

Oktober 2022



Detaljeskitse til historiemaleriet *Justitia*

## Justitia

### Mathilde Fengers historiemaleri af Rigsretten 2021

Særudstilling: 14. oktober – 26. februar 2023

Som en syntese over den sjette og seneste rigsretssag i Danmarkshistorien beskriver et nyt historiemaleri på Det Nationalhistoriske Museum Rigsretten som institution i det danske demokrati. Maleriet, der er udført af kunster Mathilde Fenger, afsløres på museet d. 13. oktober og bærer titlen *Justitia*. Efter afsløringen indgår maleriet i en særudstilling sammen med blandt andet skitser til portrættingen af sagens hovedpersoner.

Op til efterårsferien åbner særudstillingen *Justitia - Mathilde Fengers historiemaleri af Rigsretten 2021* på Det Nationalhistoriske Museum. Hovedværket i udstillingen er museets nyeste historiemaleri *Justitia*, der er en syntese over rigsretssagen mod forhenværende udlændinge- og integrationsminister Inger Støjberg. Kunstner Mathilde Fenger står bag det moderne historiemaleri, som beskriver en hjørnesteen i det danske demokrati. Titlen *Justitia* er en reference

til den romersk-mytologiske gudinde for retfærdighed. Flere af Rigsretssagens involverede, herunder højesteretspræsident Thomas Rørdam, anklagerne Anne Birgitte Gammeljord og Jon Lauritzen samt tiltalte Inger Støjberg og hendes forsvarsadvokater Nicolai Mallet og René Offersen indgår som centrale figurer i kompositionen.

### Fra skitse til maleri

Mathilde Fenger var til stede i Rigsretten, hvor hun udførte indledende skitser på iPad og papir. Fenger var desuden til stede, da dommen blev afsagt. Efterfølgende sad hovedpersonerne model for kunstneren, der på baggrund af disse møder blandt andet udarbejdede en serie olieportrætskitser. Alle skitserne fra selve Rigsretssalen og fra portrættingen af sagens nøglepersoner indgår i særudstillingen på Frederiksborg.

Den fysiske tilstedeværelse og det nære kendskab til sagens karakter og hovedpersoner har haft stor betydning for kunstneren og det endelige maleri: *”Det har været en helt særlig oplevelse for mig at betragte de seks nøglepersoner i deres virke og rolle i retssalen og efterfølgende at møde dem på tomandshånd. I selve maleriet får de en helt anden autencitet og intensitet - som et direkte resultat af vore møder. Det har givet mig et helt unikt indblik i denne særlige gren i dansk retsvæsen og toppolitik.”*, siger Mathilde Fenger.

### Historiemaleriet på Frederiksborg

Historiemaleriet udgør en vigtig del af kernefortællingen på Det Nationalhistoriske Museum og har gjort det siden museets oprettelse i 1878. *Arvehyldningen på slotspladsen i København 18. oktober 1660* (udført af Heinrich Hansen i 1879-1880) og *Den grundlovgivende rigsforsamling* (udført af C.C. Constantin Hansen 1860-1864) er eksempler på den perlerække af malerier der på Frederiksborg fortæller om skelsættende begivenheder i Danmarks historie. I det 21. århundrede har museet genoptaget traditionen med at erhverve historiemalerier, herunder altså Mathilde Fengers, som ifølge museumsinspektør og forskningschef Thomas Lyngby ved Det Nationalhistoriske Museum, på Frederiksborg er et historiemaleri i revitaliseret form: *”Mathilde Fenger har med sit kunstneriske virke revitaliseret historiemaleriet og vist, at genren både er vigtig og relevant i det 21. århundrede. Fengers motivverden er præget af en alvorsfuld ro – en coolness - også i værker, der rummer ganske dramatiske understrømme”*, siger han.

Mathilde Fengers *Justitia* kommer efter særudstillingen til at indgå i Det Nationalhistoriske Museums permanente samling. Udover hovedværk og skitser er forskellige genstande med særlig relation til Rigsretten med til at belyse Rigsretten som institution i særudstillingen: Rigsrettens dom, stævningen mod Inger Støjberg, anklageskriftet i Rigsretten, Rigsrettens segl og Folketingets erklæring om at rejse tiltale.

## **Om Mathilde Fenger:**

Mathilde Fenger er født i 1977 og er en af de få danske nulevende kunstnere, der maler historiemalerier og benytter genren til at skildre vores samtid – også for eftertiden. Alle Fengers projekter tager udgangspunkt i samme tilgang: Hun tager ud og ser tingene selv, før hun maler sine kompositioner i atelieret. Mathilde Fenger udførte i 2013 bataljemaleriet *Transition*, der skildrer det danske militærs engagement i Afghanistan. Bataljemaleriet opleves i Det Nationalhistoriske Museums afdeling for kunst fra det 21. århundrede. Uddybende information om Mathilde Fenger findes afslutningsvist.

