



IKONISK – Ind i historien

Syv værker. Syv vinduer ind i Danmarks historie

D. 10. oktober åbner **Ikonisk – Ind i historien** på Frederiksborg: et nyt greb på museets enorme samling, hvor syv udvalgte værker fremhæves som nøgler til hver deres epoke og vinduer ind til århundreder, mennesker og strømninger, der har formet Danmark.

Fra Birgitte Gøye – 1500-tallets magtfulde "powerwoman" – og Pieter Isaacs' storslåede portræt af Christian 4., til den imponerende Gottorpske Himmelglobus, Otto Baches dramatiske skildring af mordet i Finderup Lade, og skildringen af demokratiets fødsel med det monumentale historiemaleri *Den Grundlovgivende Rigsforsamling*. Hertil kommer Abildgaards satiriske *Lykkens Tempel* og Peter Carlsens skarpe og satiriske samtidsspejl *Danmark 2009*.

Med inspiration fra British Museums *gateway objects* er hvert værk fremhævet som indgang til de mange fortællinger, der omgiver det. Lyd, lys og samtale åbner for historier om magt, identitet, verdenssyn og demokrati – og inviterer gæsterne til selv at træde ind i historien, forstå den og opdage Frederiksborgs samling.



De syv ikoniske værker

- **De sammensvorne rider fra Finderup Lade efter mordet på Erik Klipping**, Otto Bache, 1882. Olie på lærred
- **Birgitte Gøye** (ca. 1511-1574). Ukendt maler, ca. 1550. Olie på træ
- **Christian 4.** (1577-1648). Pieter Isaacs, ca. 1611-15. Olie på træ
- **Den gottorpske himmelglobus**. Andreas Böschs værksted, under vejledning af Adam Olearius, 1654-57. Metal og træ, delvist bemalet
- **Lykkens Tempel**, Nicolai Abildgaard, 1785. Olie på zink
- **Den Grundlovgivende Rigsforsamling**. Constantin Hansen, 1860-64. Olie på lærred
- **Danmark 2009**. Peter Carlsen, 2009. Olie på lærred

Om Frederiksborg

På Frederiksborg finder du Danmarks vildeste og største portrætgalleri. Du står ansigt til ansigt med mennesker, skelsættende begivenheder og perioder, der har gjort Danmark til Danmark.

Frederiksborg er et nationalhistorisk museum, hvor vi kan spejle os i fortiden og bruge den til at undersøge og tale om identitet: Hvem vi er, hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vej hen. Museets stifter, brygger J.C. Jacobsen, ønskede at skabe en stor billedbog over Danmarks historie for at styrke danskernes selvværd efter et hårdt 19. århundrede. Frederiksborg er derfor fyldt med fortællende historiemalerier, som med 1800-tallets nationalromantiske blik i høj grad har formet vores syn på landets historie.

