

H.M. Dronningen medvirker i udstillingsfilm om Grevinde Danner

Den 1. maj 2025 åbner Frederiksborg særudstillingen "Danner af Danmark" om Grevinde Danners historie og om eftertidens fortolkninger af Grevinden.

I forbindelse med særudstillingen medvirker Dronningen i en ny udstillingsfilm, hvor Dronningen folder Grevinde Danners livshistorie ud gennem en række af Grevindens personlige og historiske genstande.

Filmen fortæller om en af historiens markante kvindeskikkelser, og genstandene er med til at belyse, hvordan Grevinde Danners historie som mønsterbryder og normbryder er flettet tæt sammen med Danmarks historie. Grevinden blev i 1815 født ind i samfundets nederste lag og endte med at gifte sig til Frederik 7.s venstre hånd.

I filmen fortæller Dronningen blandt andet om Grevinde Danners fødselsattest, som er det første håndgribelige tegn på Grevindens fattige ophav – og om hvordan Grevinden sidst i livet giver sin formue tilbage til den almue, hun selv var rundet af.

Dronningen fortæller også om Grevindens religiøse tro og om de smædeskrifter, der dokumenterer Grevinde Danners rolle som en sammensat historisk figur, der delte vandene i sin samtid, og hvis eftermæle stadig er til diskussion den dag i dag.

Særudstillingen "Danner af Danmark" vises på Frederiksborg fra 1. maj til 16. november 2025.

Pressefoto på dnm.dk/presse

For information om udstillingen, se de følgende sider.



DANNER AF DANMARK

Frederiksborg | 1. maj – 16. november 2025

Ny stor særudstilling sætter fokus på Grevinde Danner og eftertidens fortolkning af hende. Danner var sin tids største mønstrebryder. I dag står hun som symbol på social mobilitet, kvindefrigørelse og kamp mod uretfærdighed. Danners historie er vævet tæt sammen med udviklingen af det moderne Danmark.

Da grevinde Danner i 1850 blev viet til Frederik 7. til venstre hånd i Frederiksborgs Slotskirke, blev hun hånet, udskammet og nægtet sin plads ved hoffet. 1. maj 2025 åbner Frederiksborg den første store udstilling om Grevinde Danner – en kvinde, der udfordrede sin samtid og satte sig markante spor i eftertiden.

Men hvordan blev en balletdanserinde fra samfundets bund til Frederik 7.s hustru og senere et billede på både social bevidsthed og kvinders rettigheder? Gennem et væld af grevindes personlige genstande, kunstværker og arkivmaterialer udfolder *Danner af Danmark* blikket på Danner – før og efter hendes død. Udstillingen viser, hvordan hun er blevet brugt og tolket gennem de seneste 175 år: som skandale, som helgen, som figur for både arbejderbevægelsen, kvindefrigørelsen og kulturradikalismen. Danners liv og eftermæle siger noget helt grundlæggende om det Danmark, vi kender i dag. Hun rummer både det politiske, det sociale og det menneskelige, og det gør hende til en nøglefigur i fortællingen om det moderne samfund. Udstillingen handler om hvem Danner var, men også om, hvad hun er blevet brugt til i eftertiden.

Særlige genstande fra Grevinde Danners liv og efterliv

I udstillingen kan publikum opleve både kendte og hidtil usete værker og vidnesbyrd – og se, hvordan fortællingen om Danner er filtret ind i historien om det Danmark, vi kender i dag. Blandt mange genstande i udstillingen indgår fx fire markante Jais Nielsen-værker, der er samlet for første gang, et notat fra Grevinde Danner til eftertiden og et maleri, der dukkede op i forbindelse med en efterlysning i efteråret 2024. Udstillingen indbyder også til at lære grevinde Danner at kende gennem hendes egne genstande, takket være et tæt samarbejde med Kong Frederik den Syvendes Stiftelse, Jægerspris Slot. Louise Rasmussens fødselsattest fra 1815, et billede af hendes hemmelige søn, og hendes omfattende samling af smædeskrifter, der dokumenterer samtidens diskussion om grevinde Danners ægteskab med Frederik 7.

Grevinde Danners efterliv tager mange overraskende former. Publikum kan møde hende i forbindelse med en fagforeningsfane (1890'erne), effekter fra Danner-husets tidlige dage, bl.a. Danner Rock-støttepladen (1980), og i folkekomedien "Sørensen og Rasmussen" (1940). Mange kendte personer i eftertiden har fortolket grevinde Danner og aktualiseret hende i deres arbejde: fx Danmarks første kvindelige minister Nina Bang, skuespiller Liva Weel og en flok



beklædningshåndværkselever fra Ishøj. Også det seneste møde på tværs af historien, Kirsten Justesens Monument for grevinde Danner fra 2024 er med på udstillingen ved en omfattende præsentation af det kunstneriske forarbejde.

Danner og Frederiksborg

Med Danmarks Nationale Portrætgalleri og skiftende særudstillinger sætter Frederiksborg ansigter på mennesker som Grevinde Danner, der har formet Danmark. Derudover er der et særligt bånd mellem Danner og Frederiksborg. Hun blev gift med Frederik 7. i Frederiksborg Slotskirke. Parret boede og befandt sig på slottet, da det brændte i 1859. Udenfor Frederiksborg findes tydelige tegn på kongeparrets tilstedeværelse: På Fantasiens Ø ses ruinen af et romantisk, gotiskinspireret lysthus. På Torvet i Hillerød står en statue af Frederik 7., der også genindrettede Badstueslottet i slotsparkens landskabshave.

Danner af Danmark vises i Prinsessefløjen på Frederiksborg fra 1. maj til 16. november 2025.

Kuratering: museumsinspektør Bente Vinge Pedersen i samarbejde med samlings- og udstillingschef Mette Houlberg Rung samt forskningschef Lone Kølle Martinsen, Frederiksborg.

I forlængelse af udstillingsåbningen udkommer en forskningsbaseret publikation *Danner af Danmark. Frihed, fremtid og folkestyre* på Gads Forlag d. 5. juni, som udstillingen bygger på. Bag bogen står forskningschef Lone Kølle Martinsen og samlings- og udstillingschef Mette Houlberg, begge Frederiksborg, Rung samt en række af Danmarks mest fremtrædende historikere og kunsthistorikere.

Pressemateriale er tilgængeligt på museets [pressesite](#). For interview og besøg i udstillingen, kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@dnm.dk/ tlf. 29747553.

Pressevisninger med tilmelding: Mandag d. 28/4 kl. 14-15.30 & tirsdag d. 29/4 kl. 10.30-12.00. Den officielle åbning finder sted onsdag d. 30. april. Kl. 16.30 og 18.00.



Illustration: *Louise drømmer*. Jais Nielsen, 1919.

