

Pressemeddelelse
13. oktober 2022



Justitia. Udført af Mathilde Fenger 2022. Olie på lærred. 150x200 cm.

Nyt historiemaleri afsløret på Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg

Med referencer til romersk mytologi og et brudepar på rettens vægtskål dokumenterer et nyt historiemaleri på Det Nationalhistoriske Museum Rigsretten 2021. Flere af sagens hovedpersoner overværede afsløringen af det moderne historiemaleri, der er udført af den danske kunstner Mathilde Fenger. I forbindelse med afsløringen af maleriet åbnede også en særudstilling om maleriet og Rigsretten som institution.

Torsdag blev et nyt historiemaleri afsløret på Det Nationalhistoriske Museum. Under overværelse af flere af hovedpersonerne fra rigsretssagen i 2021 afslørede højesteretspræsident Thomas Rørdam kunstner Mathilde Fengers syntetiserende historiemaleri *Justitia*. Frem til 26. februar 2023 indgår historiemaleriet i en særudstilling, og herefter vil det indgå i rækken af monumenter over danmarkshistoriske begivenheder på Frederiksborg Slot.

Mathilde Fengers nye værk *Justitia* sætter perspektiv på Rigsretten som institution i det danske samfund gennem en syntese over rigsretssagen mod forhenværende udlændinge- og

integrationsminister Inger Støjberg. Den sjette rigsretssag i Danmarkshistorien, og den første mod en kvindelig minister, bliver dermed den første, der danner grundlag for et historiemaleri om den særlige grundlovsfastsatte instans i det danske demokrati.

I en parafrase over gudindefiguren *Justitia* fremstilles Thomas Rørdam, med de øvrige dommere i baggrunden, som en moderne *Justitia*. Med rettens symbol 'vægten', på hvis skåle modstående argumenter og hensyn kan afvejes, så en retfærdig dom opnås, står Rørdam midt i kompositionen. Højesteretspræsidenten er taget ud af sin egentlige placering i Rigsrettens opstilling i Eigtveds Pakhus og står sammen med hovedpersonerne i forgrunden. Ud over Thomas Rørdam står anklagerne Anne Birgitte Gammeljord og Jon Lauritzen og tiltalte tidligere minister Inger Støjberg samt forsvarsadvokaterne Nicolai Mallet og René Offersen som centrale figurer. På maleriet er tiltalte i færd med at placere et miniaturebrudepar på vægtskålen. Brudeparret, i den form der kendes fra bryllupskager, er kunstnerens symbol på den del af Inger Støjbergs politik, der førte til rigsretssagen.

Respekt for de portrætterede – og ønske om samtale

At male en historisk begivenhed i et værk, som verden ikke kan undvære, er en af de store drivkræfter i Mathilde Fengers virke. Som kunstner, der skildrer en Danmarkshistorisk begivenhed, er Fenger sit store ansvar for fremstillingen af begivenheden og respekten for de involverede personer bevidst. Kunstneren var selv til stede under afhøringerne og domsafsigelsen og mødte efterfølgende hovedpersonerne i kompositionen forud for værkets tilblivelse: *"Mit ønske som maler er, at vi skal tale om vores samtid. Justitia som billede på en så vigtig politisk og juridisk begivenhed håber jeg vil være et afsæt ind i samtalen"*, siger Mathilde Fenger.

Advokat og anklager Anne Birgitte Gammeljord, som også talte ved afsløringen af værket siger: *"Mathilde Fengers maleri af Rigsretten som hjørnesten i vores demokrati fortæller meget præcist om sagen. Det er en meget speciel oplevelse for mig både at have arbejdet så indgående med sagen – at have været en del af en så sjældne begivenhed – og nu også at være portrætteret og figurere i et så vigtigt maleri i så historiske omgivelser."*

Udover hovedværket *Justitia* vises i udstillingen kunstnerens iPad-skitser fra Rigsretten samt en række olieportrætskitser. Disse skitser giver sammen med video og lydoptagelser i udstillingen et særligt indblik i Mathilde Fengers kunst. Derudover udstilles fra Rigsretten 2021: Rigsrettens dom, stævningen mod tiltalte, anklageskriftet i Rigsretten, Rigsrettens segl og Folketingets erklæring om at rejse tiltale. Særudstillingen belyser desuden alle seks rigsretssager gennem tiden.

Museumsinspektør og forskningschef ved Det Nationalhistoriske Museum, Thomas Lyngby, fortæller om baggrunden for at erhverve et nyt historiemaleri til samlingen på Frederiksborg: *"Det Nationalhistoriske Museum fortæller Danmarks historie med udgangspunkt i historiemalerier, portrætter samt møbler og særligt betydningsladede genstande. Mathilde Fengers nye maleri fortæller om Rigsretten som institution – en hjørnesten i vores demokrati, fastsat i Grundloven."*

Den sikrer, at Folketinget har mulighed for at rejse sag mod ministre for deres embedsførelse. Mathilde Fenger har med sit kunstneriske virke revitaliseret historiemaleriet og vist, at genren både er vigtig og relevant i det 21. århundrede.”

Særudstillingen *Justitia. Mathilde Fengers historiemaleri af Rigsretten 2021* er åben for publikum fra fredag d. 14. oktober.

Om Mathilde Fenger

Mathilde Fenger er født i 1977 og er en af de få danske nulevende kunstnere, der maler historiemalerier og benytter genren til at skildre vores samtid – også for eftertiden. Alle Fengers projekter tager udgangspunkt i samme tilgang: Hun tager ud og ser tingene selv, før hun maler sine kompositioner i atelieret. Mathilde Fenger udførte til Det Nationalhistoriske Museum i 2013 bataljemaleriet *Transition*, der skildrer Danmarks internationale indsats i Afghanistan. Bataljemaleriet kan opleves i Det Nationalhistoriske Museums afdeling for kunst fra det 21. århundrede.

Om Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg

Det Nationalhistoriske Museum fortæller mere end 500 års Danmarkshistorie gennem portrætter, historiemalerier og kunsthåndværk. Historiemalerierne fortæller om vigtige begivenheder i landets historie. Gennem vekslende særudstillinger perspektiverer museet derudover såvel Danmarkshistorien som portrætgenren. Museet har til huse på Frederiksborg Slot, der med imponerende pragtrum og rigt udsmykkede stuer udgør en enestående ramme om den historiske fortælling.

Pressemateriale i form af foto af *Justitia*, fotos af skitser til værket samt fotos af portrætskitser af de portrætterede findes på www.dnm.dk/presse. Her findes også tidligere pressemeddelelse, baggrundsinformation om Mathilde Fenger samt øvrige pressefotos.

For yderligere information, interview med Mathilde Fenger og besøg i udstillingen m.m. kontakt: Kommunikationsansvarlig Sara Juel Andersen, tlf. 48201435, mail: sja@dnm.dk

FREDERIKSBORG

Nationalhistorisk
Museum