksen-omvisning. Museet tilbød også en skriftlig guide, så man i eget tempo kunne bevæge sig rundt på museet og få fortalt historie i børnehøjde. Der var desuden fem forskellige sporlege tilpasset børn i forskellige aldre. Deres temaer var: Billedjagt, Konge af Danmark, Dronningens Ansigter, Genforeningen og Brostrups Historiemalerier. I Rosen var der et værksted, hvor børn inspireret af kirkens våbenskjolde og udstillede dragter kunne tegne, klippe og klistre.

Efterårsferie

I efterårsferien kunne børn i følgeskab med voksne dykke ned i Danmarkshistorien og gennem fortællingerne komme tæt på konger og dronninger. På to daglige familieomvisninger blev der fortalt om kongernes Frederiksborg; derudover var der en daglig omvisning for voksne i særudstillingen *Dronningens Ansigter*. Forskellige historiske værter fortalte, iklædt genskabte, kongelige dragter, om deres samtid og deres personlige historier. I Audienssalen var det hver dag muligt at komme i audiens hos kongen. Familier kunne også selv gå på opdagelse på museet med sporlegen *Kongerne og Dronningerne af Frederiksborg* eller bruge den



Nissebandens bord

helt nye børneguide til museet i appen Smartify. I børneværkstedet i Rosen kunne man skabe sit eget kongeportræt, og man kunne også lave royale figurer af piberensere eller tegne sit eget kongelige våbenskjold.

Jul

Den planlagte nisseskole for børn måtte aflyses på grund af corona-restriktioner.

ÅRSKORTHOLDERE

Det har i 2020 kun været muligt at afholde et arrangement for museets årskortholdere:

Nytårskur (26. januar)

Præsentation af museets kommende aktiviteter og udstillinger. I forlængelse heraf fortalte ridderkapelforvalter major Rolf Christensen om de kongelige ridderordener og våbenskjolde.

ANDRE ARRANGEMENTER

Der har året igennem været afholdt en række arrangementer, blandt andet for læserklubber for dagblade, kunstforeninger og for erhvervs-virksomheder og institutioner.

FILM- OG TV-OPTAGELSER

5.-6. august: Streaming-tjenesten Netflix lavede optagelser på Frederiksborg til femte sæson af den populære spanske serie *Papirhuset*. Filmoptagelserne tiltrak mange nysgerrige gæster.

30. oktober: Optog DR i Englesalen *Året i Kongehuset*.

Genforeningen

1920



Plakat for Historiedysten

UNDERVISNING

Museets undervisningsafdeling har grundet hjemsendelsen af danske skolebørn og efterfølgende begrænsninger på skoleklassers mulighed for at rejse med offentlig transport ligget stille store dele af året. På trods af disse udfordringer blev der i 2020 booket 220 undervisningsforløb fra 0. klasse til gymnasieniveau. Heraf blev 132 forløb gennemført og resten aflyst på grund af løbende nye restriktioner.

Det faste undervisningsforløb *Portrættets historie* har igen i år været populært, og forløbet blev suppleret med et besøg i særudstillingen *Dronningens Ansigter*. Eleverne får en forståelse for portrættet som genre gennem museets faste portrætsamling, hvilket danner afsæt for en analyse af portrætte af Dronningen i særudstillingen. Ligeledes blev museets faste forløb *1864 – de slesvigske krige* suppleret med et besøg i særudstillingen om Genforeningen.

HISTORIEDYSTEN

Historiedystens emne tog udgangspunkt i 100-året for Sønderjyllands genforening med Danmark. Dysten var inddelt i tre niveauer med hver deres tema:

- 3.-4. klassetrin: Genforeningen – Sønderjyllands genforening med Danmark 1920
- 5.-6. klassetrin: Under fremmed styre – sønderjydernes historie 1864-1920

7.-9.: klassetrin: Grænsekampen – den politiske udvikling 1864-1920

Til hvert tema blev der lavet materiale, som lærerne kunne bruge i undervisningen for at forberede eleverne til dystens tre runder. Som i tidligere udgaver af Historiedysten var materialet udviklet i samarbejde med studerende fra Interaktivt Design på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Materialet bestod af en digital platform med animationsvideoer, tekstbøger samt grafiske figurer og kort. Desuden indgik museet et samarbejde med DR Skole, der blandt andet udviklede et vendespil med mindesmærker og interaktive tidslinjer om Genforeningen.

