

RASMUS MYRUP

PÅ FREDERIKSBORG

Rasmus Myrups nutidige skulpturelle fortolkninger af figurer fra nordisk mytologi og folkesagn møder de mytologiske værker i Frederiksborgs faste samling. Den fremtrædende danske kunstner udforsker fortællinger om identitet, tilhørsforhold og magt fra et nutidigt perspektiv, når figurer som Mosekonen, Misteltenen og Gefion i nye former og klæder står ansigt til ansigt med de historiske fortolkninger.

Udstilling på Frederiksborg: 14. marts – 31. august 2025

Frederiksborg præsenterer den danske kunstner Rasmus Myrup, hvis skulpturer møder museets historiske værker. Myrups skulpturer er nutidige fortolkninger af figurer fra myter, sagn og folketro. Han bringer dem ud af fortidens tåger og lader dem leve side om side med os i dag, klædt i unikke outfits og formgivet af materialer fra den natur, de personificerer.

I dialog med historien

Sagn og myter er til alle tider blevet genfortalt og genfortolket i forskellige versioner. Rasmus Myrup lægger sig i forlængelse af denne tusindårige tradition. Han sætter fokus på myter og sagns rolle i Danmarks historie, deres foranderlige betydning for national selvforståelse, og deres relevans i dag. Placeret som gæster i museets faste samling, ser de udefra på historien. En historie de nogle gange er inkluderet i – andre gange ikke. Dermed udfordrer Myrup også de mekanismer, der afgør, hvilke sagn og myter der bliver centrale i nationale fortællinger, mens andre fortrænges til periferien.

Myter og sagn på Frederiksborg

Frederiksborg er fyldt med myter og sagn: I loftsudsmykninger, værker og arkitektur. Da brygger J.C. Jacobsen grundlagde Nationalhistorisk Museum på Frederiksborg i 1878, bad han tidens kunstnere om at fortolke dansk identitet. De greb tilbage til de myter og sagn, som spiller en grundlæggende rolle i vores fælles forestilling om Danmark, og som er blevet mundtligt overleveret, skrevet ned, genfortolket og endda har formet vores traditioner, sprog og vendinger. Rasmus Myrup udforsker fortællingerne fra et nutidigt perspektiv, som om figurerne og guderne levede side om side med os i dag.

Svantevit, Mosekonen og Slattenpatten klædes i moderne tøj og gives moderne identiteter. Myrup fortsætter den oprindelige tradition men lader også fortællingerne tage form af ham selv og hans samtid. På den måde kan flere tusind år gamle historier spejle vor tids spørgsmål om identitet, tilhørsforhold og magt.



FAKTA

Rasmus Myrup beskriver eksempler på sine skulpturer. Ca. 16 skulpturer vises på Frederiksborg

"Vi møder blandt andre *Nissen*, der engang var den traditionelle, magiske hjælper på alle gårde, men som er slemt trængt på gæstfriheden i et moderne liv præget af Airbnb. Hun er desværre også blevet laktoseintolerant, og kan derfor ikke tåle den ellers hedensk ofrede risengrød, hun generøst får serveret.

Man kan også møde *Slattenpatten*, der efter at have været en anerkendt frugtbarhedsgudinde i den dybe fortid blev mobbet af den katolske kirke i middelalderens folketro og fik sit nye tilnavn. Hun mener dog, at der ikke findes dårlig presseomtale og har derfor taget navnet til sig på ny.

På Frederiksborg er der også besøg af *Maren*, der famøst lægger navn til vores alle sammens "mareridt" – og hun *erfaktisk* lidt af en hestepige. Hendes veninde, den lokale legende *Mor Grib*, er der også. Måske du kender hende fra Gribskov hvor jættestuen, der er opkaldt efter hende, ligger?

Derudover er der blandt andre også *Gerd*, *Hervard*, *Gefion*, *Mosekonen*, *Fenja* og *Menja*."

Om Rasmus Myrup

Rasmus Myrup (f. 1991, København) er en billedkunstner, hvis arbejde sigter efter både skrøbeligheden og potentialet i fælles forståelser. I fremstillinger af folketroens figurer, historiens herligheder og sprogets sprængkraft forsøger han at formgive fortiden i følbare menneskestørrelse. Så den kan mærkes på ny. Således, med sine skulpturer, tegninger og malerier tager han livtag med, hvor formbare vores faste forestillinger faktisk er – hvordan de i værste fald kan manipuleres, og i bedste fald forandres.

Rasmus Myrup har senest haft soloudstillinger på Nicolai Wallner, København (2024/2025), La Criée, Rennes FR (2024), Jack Barrett, New York US (2024), 1646, Den Haag NL (2024), Museum Sønderjylland, Tønder (2024), O-Overgaden, København (2023) og har nyligt deltaget i udstillinger på blandt andet Arken Museum for Samtidskunst, Kunsthalle Münster DE og Göteborg International Biennale for Contemporary Art SE (2023).

Rasmus Myrup repræsenteres af Galleri Nicolai Wallner i København og Jack Barrett i New York.

Om Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum

Frederiksborg · Nationalhistorisk Museum fortæller mere end 500 års Danmarkshistorier og rummer Danmarks Nationale Portrætgalleri. I de faste udstillinger står besøgende ansigt til ansigt med mennesker og begivenheder, der har formet landets historie. Særudstillinger sætter løbende museets samlinger og slottets historie i perspektiv.

Siden oprettelsen i 1878 har museet været en afdeling af Carlsbergfondet og haft til huse på Frederiksborg Slot. Imponerende pragtrum og rigt udsmykkede stuer udgør en enestående ramme om myter og historier.



Pressemateriale

Pressemateriale er tilgængeligt på museets [pressesite](#). For interview og besøg i udstillingen, kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@dnm.dk/ tlf. 29747553.



Rasmus Myrups Gerd og Misteltenen m.fl. gæster
Frederiksborg. Foto: Anders Sune Berg/Frederiksborg.



Rasmus Myrup på Frederiksborg. Foto: Anders Sune
Berg/Frederiksborg.

