



Livsmaske af Johannes V. Jensen. Foto: Anders Sune Berg for Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum

FORGLEM MIG EJ

Særudstilling på Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum
31. oktober – 9. marts

Liv. Død. Længsel – Frederiksborgs fascinerende samling af livs- og dødsmasker er centrum for særudstillingen 'Forglem mig ej'. Gennem masker af kendte og ukendte danskere, små hårløkker, voksfigurer, monumentale fotografier, samtidskunst og malerier undersøger udstillingen, hvordan vi mindes, længes og fastholder mennesker, der betyder noget for os.

Frederiksborg rummer en stor samling detaljerede aftryk af menneskers ansigter. Karen Blixen, Johannes V. Jensen, Bertel Thorvaldsen, Thorkild Stauning og Bodil Kjer lod deres ansigter afstøbe i levende live, mens enkelte, Holger Drachmann, H.C. Ørsted, Jeppe Aakjær, Herman Bang og Anne



Marie Carl Nielsen blev afstøbt på dødslejet. Op gennem europæisk kunst- og kulturhistorie er livs- og dødsmasker blevet fremstillet for at fastholde mindet om mennesker. Hver en rynke, fold og detalje er forevigtet i gips – enkelte masker bærer endda små, fysiske spor – en øjenvippe eller et skæghår – der gør afstøbningerne særligt nærværende. Tættere kommer vi ikke på. Med livs- og dødsmaskerne får erindring og minder en fysisk form, og scenen sættes for en udstilling om erindringskultur i Danmark gennem tiden.

Invitation til refleksion

Sanselige og personlige kunstværker i udstillingen inviterer publikum til at reflektere over deres egne historier. Mælketænder, hårløkker, fodaftryk – hvordan fastholder vi selv livsstadier, og hvordan mindes vi dem, vi savner? Kunstneren Dan Stockholm bearbejdede tabet af sin far med en fysisk manifestation af sin sorg og erindringsproces. I værket 'By Hand' er det taktile møde med faderens hus, hvis mure Stockholm omhyggeligt berørte med hænderne, fanget som fossiler i sten.

Hårløkker, der bl.a. i 1800-tallet blev betragtet som dyrebare minder, er i flere tilfælde vævet ind i smykker eller amuletter. Og netop hårløkker fra Søren Kierkegaard, Frederik 6. og Carlsberg- og Frederiksborg-grundlæggeren, brygger J.C. Jacobsen er blandt udstillingens overraskende genstande.

Gips, voks, papirsilhuetter og monumentalportrætter

Med en afstøbning af sin gravide mave i 1969 fastholder den danske feministiske kunstner Kirsten Justesen et livsstadie og insisterer på at lade moderskabet fylde i rummet. På samme måde er voksdukken af Christian 6. fra ca. 1745 med til at give os et indtryk af kongen.

I udstillingen findes også sirligt klippede papirsilhuetter, tegninger af afdøde og lit de parade-malerier samt en række store fotografier. Fotografierne er portrætter af livs- og dødsmasker skabt af fotografen Torben Eskerod. Det store format gør ansigterne monumentale, som står man over for evigt sovende kæmper. På denne måde bliver Frederiksborgs maskesamling, på tværs af tid og i relation til museets andre genstande, iscenesat og perspektiveret.

Allehelgensdag og -aften

Da udstillingens temaer kredser om, hvordan vi mindes de afdøde, åbner 'Forglem mig ej' i forbindelse med Allehelgensaften, også kendt som Halloween, d. 31. oktober. Den første søndag i november er Allehelgensdag, og der er adgang for alle til Allehelgenshøjmesse i Frederiksborg Slotskirke søndag d. 3. november. Udstillingen kan opleves til og med d. 9. marts 2025.

Pressemateriale

Pressemateriale er tilgængeligt på museets [pressesite](#). For besøg i udstillingen og interviews kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@dnm.dk / tlf. 29747553.



Om Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum

Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum fortæller mere end 500 års Danmarkshistorie og rummer Danmarks Nationale Portrætgalleri. I de faste udstillinger står besøgende ansigt til ansigt med mennesker og begivenheder, der har formet landets historie. Særudstillinger sætter løbende museets samlinger og slottets historie i perspektiv.

Siden oprettelsen i 1878 har museet været en afdeling af Carlsbergfondet og haft til huse på Frederiksborg Slot. Imponerende pragturm og rigt udsmykkede stuer udgør en enestående ramme om myter og historier.