Historiedysten er populær blandt landets historielærere, og i år var over 1300 klasser tilmeldt fra hele landet. I anledning af årets emne var også de danske skoler i Sydslesvig inviteret til at deltage i dysten. Der deltog ni klasser fra Sydslesvig fordelt på alle klasseinddelinger, hvoraf én kom i finalen. I alt deltog over 24.000 elever, hvilket er det tredjehøjeste siden Historiedysten startede (2018: 30.000, 2016: 26.000, 2014: 20.000, 2012: 17.000, 2011: 16.000).

På grund af corona-situationen var det desværre ikke muligt at samle finalisterne til finalen på Frederiksborg som de tidligere år. Klasserne mødtes i stedet til en virtuel finale hjemme i klasserne.



De kreative besvarelser fra Historiedystens anden runde blev udstillet på museet

Vinderne af årets dyst blev:

4.A Langebjergskolen i Humlebæk

6.D Billundskolen

8.A Lyngby Private Skole

Igen i år deltog grønlandske skoleklasser i Historiedysten. Vinderklassen blev 9.K fra Gammeqarfik i Aasiaat. Klassen vandt en tur til Danmark med udflugter og oplevelser, der blandt andet har Genforeningen som tema.



Film om Genforeningen (Lyngby Private Skole, 8.A)

FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum



DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM

Frederiksborg Slot huser Det Nationalhistoriske Museum og Danmarks nationale portrætgalleri. Museet fortæller Danmarks historie gennem en omfattende samling af historiemalerier, portrætter, interiører og kunst.

Særudstillinger året rundt.

Åbent hver dag!

November-marts 11-15 • april-oktober 10-17

dnm.dk



Jesús Herrera Martínez

Vinder af
Carlsbergfondets Portræt NU!-pris 2017

‘All the
Partial Knowledge
of the World’



”Selv virkeligheden bør være misundelig”

Politiken

FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum

dnm.dk

PR OG MARKETING

PR

Museets udstillinger, sæsonaktiviteter og den faste samling har i løbet af året været omtalt i danske medier – særligt lokalt i Nordsjælland, hvorfra mange af museets gæster kommer, men også i øvrige danske dagblade, oplevelsestillæg, ugeblade og månedsmagasiner har der været interesse for mødet med Danmarkshistorien på Frederiksborg. Interessen har været størst omkring særudstillinger og aktiviteter for børn i ferieperioderne.

Særligt særudstillingen *Dronningens Ansigt*, hvor den danske presse mødte talstærkt op i forbindelse med H.M. Dronningens deltagelse i den officielle udstillingsåbning, tiltrak mediernes interesse. Forud for åbningen gav Mette Skougaard interviews til radio, aviser og tv, og samlet opnåede udstillingen inden sommerens udgang mere end 200 medieomtaler. *Jyllands-Postens* anmelder belønnede udstillingen med fem stjerner og kaldte den 'Intet mindre end magisk'.

Museets øvrige særudstillinger opnåede ligeledes omtale i flere medier, og både Jacob Brostrup og Mads Nissen bidrog interviewmæssigt til den gode eksponering. På trods af den korte periode, hvor *Gensyn med DR's Julekalendere* havde åbent, inden en ny nedlukning ramte, så gav denne udstilling også god omtale af Frederiksborg i 2020.

I januar interviewede det spanske nyhedsbureau Efe udstillingsaktuelle Jesús Herrera Martínez i særudstillingen *All the Partial Knowledge of the World*. Dette resulterede i større omtaler i 10 spanske medier. Også medier i Mexico og Argentina valgte at bringe historien om den triumferende spanier, der fik sit internationale gennembrud med udstillingen på 'el Museo de Historia Nacional danés'.

Under den første landsdækkende nedlukning i marts 2020 benyttede museet det virtuelle museum til at holde dialogen med publikum i gang. Det virtuelle museumsbesøg i den permanente samling er affotograferet i det særlige 360-graderformat, og i en tid, hvor digital kulturformidling var på sit højeste, kunne dette skabe uventet, værdifuld PR-værdi for museet. Muligheden for at besøge Det Nationalhistoriske Museum fra sofaen fik både presseomtale og en særdeles positiv modtagelse blandt eksempelvis museets Facebook-følgere, der ivrigt delte opslag herom. I løbet af halvanden måned havde det virtuelle museum mere end 10.000 besøgende.

Ligesom det virtuelle museum fik tidligere særudstillinger nyt liv via deres onlineplacering på dnm.dk. Eksempelvis blev særudstillingen om 75-året for besættelsen atter aktuel i forbindelse med 75-året for befrielsen. Flere tusinde danskere besøgte de tidligere særudstillinger digitalt i samme periode.