## **Om Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg**

Det Nationalhistoriske Museum fortæller mere end 500 års Danmarkshistorie gennem portrætter, historiemalerier og kunsthåndværk. Historiemalerierne fortæller om vigtige begivenheder i landets historie. Gennem vekslende særudstillinger perspektiverer museet derudover såvel Danmarkshistorien som portrætgenren. Museet har til huse på Frederiksborg Slot, der med imponerende pragtrum og rigt udsmykkede stuer udgør en enestående ramme om den historiske fortælling.

## **Presse**

Pressemateriale findes på [www.dnm.dk/presse](http://www.dnm.dk/presse) Pressefoto af historiemaleriet *Justitia* samt skitser til maleriet er tilgængelig på pressesitetet umiddelbart efter afsløringen (ca. kl. 15.30) d. 13. oktober.

For yderligere information, interview med Mathilde Fenger og besøg i udstillingen m.m. kontakt: Kommunikationsansvarlig Sara Juel Andersen, tlf. 48201435, mail: [sja@dnm.dk](mailto:sja@dnm.dk)

# **FREDERIKSBORG**

Nationalhistorisk  
Museum

# Kunstmaler Mathilde Fenger, f. 1977, Århus

## Udvalgte aktiviteter:

**2000-2004:** Uddannelse: Mesterlære i Frankrig hos maleren Herdin Radtke.

**2010:** Rejse til Afghanistan (eget initiativ) i følgeskab med de danske styrker.

**2011:** Udstilling: Kunstnerisk bidrag til temaudstillingen "Den fjerne krig", Tøjhusmuseet, Nationalmuseet.

**2011-2013:** Udstilling: Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot "Krig i kunsten" (særudstilling 2011) samt efterfølgende udstillinger på en lang række danske rådhus, kaserner, bogfestivaler og biblioteker.

**2012:** Studierejse til Afghanistan, initieret af Det Nationalhistoriske Museum og Forsvaret forud for Mathilde Fengers udarbejdelse af hovedværket og historiemaleriet "Transition".

**2013:** Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot: Afsløring af hovedværket og historiemaleriet "Transition".

**2013:** Særudstilling, "Krig i kunsten", Politikens Forhal samt udgivelse af værket "Såret i Ørkenen" som Politiken Særtryk.

**2013-2017:** Maleriskildring af det moderne hjemmeværn i 14 store værker. Vandredudstilling, indledt på Københavns Rådhus (2014) og afsløret af H.K.H. Kronprinsessen. Efterfølgende har malerierne været fremvist i hele landet på blandt andet rådhus.

**2014:** Udstilling, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Moderne Samling: "Et historiemaleri bliver til". En stor særudstilling om tilblivelsen af hovedværket "Transition". Udstilling af Mathilde Fengers omfattende skitsearbejder, herunder fuldskitser samt kunstnerens notater og materialer samt visning af DR-dokumentaren "I Krig med Kunsten".

**2016:** Portræt af H.M. Dronningen i forbindelse med Den Kongelige Livgardes fejring af Majestættens 75-års dag.

**2016-2018:** Længere ophold i Grækenland (Lesbos) og Spanien for udarbejdelse af nye større projekter til udførelse i 2018-2020.

**2017:** Salg af 20 store værker til staten via blandt andet Forsvarsministeriets Ejendomsstyrelse kurateret af Statens Kunstfonds tilforordnede.

**2018:** Længere ophold på Mallorca samt rejser i Spanien som forberedelse til kunstprojektet "Spanish history and culture in paintings".

**2019:** Mathilde Fengers store maleriserie "Afghanistan" afsløres på Hærens Officersskole og malerierne ophænges permanent på Frederiksberg Slot.

**2019:** Portræt af H.M. Dronningen og H.K.H. Kronprinsessen (fondsbestilling).

**2021:** Udsmykningsopgave Garnisons Kirke.

**2020-2022:** Kunst- og læringsprojektet "Nordsøens liv og mennesker" i samarbejde med Esbjerg Kommune, Total, Dansk Undergrunds Consortium (DUC), Noreco og Nordsøfonden: 8 store oliemalerier og byrumsudstilling samt læringsprojekt for 4. 5. og 6. klassetrin og mentorforløb for Esbjerg Kommunes Kulturtalentklasser (7.- 8.- og 9.-klasser). Værker samt udstillinger afsløres i 2022 og ophænges efterfølgende på blandt andet Esbjerg Rådhus samt flere skoler.

**2021-2023:** "Positive Portrætter" – Kunst- og udstillingsprojekt for AIDS-Fondet – 12 store oliemalerier, der skal turnere i hele Danmark i en årrække.