Museet annoncerer på Hovedbanegården

MARKETING

Museet fortsætter markedsføringen i printmedier og har gennem 2020 skiftet fra primært at markedsføre en enkelt udstilling i en begrænset periode til at samle flere udstillinger i annoncer, der placeres over længere tid. I annonceringen er der ligeledes fokus på den permanente udstilling og de aktiviteter, der tiltrækker familier med børn i ferieperioder.

I sommerperioden 2020 benyttedes i markedsføringen en Outdoor-kampagne på S-tog-stationer. Annoncerne var synlige på perronerne og skabte et visuelt stærkt indtryk af særudstillingen *Dronningens Ansigter* sammen med et signaturfotografi af Frederiksborg Slot.

I 2020 øgedes markedsføringen gennem Facebook, og per 1. oktober indgik museet et samarbejde med det digitale bureau Obsidian Digital, der i tæt samarbejde med museet definerer annonceringsstrategier og placerer afsatte annoncekroner i målrettede primært geo- og interessebaserede segmenter på henholdsvis Facebook og Instagram.

SOCIALE MEDIER

Antallet af følgere på Instagram og særligt Facebook er steget i løbet af 2020. På Facebook har museet fokuseret på at lave en række serielle opslag, der hver især har haft visuel såvel som historisk gennemslagskraft og tiltrukket særlig opmærksomhed målt i 'likes' og 'delinger'. Blandt de mest markante har været en række 360-grader opslag, hvor brugeren kan dreje rundt, bevæge egen mobil og derved få en fornemmelse af, hvordan det er at være i en bestemt stue eller sal på Frederiksborg. Ligeledes har særligt en række tidligere producerede, animerede videoer om Frederiksborg Slots historie såvel som videoproduktioner fra *Dronningens Ansigter* tiltrukket ekstra meget opmærksomhed.

Facebook og Instagram bruges både til at lave organiske opslag og sponsorerede opslag – sidstnævnte forestås af Obsidian Digital. Instagram bruges fortsat primært til visuel formidling af Frederiksborg set både udefra og indefra.



*Torben Eskerods nærstudie af
Dronningen hænges op*

BEVARING, GENSTANDS- HÅNDTERING OG TEKNIK

Museets konserveringsværksteder: maleri, grafik, møbel og tekstil har løbende konserveret genstande fra museets samlinger. Der har været arbejdet med genstande fra den permanente samling såvel som genstande, som er indgået i museets egne særudstillinger eller har været udlånt til andre museer. Konservatorerne har herunder beskæftiget sig med udarbejdelse af tilstandsrapporter. I nogle tilfælde har man fulgt udlånte genstande som kurer eller været på inspektion for at vurdere tilstanden af udlejrede genstande. Tekstilkonservator,

malerikonservator og museets registrator aflagde eksempelvis besøg på Rosenholm for at inspicere museets udlejrede genstande med særligt fokus på at undersøge gobelinernes tilstand.

Museumsteknikerne har blandt andet forestået arbejdet med opsætning og nedtagning af årets mange særudstillinger. Blandt de øvrige gøremål har været indretning af magasiner, organisering af transporter og forskelligt arbejde som følge af corona-foranstaltninger.



Der arbejdes med opsætningen af Dronningens Ansigter i Riddersalen



Jacob Brostrups historiemalerier måtte rulles for at komme op på museets tredje sal



Som led i corona-restriktionerne blev trafikken i forhallen ensrettet ved opsætning af en interimistisk væg

PUBLIKUMSAFDELING, OPSYN OG RENGØRING

Corona-situationen har medført en ny hverdag hos museets frontpersonale. Alle har ydet en stor indsats og fin service over for museets gæster. Rengøringens personale har under corona-lukningen gennemført hovedrengøring flere steder på museet. Sammen med teknisk afdeling har rengøringen stået for indkøb af nye værnemidler. Opsynet har blandt andet bistået med hjælp til overholdelse af museets covid-19 foranstaltninger samt medvirket ved særarrangementer og udstillingsåbninger.

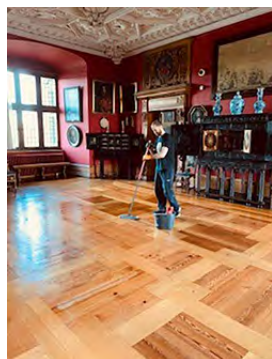
I forbindelse med genåbningen den 30. maj blev der arbejdet med forskellige tiltag for at beskytte personale og gæster:

- Separate ind- og udgange
- Opsynet ved ind- og udgang bærer handske, og hvis man ønsker det visir
- Alle i opsynet er udstyret med et "corona-kit", som kan sidde i buksebæltet og benyttes efter

behov indeholdende håndsprit, mundbind, handsker samt en mund-til-mund maske med ventil i tilfælde af førstehjælp

- Begrænset antal gæster ind i henhold til gældende regler
- Adskillelse i forhallen, håndsprit, handsker og information om hygiejne
- Hygiejneskærme i billet- og butiksskranker samt i forkontoret
- Toiletter under forhallen er lukket på grund af den snævre adgang ad vindeltrappen. De øvrige toiletter er forsynet med håndsprit.
- Trapperne er ensrettede, og der er udarbejdet alternative rundture på museet.
- Sprit og servietter ved alle pc'ere og telefoner, der anvendes af flere brugere.

Museet har løbende tilpasset foranstaltningerne.



Hovedrengøring under corona-lukningen



*H.K.H. Prinsesse Benedikte og
Mette Skougaard i udstillingen
Dronningens Ansigter*

BESØG

Besøgstallet var i 2020 82.264 imod 2019 284.825 og 2018 294.354. Museet var lukket fra den 13. marts til den 30. maj og igen fra den 9. december. Ser man bort fra lukkedagene, er besøgstallet på 37% af 2019-tallet.

Af særlige besøg kan nævnes:

Onsdag den 10. juni besøgte kulturminister Joy Mogensen museet i forbindelse med åbningen af særudstillingen *Folkets Tid – Jacob Brostrups Historiemalerier*. Også Socialdemokratiets gruppeformand Flemming Møller Mortensen og partisekretær Jan Juul Christensen deltog i åbningen.

Tirsdag den 16. juni aflagde H.M. Dronningen og D.K.H. Kronprinsparret besøg på museet i forbindelse med åbningen af særudstillingen *Dronningens Ansigter*.

Fredag den 14. august inviterede museet Hillerød byråd og kommunens direktion til omvisning i *Dronningens Ansigter* og Genforeningsudstillingen efterfulgt af en forfriskning på 3 sal, hvor der var mulighed for at se *Folkets Tid – Jacob Brostrups Historiemalerier*.

Torsdag den 24. september besøgte H.K.H. Prinsesse Benedikte museet og så særudstillingen *Dronningens Ansigter*.



Brandkursus den 24. februar

HVERV, KURSER OG ARBEJDSPLADSVURDERING

Der har været afholdt brandkursus for opsyn, publikumsafdelingen samt konservatorer den 24. februar, og den 26. februar var der førstehjælpskursus for samme personalegrupper. Et planlagt servicekursus for opsynet den 12. marts måtte annulleres på grund af covid-19 nedlukningen. Museets medarbejdere har i juli udfyldt arbejdspladsvurderingsskemaer (APV), og AMO-udvalget har på den baggrund udarbejdet handlingsplan for 2020-21.

Den 17. september aflagde Arbejdstilsynet uanmeldt besøg. De talte med arbejdsmiljø-repræsentanterne Jan Guldbech og Micha Malmgren samt opsyn Jens Erik Møller og malerikonservator Ditte Arnt. Museet har fået en grøn smiley.

Mette Skougaard, direktør

Hverv

Formand for Fridlev Skrubbeltrangs Mindefond
Medlem af bestyrelsen for Jyllands Herregårdsmuseum, Gl. Estrup
Medlem af bestyrelsen for Grundtvigs Højskole
Medlem af bestyrelsen for Frederiksborg Gymnasium
Museets repræsentant i Ledreborgfondens bestyrelse
Museets repræsentant som observatør i bestyrelsen for Rosenholm
Censor ved Roskilde Universitetscenter
Medlem af Kulturværdiudvalget

Thomas Lyngby, forskningschef

Hverv

Medlem af Dansk Komité for Byhistorie
Medlem af Selskabet for Udgivelse af Kilder til Dansk Historie
Medlem af Censorkorpset for Historie

Sara Juel Andersen, Kommunikationsansvarlig

Kursus

6. maj: Hjemmesideredigering/webredigering/redigering af dnm.dk arrangeret af Symbiotisk

Charlotte Hvas Ginnerup, registrator

Hverv

Bestyrelsesmedlem i Dansk Heraldisk Selskab

Thomas Bigum Knudsen, Akademisk medarbejder

Kursus

6. maj: Hjemmesideredigering/webredigering/redigering af dnm.dk arrangeret af Symbiotisk

10-12. august: Den Faciliterende Projektleder, arrangeret af Magistrenes A-Kasse



FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum

